

## **CAVALLERIZZA REALE**

**Giovedì 21 ottobre 2004, ore 21**  
**Venerdì 22 ottobre 2004, ore 21**

### **BALLETTO TEATRO DI TORINO**

Direzione Artistica Loredana Furno

### **CARAVAGGIO**

(2004)

Un balletto di Matteo Levaggi  
Musica originale di Giovanni Sollima  
(Edizione Casa Musicale Sonzogno – Milano)  
Scene e costumi di Roger Salas  
Disegno luci di Enzo Galia

#### Danzatori:

Oxana Kitchenko, Matteo Levaggi, Luca Martini, Vicente Palomo,  
Viola Scaglione, Elena Schneider, Simona Tosco, Wladimir Treu

Sopranista Anthony Roth Costanzo  
Assistente alla coreografia Iris Tenge  
Realizzazione costumi Manuela Dello Preite  
Assistente scenografia e costumi Rogelio Quintana  
Segreteria artistica Chiara Mannori

Una produzione Balletto Teatro di Torino, Torinodanza, Festival Internazionale di Balletto di Genova Nervi

Matteo Levaggi si pone con decisione su una linea che appare ormai forte tra le tendenze coreografiche di questo inizio di secolo: la danza che usa tutta la tecnica a disposizione, classica e post-classica, in un'audace elaborazione contemporanea, ma soprattutto, danza che trova in se stessa la sua profondità espressiva.

Perché un nome e un tema come *Caravaggio*, allora? « L'emozione che provo di fronte a un'opera del Caravaggio è data dal senso di movimento in ogni dettaglio. Il tema del movimento si sfaccetta: serialità e individualità, fascino e indifferenza, seduzione e solitudine; la bellezza si riferisce solo a se stessa e la giovinezza è un sogno. Vedo tutto ciò, che fa parte del mondo del Caravaggio, come parte e ispirazione della forma stessa. »

La creazione si avvale della musica composta da uno dei maggiori musicisti italiani di oggi, Giovanni Sollima, in singolare comunità d'intenti col coreografo, così come le scene e i costumi di Roger Salas.