



Torino, 11 settembre 2009  
Comunicato stampa

## TORINODANZA FESTIVAL 2009 | INAUGURAZIONE

Teatro Regio  
Venerdì 11 settembre 2009 | Prima nazionale

### Royal Ballet of Flanders

#### ARTIFACT

coreografia, luci e scene **William Forsythe**

Musiche:

parte I Eva Crossman-Hecht (Margot Kazimirska, pianoforte)

parte II Johann Sebastian Bach (Nathan Milstein, violino)

parte III sound mix di William Forsythe

parte IV Eva Crossman-Hecht (Margot Kazimirska, pianoforte)

consulenza tecnica **Olaf Winter, Jurgen Koss, Urs Frey**

sound design **Bernhard Klein**

prove **Kathryn Bennetts, Glen Tuggle, Stefanie Arndt**

interpretato da **Aki Saito, Alain Honorez, Geneviève Van Quaquebeke, Wim Vanlessen, Eva Dewaele, Garrett Anderson, Yurie Matsuura, Ernesto Boada, Altea Nuñez, Mikel Jauregui, Eugéniy Kolesnik, Ricardo Amarante, Courtney Richardson, Sanny Kleef, Jessica Teague, Courtney Wright, Virginia Hendricksen, Craig Davidson, Melissa Ligurgo, Jim De Block, Giulia Tonelli, Christopher Hill, Virginie Coussiere, Eric Bortolin, Aline Demuysere, Tom De Jager, Jan Casier, Liisa Hämäläinen, Kevin Durwael, Katy Harvey, Sebastian Geiger, Céline Le Grelle, David Jonathan, Eva Lombardo, Gary Lecoutre, Pedro Lozano, Claudia Philips, Sébastien Tassin, Jessica Truesdale, Simon Van Heddegem, Ashley Wright, Jonas Vlerick**

donna in costume storico **Kate Strong**

altra donna **Eva Dewaele**

uomo col megafono **Nicholas Champion**

**Spettacolo di inaugurazione di Torinodanza Festival 2009  
nell'ambito di MITO Settembre Musica**

La nuova edizione di **Torinodanza Festival** - un progetto della *Città di Torino*, realizzato dalla *Fondazione del Teatro Stabile di Torino* in collaborazione con il *Teatro Regio* e *MITO Settembre Musica*, con il sostegno della *Compagnia di San Paolo* e il contributo della *Regione Piemonte* - apre con un appuntamento d'eccezione, inserito in MITO Settembre Musica. **Venerdì 11 settembre 2009**, al **Teatro Regio** (piazza Castello 215 - Torino), alle ore 21.00, debutterà in prima nazionale **Artifact**, coreografia di **William Forsythe**, nell'interpretazione del **Royal Ballet of Flanders**. La partnership con il Balletto Reale delle Fiandre, unico corpo di ballo classico del Belgio, giunge così alla sua seconda tappa: dopo *Impressing the Czar*, presentato nell'edizione 2007 di Torinodanza, approda ora un altro capolavoro del coreografo formalista americano che meglio ha saputo aggiornare e riplasmare il patrimonio del balletto classico, dimostrandosi l'erede più autentico di George Balanchine.



12, via Rossini 10124 Torino - Italy  
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410  
c.f. | p. iva 08762960014  
info@torinodanzafestival.it | [torinodanzafestival.it](http://torinodanzafestival.it)



*Artifact* è stato il primo lavoro di William Forsythe come direttore del Frankfurt Ballet, creazione che molto deve al pensiero di Michael Foucault, oltre ad essere strettamente legata al modello di movimento teorizzato da Rudolf von Laban. Forsythe chiede a noi, pubblico, di interrogarci sulla percezione di ciò che vediamo in scena: i personaggi improvvisano la recitazione seguendo indicazioni minime nella costruzione del parlato e con il risultato di creare sempre nuovi equilibri, differenti da spettacolo a spettacolo. E ancora, il coreografo interroga se stesso sul funzionamento del vocabolario della danza. Nell'affrontare le due questioni, Forsythe dilata i limiti della grammatica del balletto e scalza tutte le convenzioni teatrali: la relazione tra solisti e corpo di ballo diviene imprevedibile; la luce svela e nasconde i movimenti; la coreografia usa tutto il corpo dei ballerini, ignorando il piano verticale che è tipico del balletto classico, cambiando le dinamiche di associazione e introducendo un genere di disequilibrio quasi blasfemo. *Artifact* porta avanti un lavoro per segmenti che crea nuove relazioni: i due grandiosi *tableau* dei movimenti conclusivi si innestano con ariosità sul linguaggio della danza classica e la musica di Bach si inserisce con stupefacente perfezione su schermi giganti ed elementi scenici mobili, alludendo a visioni e suggestioni ancora più ampie.

«Danzare - scrive William Forsythe - ti insegna molto. Penso che il corpo sia incredibilmente istruttivo e racchiuda un'abbondanza di informazioni, anche informazioni che, voglio dire, compensano la filosofia con l'idea. Penso che danzando io sia stato in grado di capire molto: sono stato capace di intuire cose sulla matematica e sulla filosofia e ho scoperto in seguito che quel che avevo pensato era giusto. Il corpo, come posso dire, ti insegna una quantità straordinaria di cose sul mondo. Direi che il corpo in molti casi diventa un organo per ascoltare».

Il Royal Ballet of Flanders, fondato nel 1969, è l'unico corpo di ballo classico del Belgio. La direzione di Kathryn Bennetts ha raggiunto un prezioso equilibrio tra tradizione e innovazione, alla ricerca di un nuovo ruolo nella società per la danza contemporanea: a partire dal 2005 Bennetts ha ripreso le coreografie di William Forsythe con il Royal Ballet of Flanders, focalizzando l'attenzione sulle opere create tra il 1984 e il 2004 per il Frankfurt Ballet.

#### INFO BIGLIETTERIA:

I biglietti per lo spettacolo sono in vendita unicamente presso la Biglietteria di MITO Settembre Musica  
Via San Francesco da Paola, 6 - Torino, telefono 011 4424777, orario dal lunedì al sabato 10,30/18,30  
email: [smtickets@comune.torino.it](mailto:smtickets@comune.torino.it)

Biglietti: primi posti € 25,00 - secondi posti € 15,00

ridotto Pass Danza primi posti € 20,00 - secondi posti € 12,00

Nel giorno di recita è possibile acquistare i biglietti ancora disponibili alla cassa del teatro un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

#### INFORMAZIONI

Telefono 011 5176246

[info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it)

[www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it) - [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)

#### INFO STAMPA:

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera, Davide Tosolini

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435 - 5169498

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it) - [tosolini@teatrostabiletorino.it](mailto:tosolini@teatrostabiletorino.it)  
[stampa@torinodanzafestival.it](mailto:stampa@torinodanzafestival.it)

**I giornalisti possono scaricare direttamente la cartella stampa e le foto degli spettacoli dalla Press Area del Sito internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)**



12, via Rossini 10124 Torino – Italy  
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410  
c.f. | p. iva 08762960014

[info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it) | [torinodanzafestival.it](http://torinodanzafestival.it)