

TORINODANZA 2005

DA FEBBRAIO TRE NUOVI FOCUS CON I GRANDI PROTAGONISTI DELLA COREOGRAFIA CONTEMPORANEA

COMUNICATO STAMPA

3 Dicembre 2004



**TORI
NODANZA**



Torinodanza è un progetto della Città di Torino realizzato dal Teatro Regio di Torino



Torinodanza

via Maria Vittoria 18
10123 Torino - Italia
torinodanza@comune.torino.it
tel. +39 011 4430070
fax +39 011 4430033

www.comune.torino.it/torinodanza

Per Torinodanza, progetto della Città di Torino realizzato dal Teatro Regio, il **2005** segnerà senza dubbio il compimento di un ambizioso percorso progettuale, iniziato a fine 2002 sotto la direzione artistica di Gigi Cristoforetti, con l'obiettivo di rispondere alla precisa esigenza di riportare una programmazione di danza "nella città".

Attraverso la formula dei Focus tematici - una esplorazione della danza contemporanea a 360 gradi cadenzata in diversi momenti dell'anno e programmata in luoghi diversi, convenzionali e non - Torinodanza ha cercato di integrare le differenti realtà della città, i suoi luoghi, i pubblici, creando al tempo stesso proficue sinergie con le diverse realtà culturali presenti sul territorio: sono nate così le collaborazioni con *Torino Settembre Musica* e con *Interplay*, si è incrociato il cammino de *Il gesto e l'Anima* e del Festival *Afro e Oltre...* e *Altro*. Si sono presentate, ma anche prodotte, compagnie torinesi come Agar, il Balletto Teatro di Torino, la Compagnia Tardito-Rendina.

Il 2005 - Due nuovi Focus tematici e un Festival con i grandi protagonisti della scena coreografica internazionale

Il compimento progettuale di Torinodanza potrà dirsi raggiunto solo nell'autunno del 2005, al termine di altri due Focus tematici che continueranno, come i precedenti, a dare visibilità ai differenti ambiti della creazione contemporanea.

Il **Focus 7, Movimenti**, (Torino, 9 - 26 febbraio) sarà un viaggio sui confini: quello tra danza e circo con il lavoro di **Fatou Traoré**, tra coreografia e narrazione, con l'ardita creazione del belga **Jan Lauwers**, tra India e Occidente, grazie alla sensibilità del coreografo malese **Mavin Khoo**. E con il piacere di presentare per la prima volta a Torino il grande formalista newyorchese **Stephen Petronio**, in un trittico di coreografie create all'indomani dell'attentato alle Torri Gemelle dell'11 settembre. Le esperienze coreografiche italiane più recenti e laboratoriali verranno raccolte nel **Focus 8** (Torino, 6 - 18 maggio), che si integra come l'anno passato con l'affermata esperienza di *Interplay*, intitolata quest'anno *Il rumore della danza*, e prevedendo anche due eventi speciali: la prima nazionale del coreografo **Raphael Bianco** e l'attesa produzione del coreografo romano **Enzo Cosimi**. E infine l'ultimo appuntamento del 2005, il compimento progettuale e temporale di un lungo percorso che si è articolato in otto Focus tematici, distribuiti nell'arco di tre anni. Nel **Focus 9** (Torino, 10 settembre - 26 ottobre) si cambierà registro: l'identità sarà da trovarsi non nella componente tematica, ma nella sua programmazione, forte ed esclusiva, tale da porre Torino al centro del panorama europeo, immancabile punto di riferimento per le grandi produzioni internazionali. In questo ultimo Focus, che avrà quindi l'aspetto di un vero e proprio **Festival**, saranno l'uno di fianco all'altro artisti come

Sasha Waltz, Saburo Teshigawara, Sidi Larbi Cherkaoui e Akram Khan, tutti in prima fila nella creazione mondiale di danza e già importante punto di riferimento per l'ultima generazione di coreografi. I loro spettacoli, *tutti in esclusiva italiana*, saranno preceduti il 10 settembre da *Notte di Danza*, una speciale notte bianca torinese che si snoderà fino all'alba in diversi spazi del Teatro Regio con spettacoli, installazioni, incontri e performance.

Il 2006

L'ultimo appuntamento del Focus 9, la nuova creazione cioè di Sidi Larbi Cherkaoui e Akram Khan prodotta dai *Ballets C. de la B.*, segna l'inizio di una collaborazione di Torinodanza con la celebre compagnia fondata da Alain Platel. E che culminerà nel 2006 nella co-produzione e presentazione a Torino del nuovo spettacolo del coreografo belga. Ma il 2006 sarà sicuramente l'anno in cui l'attenzione di Torinodanza si concentrerà sulle Olimpiadi della Cultura. Che verranno interpretate con due progetti opposti tra loro: *Il colore bianco* di Giorgio Barberio Corsetti e le coreografie di Fatou Traoré, uno spettacolo *totale* tra danza, acrobazia, racconto e musica; e i *Dance Break*, installazioni e incursioni danzate che coinvolgeranno artisti e compagnie torinesi e piemontesi, e *invaderanno* i diversi luoghi olimpici della città. Di quest'ultimo evento Torinodanza proporrà un'anteprima nel novembre 2005 coinvolgendo aree espositive e museali cittadine.

