

TORINODANZA 2004

DA FEBBRAIO QUATTRO NUOVI FOCUS

COMUNICATO STAMPA

11 Dicembre 2003



**TORI
NODANZA**



Torinodanza è un progetto
della Città di Torino realizzato
dal Teatro Regio di Torino



Torinodanza
via Maria Vittoria 18
10123 Torino - Italia
torinodanza@comune.torino.it
tel. +39 011 4430070
fax +39 011 4430033

www.comune.torino.it/torinodanza

Torinodanza, progetto della Città di Torino realizzato in collaborazione con la Regione Piemonte e il Teatro Regio, prosegue la sua attività complessa e articolata mettendo in cantiere per il **2004** quattro nuovi Focus; una lunga programmazione che coprirà tutto l'arco dell'anno a partire da febbraio, attenta ogni volta a temi e ad approfondimenti diversi, con l'obiettivo di offrire uno sguardo a 360 gradi sulla danza di oggi.

Per Torinodanza, da un anno sotto la direzione artistica di Gigi Cristoforetti, il 2003 ha rappresentato l'inizio di una presa di contatto con numerose realtà attive sul territorio (Interplay, Contrappunti, Festival "Afro e oltre ... e altro", Piccolo Regio Laboratorio, Torino Settembre Musica), alla ricerca di nuovi pubblici, di nuovi luoghi e di nuovi modi di pensare lo spettacolo. La scorsa stagione è stata anche l'occasione per realizzare, in collaborazione con Raisat, nuove produzioni di videodanza (presentate quest'anno al Torino Film Festival) e sperimentare, in collaborazione con il DAMS di Torino, progetti di formazione. Un terreno questo che ha consentito la preparazione di un secondo anno di intensa programmazione con un ricco cartellone di spettacoli e iniziative di alto livello e originalità, e numerose collaborazioni - tra conferme e novità - con le istituzioni pubbliche e private della città.

Con il **Focus 3 - Corpi Virtuosi** (4 - 20 febbraio) e con il **Focus 5 - Musica del corpo** (17 settembre - 3 ottobre) Torinodanza si confronta con due componenti fondamentali della creazione coreografica: il **corpo**, dall'illusionismo degli acrobati diretti da Fatou Traoré alla danza totale di François Verret; dalla "visual art of motion" di Alwin Nikolais al talento immaginifico di Francesca Lattuada. E la **musica**, attraverso un cartellone in cui spiccano le profonde complicità tra George Balanchine e Igor Stravinskij, tra William Forsythe e Thom Willelms, tra Lucinda Childs e Philip Glass.

Il compito di offrire una finestra sulla **creazione più recente e laboratoriale** è affidato agli altri due appuntamenti: il **Focus 4** (maggio), che unisce la già affermata esperienza torinese di *Interplay* con un'indagine sulle tendenze della scena francese, e il **Focus 6 - Cantieri italiani** (novembre), in cui verranno presentate creazioni espressamente realizzate per Torinodanza da alcuni dei più interessanti coreografi di aerea nazionale e torinese.

Focus 3 - Corpi Virtuosi

4 - 20 febbraio 2004 ore 21

Teatro Nuovo e Teatro Valdocco

in collaborazione con Torino 2006

Con il Focus 3 si apre un'altra collaborazione, quella con **Torino 2006**, il Comitato per l'Organizzazione dei XX Giochi Olimpici Invernali, che avranno luogo a Torino nel febbraio del 2006. Il corpo è la materia intorno alla quale si interroga un linguaggio complesso come quello della danza: vero baricentro della ricerca espressiva degli artisti. **Corpi Virtuosi** esplora quattro approcci, quattro dimensioni completamente diverse, riguardo al tema del *virtuosismo* del corpo.

Sarà il **Collectif AOC** con **La syncope du 7** ad aprire **mercoledì 4 e giovedì 5 febbraio** al Teatro Nuovo la Stagione 2004 di Torinodanza. Il dinamismo illusionistico dei sette acrobati della giovane compagnia francese porta alle estreme conseguenze il concetto di virtuosismo. Uno spettacolo di travolgente energia e fascinazione visiva in cui danza e acrobazia si fondono perfettamente, in un crescendo adrenalinico di rara bellezza. Firma le coreografie la danzatrice e coreografa belga, originaria del Mali, **Fatou Traoré**.

