



Torino, 3 novembre 2009
Comunicato Stampa

Cavallerizza Reale - Maneggio
17 - 19 novembre 2009 | prima nazionale
Compagnie dernière minute/Pierre Rigal

PRESS

ideazione, scenografia, coreografia e interpretazione Pierre Rigal
costruttore scenografie, tecnico luci, macchinista Frédéric Stoll
musica originale dal vivo Nihil Bordures
assistente alla coreografia Mélanie Chartreux
responsabile di produzione Sophie Schneider
Compagnie dernière minute/Gate Theatre London
*in coproduzione Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis/
Théâtre Garonne - Toulouse col sostegno di DRAC Midi-Pyrénées/Ville de Toulouse/
Région Midi-Pyrénées/Conseil Général de la Haute-Garonne e convenzione Culturesfrance
Ville de Toulouse/Fondation BNP Paribas*

Torinodanza Festival 2009 - un progetto della Città di Torino, realizzato dal Teatro Stabile in collaborazione con il Teatro Regio e MITO Settembre Musica, con il sostegno della Compagnia di San Paolo e della Regione Piemonte - propone, alla Cavallerizza Reale - Maneggio (via Verdi, 9 - Torino), dal 17 al 19 novembre, il secondo appuntamento con Pierre Rigal che porta in scena, in prima nazionale, **Press**.

Nel 2008 The Gate Theatre di Londra ha commissionato un progetto a Pierre Rigal, ponendo come condizione imprescindibile l'uso di uno spazio scenico ridottissimo: la risposta del coreografo ha trasformato in pregio il limite e attribuito un senso all'operazione che va ben oltre la pièce stessa, per la quale diversi critici hanno parlato di una sfida coreografica alla Houdini, una straordinaria prova di audacia e bravura. Confinato in un minuscolo scatola, apparentemente osservato da una telecamera, un uomo gradualmente si adatta all'ambiente, mentre questo a poco a poco si riduce nelle dimensioni, arrivando a sfiorare la grandezza di una bara. L'interazione tra spazio e danzatore è costante: scena, luci e suoni sono condizionati dai movimenti, e imprimono una continua evoluzione al significato dello spettacolo. La ricerca sul movimento non va in una pura direzione estetica, ma ne rivendica l'efficacia. Rigal teorizza come il movimento sia la risposta ad un problema: il primo obiettivo è l'efficacia, e nell'efficacia trovano posto l'armonia, la bellezza, l'emozione. Nei cinquanta minuti scanditi dalla musica eseguita dal vivo da Nihil Bordures, Rigal trasmette al pubblico tensione, inquietudine, smarrimento, tutti i grandi temi del disagio contemporaneo. *Press* racconta l'immensa solitudine e l'enigmatica banalità dell'uomo moderno, capace di adattarsi alle trasformazioni del proprio habitat senza percepirne la portata spaventosa.

«*Press* richiama alla memoria uno di quei film di James Bond in cui l'eroe si ritrova improvvisamente in uno spazio angusto che continua a restringersi. Racchiuso in un minuscolo palco, nell'ambito di un palcoscenico, apparentemente sotto lo sguardo di qualcosa di simile ad una telecamera robotizzata, un uomo deve adattarsi all'ambiente circostante, che inizia a comprimerlo nel vero senso del termine. È come se il soffitto nutrisse un terribile risentimento nei suoi confronti. Man mano che si abbassa, inesorabilmente, Rigal trasforma il proprio corpo in funzione dello spazio, fino a sembrare, ad un certo punto, un insetto appiccicato alle pareti; in un altro momento, un pesce che scivola nell'acqua; ed in un altro ancora, un uomo senza testa. La considerevole virtuosità fisica dell'opera fa rimanere senza fiato, anche per la consapevolezza che gli sforzi dell'uomo sono completamente inutili. Tanto finirà



12, via Rossini 10124 Torino - Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014
info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it



schiacciato. Questo spettacolo basato sulla fisicità potrebbe avere luogo interamente nella mente dell'uomo».

Lyn Gardner, "The Guardian", 25 febbraio 2008

INFO BIGLIETTERIA:

Biglietti: Intero € 16,00.

Biglietti in vendita presso la Biglietteria del Teatro Regio - Teatro Stabile Torino, piazza Castello 215, telefono 011 8815241/242 (orario dal martedì al venerdì 10.30/18.00. Sabato 10.30/16.00).

Nei giorni di recita è possibile acquistare i biglietti alla cassa del Teatro Gobetti (via Rossini, 8 - Torino) un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it - info@teatrostabiletorino.it

INFO STAMPA:

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera, Davide Tosolini

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435 - 5169498

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it - tosolini@teatrostabiletorino.it
stampa@torinodanzafestival.it

I giornalisti possono scaricare direttamente i comunicati stampa e le foto degli spettacoli dalla Press Area del Sito internet: www.teatrostabiletorino.it



12, via Rossini 10124 Torino – Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014

info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it