



CITTA' DI TORINO



## DANCE BREAK

**novembre 2005 – febbraio 2006**

Città di Torino – Torinodanza, Regione Piemonte, Torino 2006 e Teatro Regio Torino realizzano un progetto, dal titolo **Dance Break**, relativo alla produzione e diffusione di performance di danza.

Pensato in occasione delle **Olimpiadi della Cultura**, **Dance Break** intende offrire, già dal novembre 2005, una forte visibilità a quel tessuto variegato di compagnie di danza e giovani coreografi che da anni operano in città e in regione.

I **Dance Break** saranno performance o incursioni danzate, che coinvolgeranno artisti e compagnie torinesi e piemontesi, e invaderanno alcuni luoghi olimpici durante le Olimpiadi invernali del 2006. Saranno, per l'appunto, dei break, delle pause in un tempo serrato, ma anche delle invasioni di campo; l'idea è di utilizzare la danza come un'eco, un'amplificazione, oppure come un'ironica distorsione di quella celebrazione del corpo che saranno le Olimpiadi.

### **novembre 2005**

Il progetto prevede due momenti distinti. Una significativa anteprima sarà presentata nel novembre 2005, in occasione del **mele dell'arte contemporanea**, per offrire alle performance l'adequata visibilità a Torino e in Piemonte.

### **febbraio 2006**

La seconda fase avrà luogo nel febbraio 2006, ed è pensata per entrare nel cuore della **"cittadella" olimpica**, ed essere quindi presentata agli ospiti (autorità, giornalisti, operatori e sportivi) presenti in occasione dell'evento olimpico. I siti per il momento identificati da Torino 2006 sono i tre Villaggi Olimpici (Torino, Sestriere, Bardonecchia), il Main Press Center e l'International Broadcasting Center, e i tre hotel dove sarà alloggiata la famiglia olimpica (Hotel Meridien, Meridien Art & Tech e Jolly Ambasciatori).

**Le caratteristiche** delle performance dovranno rispondere a una sfida precisa: quella della rappresentabilità in luoghi non teatrali. I **Dance Break** potranno dunque essere progettati per inserirsi in due categorie della danza contemporanea, entrambi frequentati da numerosi artisti di Torino e del Piemonte.

Il primo potrebbe essere definito "**danza di strada**", e prevede l'incursione dei danzatori in spazi pubblici, con o senza preavviso. Un coffee break, una conferenza stampa, una mensa o un pranzo potrebbero essere "disturbati", così come luoghi pubblici, quali un locale, il foyer di un teatro....

La seconda categoria dei **Dance Break** sarà quella della "**performance**". In questo caso lo spazio di presentazione, anche se non teatrale, dovrà essere concepito come uno stage: predefinito con attenzione, illuminato e amplificato.

Le performance dovranno essere dunque protette e presentate in contesti più specifici.

### **Modalità di partecipazione**

**Dance break** è un'iniziativa aperta a **tutti gli artisti e le compagnie residenti in Piemonte**. Sia le compagnie costituite sia i singoli artisti potranno avanzare la propria candidatura e presentare un progetto. Nel caso il progetto venga prescelto, sarà necessario appartenere o potersi appoggiare ad una compagnia costituita.

Il **dossier** dovrà contenere: un **progetto artistico** per una o entrambe le categorie, corredato di tutte le informazioni necessarie (tipo e caratteristiche dello spazio, durata, numero di danzatori, modalità di fruizione, necessità di service audio e luci, contiguità o separazione dal pubblico...). Il **budget** complessivo e l'entità del sostegno richiesto.

Il **tempo limite per la presentazione** dei progetti è il **21/04/2005**. I progetti presentati dopo tale data non verranno presi in considerazione.

I progetti, corredati da curriculum della compagnia o dell'artista, dovranno essere indirizzati a: Fondazione Teatro Regio di Torino, Ufficio Protocollo piazza Castello 215, 10124 Torino, indicando chiaramente sulla busta esterna PROGETTO DANCE BREAK; oppure potranno essere consegnati a mano al Teatro Regio di Torino. Per informazioni, Tel. 011 8815.259.

I progetti saranno esaminati e la **prima selezione** sarà effettuata in base all'interesse artistico delle proposte. Coloro i quali verranno selezionati in questa prima fase saranno poi convocati per un'**audizione**, finalizzata non solo alla miglior comprensione del progetto, ma anche alla discussione delle possibilità tecniche di realizzazione e alla valutazione di eventuali collocazioni sceniche. Sarà infine effettuata la **selezione definitiva**.

La selezione sarà compiuta da una **giuria** rappresentativa degli enti promotori, della quale faranno parte anche giornalisti e professionisti del settore della danza e sarà presieduta dal direttore artistico di Torinodanza.

I progetti selezionati otterranno un **sostegno finanziario** che dipenderà dal numero di progetti prescelti (che non è prefissato) e sarà comunque proporzionato alle caratteristiche dello spettacolo, al numero di interpreti e di rappresentazioni. Pur essendo escluso il concetto di scenografia, saranno presi in considerazione anche quei progetti che utilizzino un "oggetto" o un "contenitore" scenico. Il budget complessivo dovrà coprire le due fasi della manifestazione (novembre 2005 e febbraio 2006) specificando separatamente il costo a replica per la manifestazione di novembre e il costo a replica per la manifestazione di febbraio.

**Torinodanza**

**Piazza Castello 215 – 10124 Torino**

**Tel. 011 8815.259 – Fax 011 8815268 – torinodanza@comune.torino.it**