Sabato 7 e domenica 8 febbraio sarà la volta della **Compagnia Festina Lente** con **Ostinato**, l'ultima creazione di **Francesca Lattuada**, artista dai molteplici registri che, dopo il grande successo ottenuto con la sua *La Tribu iOta*, abbandona la dimensione magica e rituale del circo per consacrarsi a una "partitura per una danzatrice sola", tagliata su misura per Rita Quaglia, a lungo interprete di coreografie di Catherine Diverres, Mathilde Monnier e di Lluís Ayet. **Ostinato**, che andrà in scena al Teatro Valdocco, è uno spettacolo da vedere come un viaggio, un'avventura mutevole in cui si riflette una passione: la danza e la sua intraducibile pulsazione.

Venerdì 13 e sabato 14 febbraio, un sogno di danza totale con **François Verret** e il suo **Chantier Musil**. Come Josef Nadj, ospite recente di Torinodanza, François Verret ama esplorare dimensioni lontane dalla danza, per poi ricostruire spettacoli ricchi di echi e di suggestioni. L'ultimo suo viaggio l'ha compiuto con Robert Musil e il suo *Uomo senza qualità*. Una scena di tubolare, attraversata da passerelle, e uno straordinario gruppo di interpreti, che non racconta Musil, ma lascia reagire in un vero "cantiere" immagini e folgorazioni enigmatiche e misteriose.

Giovedì 19 e venerdì 20 febbraio, a dieci anni dalla scomparsa del grande coreografo **Alwin Nikolais**, giunge a Torino il **Nikolais Dance Theatre** interpretato dall'americana Ririe-Woodbury Dance Company di Salt Lake City. Un viaggio nelle illusioni del maestro americano, di cui i costumi-sacco, i giochi psichedelici di luce, le trasformazioni metaforiche dei danzatori in figure fantastiche extra-umane sono elementi inconfondibili. Un programma per riscoprire l'eredità del teorizzatore della danza come "visual art of motion" con spettacoli, un esclusivo workshop (dal 16 al 20 febbraio), ideato e coordinato dal critico Francesca Pedroni, una performance demonstration dedicata ai bambini e una lecture demonstration sulla sua arte e la sua pedagogia.

Focus 4 – Interplay/04

La Danza crudele

8, 11, 12, 13, 14, 15, 18 maggio 2004

Teatro Juvarrà, Café Procope e Piccolo Regio Puccini

a cura di Natalia Casorati/organizzato dall'Associazione Culturale Mosaico

in collaborazione con Juvarrà Multiteatro

La Francia si muove

maggio 2004

in collaborazione con AFAA – Association Française d'Action Artistique, Ambasciata di Francia in Italia e Centre Culturel Français de Turin

Il secondo Focus del 2004 è dedicato alle nuove tendenze della danza italiana ed europea. Il programma nasce dalla collaborazione con Interplay, il festival diretto da Natalia Casorati, che diviene parte integrante del Focus. In cartellone, oltre all'atteso *Martha* dell'eccentrico coreografo e danzatore americano Richard Move (in collaborazione con la stagione del Piccolo Regio Laboratorio) i lavori di Gabriella Maiorino, romana ma olandese di adozione, della neo compagnia torinese "12/quarti", di Kinkaleri, Monica Francia, Anna Huber, Alessandra Sini e Michele Di Stefano. Sempre all'interno del Focus 4 **La Francia si muove**, un'iniziativa di Torinodanza e di varie associazioni d'Oltralpe per far conoscere in Italia alcune esperienze di punta della danza francese, tra cui *Corps est graphique*, l'ultima coreografia di Mourad Merzouki della Compagnia Käfig.

Focus 5 – Musica del corpo

17 settembre – 3 ottobre 2004

Teatro Nuovo

in collaborazione con Torino Settembre Musica

Prosegue per il secondo anno la collaborazione di Torinodanza e Torino Settembre Musica. Quest'anno l'obiettivo è l'esplorazione di alcune esperienze fondamentali della danza moderna e contemporanea, caratterizzate da un legame indissolubile con la musica, e capaci di dare vita ad un formalismo altissimo. In programma il Balletto di Marsiglia con *Les quatre temperaments* e *Violin Concerto* di George Balanchine su musiche di Paul Hindemith e di Igor Stravinskij e con *Approximate sonata* di William Forsythe su musiche di Thom Willelms. Quindi la Compagnie Fêtes Galantes, che proporrà *Que ma joie demeure*, coreografia di Béatrice Massin su musiche di J. S. Bach e infine il Ballet de l'Opéra National du Rhin che porterà gli spettacoli *Dance* e *Chamber Symphony*, due coreografie di Lucinda Childs su musiche di Philip Glass e John Adams.

