



Torinodanza è un progetto
della Città di Torino realizzato
dal Teatro Regio di Torino



Torinodanza
via Maria Vittoria 18
10123 Torino - Italia
torinodanza@comune.torino.it
tel. +39 011 4430070
fax +39 011 4430033

www.comune.torino.it/torinodanza

TORINODANZA 2004

FOCUS 5 Musica del Corpo

TORINO 16 SETTEMBRE – 3 OTTOBRE 2004
Teatro Nuovo, Corso Massimo D'Azeglio 17

Giovedì 16 e venerdì 17 settembre, ore 21

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE **VIOLIN CONCERTO**

Coreografia di **George Balanchine** Musica di **Igor Stravinskij**
APPROXIMATE SONATA

Coreografia di **William Forsythe** Musiche di **Thom Willems**

Giovedì 23 e venerdì 24 settembre, ore 21

COMPAGNIE FÊTES GALANTES **QUE MA JOIE DEMEURE**

Coreografia di **Béatrice Massin** Musica di **Johann Sebastian Bach**

Sabato 2 e domenica 3 ottobre, ore 21

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN **DANCE**

Coreografia di **Lucinda Childs** Musica di **Philip Glass**
Film e dispositivo scenico di **Sol LeWitt**

CHAMBER SYMPHONY

Coreografia di **Lucinda Childs** Musica di **John Adams**

Dal 16 settembre al 3 ottobre è in programma a Torino il quinto Focus di Torinodanza dal titolo **Musica del Corpo**, realizzato dal Teatro Regio di Torino in collaborazione con Torino Settembre Musica. Una sinergia che si rinnova anche quest'anno, con l'obiettivo di esplorare stavolta la dimensione del rapporto organico e strutturale tra partitura musicale e coreografia, tra suono e movimento.

Il primo appuntamento è per giovedì 16 e venerdì 17 settembre al Teatro Nuovo con un programma di due coreografie, eseguite dalla compagnia del Ballet National de Marseille: *Violin Concerto*, firmata sulle note di Igor Stravinskij da uno dei coreografi più "musicali" del Novecento, **George Balanchine**, e *Approximate Sonata* di **William Forsythe** su musiche di Thom Willems: un artista con cui il coreografo americano ha collaborato a lungo dando vita a storiche ed innovative creazioni. Quindi giovedì 23 e venerdì 24 settembre il secondo spettacolo in cartellone: *Que ma joie demeure* della compagnia francese Fêtes Galantes: un lavoro minuzioso e accurato di **Béatrice Massin** sulla danza barocca e sui Concerti Brandeburghesi di Bach, per una coreografia di rara freschezza espressiva. Infine sabato 2 e domenica 3 ottobre il terzo appuntamento con due opere di **Lucinda Childs** che giungono a Torino grazie al Ballet de l'Opéra National du Rhin: *Chamber Symphony*, su musiche di John Adams, e *Dance*, vero capolavoro della danza postmoderna, realizzata in collaborazione con il musicista Philip Glass e con l'artista visivo Sol LeWitt.

IL PROGRAMMA

Giovedì 16 e venerdì 17 settembre, ore 21

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

VIOLIN CONCERTO (1972) Coreografia di George Balanchine Musica di Igor Stravinskij
APPROXIMATE SONATA (1996) Coreografia di William Forsythe Musica di Thom Willems

Violin Concerto appartiene al cosiddetto filone dei balletti "in bianco e nero", quello in cui il modernismo di **George Balanchine** emerge con maggiore evidenza. Affrontato per la prima volta nel 1941 e ricreato quasi integralmente nel 1972, *Violin Concerto* è un intreccio sapiente di coreografie d'insieme e di passi a due, in linea con la complessità della partitura di Stravinskij. Da segnalare l'ultimo movimento che termina con una nota di folklore russo, unico momento in cui l'elemento nostalgico prende il sopravvento sulla generale modernità di cui è intriso l'intero lavoro.

Approximate Sonata nasce come quinto balletto di un ensemble di sei coreografie (*Six Counter Points*) del coreografo americano **William Forsythe**, per venti anni alla guida del Balletto di Francoforte. La scena è nuda, a parte una proiezione blu della parola "Ja" contro una tela grigia. Sulla frammentata partitura per pianoforte firmata da Thom Willems, suo grande collaboratore, si susseguono cinque appassionanti e complessi pas de deux, esempi magistrali di un neoclassicismo spinto all'estremo.