FOCUS 7 – Movimenti

Torino, 9 – 26 febbraio 2005

Teatro Nuovo e Teatro Juvorra ore 21

Il Focus 7 - *Movimenti*, raccoglie da quattro differenti continenti, le suggestioni di altrettanti coreografi, diversi fra loro per formazione e percorso artistico: Fatou Traoré, Jan Lauwers, Mavin Khoo e Stephen Petronio.

Il primo spettacolo è previsto il **9 e 10 febbraio** al Teatro Nuovo. Sarà *Le vertige du papillon* della compagnia FERIA Musica. La precisa scrittura coreografica di Fatou Traoré avvolge i sette danzatori e i quattro musicisti esplorando in modo assolutamente originale i confini della caduta e dell'acrobazia. La caduta quindi non come termine ultimo dell'azione, ma come punto di partenza per una nuova ricerca coreografica e acrobatica.

Sabato **19 febbraio** sempre al Teatro Nuovo sarà di scena, in prima italiana, *La camera d'Isabella* di Jan Lauwers, fondatore della compagnia belga Needcompany, largamente applaudito all'ultimo Festival di Avignone per la radicalità del suo lavoro. La scrittura drammaturgica si scioglie in un affresco complessivo che attinge tanto alla composizione astratta ed emotiva della danza, quanto a quella più strutturata del teatro di parola. Inoltre, domenica **20 febbraio**, in esclusiva per Torino, Jan Lauwers e gli artisti della sua compagnia presenteranno al Teatro Juvorra *Needlapb*. La formula è quella ormai collaudata dei laboratori di Needcompany: idee, appunti, pensieri sparsi, per permettere al pubblico di entrare in contatto con la fase embrionale dei progetti che nascono nella mente di Lauwers e dei suoi attori.

Martedì **22** e mercoledì **23 febbraio** sarà per la prima volta a Torino il coreografo americano Stephen Petronio. In programma un trittico di coreografie - *Broken Man*, *City of Twist* e *The Island of Misfit Toys* - realizzate a New York all'indomani dell'11 settembre e arricchite dello straordinario contributo musicale di Blixa Bargeld, Laurie Anderson e Lou Reed. Quella di Petronio è senz'altro una presenza di rilievo, ma soprattutto una lente d'osservazione, attraverso la sua *danza pura*, per poter meglio giudicare le *danze meticce* che ci presenta continuamente la scena di oggi.

Infine con *Chandra/Luna*, il nuovo lavoro del coreografo di origini malesi Mavin Khoo, venerdì **25** e sabato **26 febbraio** (stavolta al Teatro Juvorra) sarà possibile constatare come sia possibile pensare il movimento all'interno di un contesto culturale declinandolo poi in uno completamente diverso. La danza contemporanea studiata a New York, la formazione in balletto perfezionata a Londra, la danza classica odissi e bharatanatyam apprese in India; tutto viene alla luce nella sua estetica, in un mix innovativo elegante e sensuale.

Focus 8 – Interplay/05

Il rumore della danza

Torino, 6 – 18 maggio 2005

Teatri e spazi della città

A cura di Natalia Casorati/Associazione MosaicoDanza

In collaborazione con Juvarra Multiteatro

Prosegue anche nel 2005 la collaborazione di Torinodanza con Interplay, il festival diretto da Natalia Casorati, che con il titolo *Il rumore della danza* vuol dare al rapporto tra la coreografia e la musica la sua caratterizzazione specifica di quest'anno. Sarà proprio il suono, inteso con una valenza non solo musicale, una delle presenze forti e dominanti degli spettacoli ospiti di questa edizione, denominatore comune di una generazione cresciuta nella musica digitale e immersa nella quotidiana "rumorosità". Nella maggior parte degli spettacoli la musica sarà eseguita dal vivo, sarà per lo più di matrice elettronica ed entrerà in stretta relazione con lo spazio. In cartellone i lavori di numerosi coreografi, tra cui Barbara Uccelli (che Interplay produrrà direttamente), Eugenio De Mello, Francesca Proia, Barbara Zanoni, Michele Di Stefano-MK, Fabrizio Favale, Catia Della Muta, Ariella Vidach e Kinkaleri. Completeranno il programma del Focus 8 *I need more*, l'originale lavoro di **Enzo Cosimi** dedicato all'universo dell'adolescenza maschile (12 maggio, in collaborazione con la stagione del Piccolo Regio Laboratorio), e la nuova creazione del coreografo torinese **Raphael Bianco** (Compagnia EgriBianco Danza) dal titolo *Silenzio di pietra*, realizzata insieme all'artista visivo Pinuccio Sciola e al musicista Pietro Pirelli.