Focus 6 – Cantieri italiani

novembre 2004

Cavallerizza Reale

Quarto Focus dell'anno, e nuovo cambio di prospettiva. **Cantieri italiani** ospita nei particolari spazi della Cavallerizza Reale un significativo ventaglio di compagnie italiane e torinesi, molte delle quali presentano creazioni pensate per Torinodanza: da qui il concetto di cantiere, che rimanda anche alla volontà di non arrestare il contributo di Torinodanza alla proposta di spettacoli già formalizzati. La programmazione spazia in territori creativi diversi, più performativi alcuni, più densamente danzati altri. Con il proposito di offrire uno spazio ad artisti più o meno riconosciuti, ma soprattutto a dimensioni diverse della danza italiana.

Focus 3 – Workshop tecnica Nikolais

Ideato e coordinato da Francesca Pedroni

16 – 20 febbraio 2004 presso la Sala Ballo del Teatro Regio

Insegnanti: **Joan Woodbury**, direttrice della Ririe-Woodbury Dance Company, docente della Utah University, profonda conoscitrice della tecnica Nikolais e già interprete di spettacoli del maestro; **Alberto Del Saz**, danzatore per molti anni della Nikolais/Louis Dance di New York e responsabile del repertorio Nikolais; **Simona Bucci**, ex danzatrice della Nikolais/Louis Dance di New York, già assistente alla Biennale di Venezia di Carolyn Carlson, unica docente italiana di tecnica Nikolais certificata dalla Nikolais-Louis Foundation for Dance di New York. Accompagna il workshop la musica dal vivo di **Paki Zennaro**, già musicista alla Biennale di Venezia per Carolyn Carlson, artista con cui collabora da più di vent'anni.

Iscrizioni a partire dal 12 dicembre 2003 fino al 16 gennaio 2004. Il costo della partecipazione è di € 150. Il modulo sarà disponibile sul sito www.comune.torino.it/torinodanza e presso l'Ufficio Servizi Artistici del Teatro Regio di Torino, piazza Castello 215, tel. 011/8815227 (orari: lunedì dalle 9 alle 15; dal martedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14 alle 17.30).

La selezione dei partecipanti, ammessi a partire dal quattordicesimo anno di età, avverrà sabato 31 gennaio e domenica 1 febbraio 2004 presso la Sala Ballo del Teatro Regio.

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

Biglietteria

Teatro Regio, p.zza Castello 215 Torino

Tel. 011.8815.241/242/270

biglietteria@teatroregio.torino.it

Un'ora prima degli spettacoli presso le relative sedi.

Informazioni: Tel. 011.8815.557, torinodanza@comune.torino.it, www.comune.torino.it/torinodanza

Pass Danza

PASS DANZA è un'iniziativa promozionale nata all'interno di Torinodanza con lo scopo di agevolare il pubblico nella fruizione degli spettacoli programmati in città. Vi aderiscono l'Associazione Culturale Mosaico, l'Associazione Ritmi e Danze Afro, il Balletto dell'Esperia, il Balletto Teatro di Torino, la Compagnia AGAR, la Compagnia EgriBianco Danza, Coorpi – Coordinamento Danza Piemonte, la Fondazione Teatro Nuovo, il Piccolo Regio Laboratorio, Tardito & Rendina e il Teatro Regio.

La tessera Pass Danza è gratuita, dà diritto a sconti dal 20 al 30% sui biglietti degli spettacoli ed è disponibile a partire da venerdì 12 dicembre 2003 presso le Organizzazioni aderenti.

Prezzi Focus 3

Teatro Nuovo e Teatro Valdocco

Biglietti: Settore A € 15 (Passdanza € 12) - Settore B € 10 (Passdanza € 8)

Abbonamento ai 4 spettacoli: Settore A € 52 (Passdanza € 41,50) - Settore B € 34 (Passdanza € 27)

Vendita degli abbonamenti e dei biglietti da venerdì 19 dicembre

Torinodanza

Ufficio Stampa: Francesco Cantalupo - Tel. 335 6794562