Giovedì 23 e venerdì 24 settembre, ore 21

COMPAGNIE FÊTES GALANTES

QUE MA JOIE DEMEURE (2003) Coreografia di Béatrice Massin
Musica di Johann Sebastian Bach

La vera sorpresa di questo Focus è la creazione di **Béatrice Massin** sui Concerti Brandeburghesi di Bach: un piccolo gioiello di scrittura coreografica che mostra come la danza barocca sia uno stile capace di adattarsi ad ogni epoca, compresa quella più contemporanea. Nessuna pesantezza, nessun manierismo, ma velocità e allegria, interpretate da dieci danzatori dalla tecnica sorprendente. In *Que ma joie demeure* domina il piacere, risvegliato dai costumi colorati, dalle luci calde che immergono la scena in un'atmosfera di "feste galanti" e gioiose, ma soprattutto da una coreografia estremamente coinvolgente per lo spettatore, pur se caratterizzata da una significativa *economia* del gesto.

Sabato 2 e domenica 3 ottobre, ore 21

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

DANCE (1979) Coreografia di Lucinda Childs Musica di Philip Glass

Film e dispositivo scenico di Sol LeWitt

CHAMBER SYMPHONY (1994) Coreografia di Lucinda Childs Musica di John Adams

Dance è stata creata da **Lucinda Childs** nel 1979 su musica di Philip Glass, ed è accompagnata da un film e da una scenografia dell'artista minimalista Sol LeWitt. Creata alla Brooklyn Academy of Music, *Dance* è oggi considerata come il vertice della danza postmoderna. Si compone di tre parti che alternano coreografie di gruppo e un solo. I ballerini si muovono attraversando il palcoscenico con passo leggero, punteggiato da salti, da corse e cambi di direzione. In un movimento perpetuo e senza interruzione che si serve del segno musicale ripetitivo di Philip Glass e che immerge lo spettatore in uno stato di trance, verso un lontano mondo interiore.

Chamber Symphony, commissionata nel 1994 dalla Bayerisches Staatsoper di Monaco, è stata realizzata dalla Childs sull'omonima opera musicale di John Adams del 1992, qui ripresa nella sua integrità, sfruttando a pieno le sue particolarità: il suo contrasto e le sue variazioni, il lirismo e l'humour frenetico. La danza è semplice, leggera, fluida e i ballerini marciano, saltano, corrono e scivolano, in un *ballet blanc* velocissimo che non lascia loro alcun riposo.

OMAGGIO A MARCEL MARCEAU

Torinodanza e Torino Settembre Musica offrono un omaggio al grande Maestro del mimo **Marcel Marceau**, un artista che nel corso di oltre mezzo secolo di carriera ha saputo insegnare a intere generazioni i segreti e il fascino del gesto. Il Teatro Regio organizzerà uno stage nelle giornate di venerdì 3 e sabato 4 settembre, mentre il Teatro Carignano ospiterà domenica 5 e lunedì 6 settembre il suo solo *Pantomime di Stile e Pantomime di Bip* e l'ultima creazione *I racconti fantastici*.

Lo stage con Marcel Marceau seguirà i seguenti orari: 10 - 12.30 e 14 - 17. Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 31 agosto al fax 011 8815214 o all'indirizzo di posta elettronica: massacesi@teatroregio.torino.it. Per maggiori informazioni: tel. 011 8815211.

Torinodanza è un progetto della Città di Torino realizzato dal Teatro Regio di Torino in collaborazione con REGIONE PIEMONTE - Direzione artistica: Gigi Cristoforetti

Biglietteria

- Via San Francesco da Paola 6 - Tel. 011 4424777 smtickets@comune.torino.it
Orario 10.30/18.30 (Chiusa i festivi e dal 13 al 16 agosto. Da lunedì 30 agosto la biglietteria non osserverà turni di chiusura.
- Un'ora prima degli spettacoli presso la relativa sede

Prezzi

- Settore A € 15 (Ridotti PassDanza € 12)
- Settore B € 10 (Ridotti PassDanza € 8)

Pass Focus 5

- Settore A € 40 (Ridotti PassDanza € 32)
- Settore B € 27 (Ridotti PassDanza € 22)

Informazioni

- Torinodanza Via Maria Vittoria 18 - 10123 Torino Tel. 011 4430070 Fax 011 4430033 - Ufficio Stampa: Francesco Cantalupo 335 6794562
torinodanza@comune.torino.it - www.comune.torino.it/torinodanza
- Torino Settembre Musica Tel. 011 4424777 settembre.musica@comune.torino.it
- www.comune.torino.it/settebrebmusica