Focus 9 / Festival

Torino, 10 settembre – 26 ottobre 2005

Teatro Regio e Teatro Nuovo

in collaborazione con Torino Settembre Musica

Il **Focus 9** abbandonerà come già detto l'impostazione tematica. Poco o nulla accomuna infatti gli spettacoli di **Sasha Waltz**, **Saburo Teshigawara**, **Sidi Larbi Cherkaoui** e **Akram Khan**, se non la consapevolezza di poter identificare nel loro lavoro quanto di più interessante e approfondito viene oggi elaborato dall'ultima generazione di coreografi. La loro presenza a Torino assume il senso di punto di arrivo di un progetto triennale, per sua natura disperso in direzioni eccentriche, ma animato sempre dalla necessità di mantenere lo sguardo fisso su coloro che oggi sono riferimenti imprescindibili del panorama coreografico internazionale.

La programmazione del Focus 9 / Festival si articolerà in quattro eventi, dentro e fuori *Torino Settembre Musica*. Si inizierà il **10 settembre** con *Notte di Danza*, una lunga maratona con spettacoli, installazioni, performance, incontri, musica, film e video che coinvolgerà diversi spazi del Teatro Regio di Torino: la sala grande, il Piccolo Regio "G. Puccini", la Sala Ballo, il foyer. Un'occasione, curiosa e fuori dagli schemi, per tutti i pubblici della città.

Il **30 settembre** e il **1° ottobre** sarà finalmente in Italia *Körper*, forse il capolavoro della coreografa tedesca Sasha Waltz, dal 2000 co-direttrice insieme al regista Thomas Ostermeier della sezione danza della Schaubühne di Berlino, uno dei templi del teatro europeo. Il **15 e 16 ottobre** un'altra prima italiana: *Kazahana*, spettacolo folgorante, di una bellezza quasi irreali, firmato dal giapponese Saburo Teshigawara, che ha saputo creare un linguaggio originale capace di distaccarsi tanto dalla danza moderna quanto dal butô tradizionale, "alla continua ricerca - come dice lo stesso coreografo - di una nuova forma di bellezza".

Infine, il **25 e 26 ottobre**, in coproduzione con Torinodanza e in prima assoluta per l'Italia, la nuova creazione di Sidi Larbi Cherkaoui e Akram Khan per Les Ballets C. de la B., dal titolo provvisorio *0°*; un'occasione unica per vedere a confronto non solo due coreografi ormai ai vertici dei riconoscimenti internazionali, ma anche due splendidi e intensi danzatori.

Pass Danza

Dopo il successo della prima edizione, proseguirà anche nel 2005 PASS DANZA, l'iniziativa promozionale nata all'interno di Torinodanza con lo scopo di agevolare il pubblico nella fruizione degli spettacoli programmati in città. Vi parteciperanno le numerose realtà torinesi che hanno visto nascere il progetto: l'Associazione Culturale Mosaico, l'Associazione Ritmi e Danze Afro, il Balletto dell'Esperia, il Balletto Teatro di Torino, AGAR, la Compagnia EgriBianco Danza, Coorpi – Coordinamento Danza Piemonte, la Fondazione Teatro Nuovo, la Fondazione Teatro Regio di Torino, la Compagnia Tardito-Rendina e Torinodanza; con l'aggiunta di nuove adesioni come: CIE ITT independence tanz théâtre di Barbara Uccelli, l'Associazione Artemovimento, la Compagnia l'I.L.O.B.A., La Crisalide Danza e l'Associazione Culturale AnteScena. La tessera Pass Danza è gratuita, dà diritto a sconti dal 20 al 30% sui biglietti degli spettacoli e sarà disponibile presso le Organizzazioni aderenti e la biglietteria del Teatro Regio a partire da gennaio (per informazioni www.comune.torino.it/torinodanza).

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

Biglietteria

Teatro Regio, piazza Castello 215 Torino

Tel. 011.8815.241/242/270

biglietteria@teatroregio.torino.it

Un'ora prima degli spettacoli presso le relative sedi. Informazioni: Tel. 011.8815.557

Prezzi Focus 7

Teatro Nuovo e Teatro Juvarra

Biglietti Teatro Juvarra: Posto Unico € 8 (PassDanza € 6,50)

Biglietti Teatro Nuovo: Settore A € 15 (PassDanza € 12) - Settore B € 10 (PassDanza € 8)

Abbonamento ai 5 spettacoli:

Settore A € 55 (PassDanza € 45) - Settore B € 40 (PassDanza € 32).

Vendita degli abbonamenti e dei biglietti dal 18 gennaio 2005 presso la biglietteria del Teatro Regio.

Torinodanza

Via Maria Vittoria 18 - 10123 Torino Tel. 011 4430070 Fax 011 4430033

torinodanza@comune.torino.it - www.comune.torino.it/torinodanza

Ufficio Stampa: Francesco Cantalupo Tel. 335 6794562