

Torino, 6 maggio 2014
Comunicato stampa

Festival TORINODANZA 2014

Fonderie Limone Moncalieri - Sala grande

17 - 18 - 19 - 20 settembre 2014 | prima italiana (Francia) - ore 21,00 [durata 75']

GOLGOTA

ideazione, scenografia e messinscena **Bartabas**

coreografia e interpretazione **Andrés Marín** e **Bartabas**

cavalli **Horizonte, Le Tintoret, Soutine, Zurbarán** e l'asino **Lautrec**

musiche **Tomás Luis de Victoria** *mottetti per voce sola*

canto (controttenore) **Christophe Baska** (alternato con Cecil Gallois)

corno **Adrien Mabire**

liuto **Marc Wolff**

attore **Pierre Estorges**

assistente alla messinscena **Anne Perron**

luci **Laurent Matignon**

suono **Frédéric Prin**

costumi **Sophie Manach, Yannick Laisné**

accessori **Sébastien Puech**

fabbricazione scene **Les Ateliers Jipanco**

regia generale **Mickaël Roth**

regia luci **Gilles Thomain** (alternato con Jacques Grislin)

regia suono **Janyves Coïc**

cura dei cavalli **Clémence Plesse, Sophie Guéritée**

direttori **Gérard Deniaux, Jean Parthenay**

contabilità **Marc Batailley**

assistente tecnico **Frédérique Gageot**

responsabili di produzione **Claire Baldensperger, Morgane Clerc**

ringraziamenti **Emmanuelle Santini, Anna Kozlovskaya, Jean-Michel Verneiges**

Théâtre Équestre Zingaro

in coproduzione con Bonlieu Scène nationale Annecy e La Bâtie-Festival de Genève nell'ambito del progetto PACT beneficiario di FEDER con il programma INTERREG IV A Francia-Svizzera, Théâtre du Rond-Point, Maison de la Culture d'Amiens

creazione a Bonlieu Scène nationale Annecy

Il Théâtre Équestre Zingaro è sostenuto da DRAC Île-de-France - Ministero della Cultura e della Comunicazione, Consiglio generale di Seine-Saint-Denis e Città di Aubervilliers

Dal 17 al 20 settembre 2014 il Festival TORINODANZA ospiterà la prima nazionale dello spettacolo GOLGOTA ideato e diretto da Bartabas con le coreografie e l'interpretazione di Andrés Marín e Bartabas. Una produzione del Théâtre Équestre Zingaro.

Bartabas - regista, scenografo, maestro di equitazione - è l'artefice di un universo creativo straordinario, che coniuga arte equestre, musica, danza e teatralità, in una forma originale ed unica al mondo: il teatro equestre. Accanto ai grandi spettacoli con decine di cavalli e cavalieri, presentati negli chapiteau, Bartabas ha avviato una serie di incontri con importanti danzatori, alla ricerca di un comune sguardo sul movimento e sulla poesia del corpo. Dopo l'enorme successo de *Le centaure et l'animal*, con il danzatore di butô Ko Murobushi (visto a Torinodanza nel 2011), Bartabas accoglie ora Andrés Marín, danzatore di flamenco, in uno spettacolo che suggella l'incontro tra danza equestre e gesti di un'altra arte secolare. *Golgota* è un incontro di siderale bellezza e incredibile forza visionaria tra un misterioso cavaliere e un suo compagno di strada, e in questo incontro vediamo emergere gli elementi che



12, via Rossini 10124 Torino - Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014

info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it

fondano lo spettacolo. Una di fronte all'altra ecco umanità e animalità, ricerca del divino e costruzione di una bellezza del corpo, trascendenza e immanenza. L'atmosfera che avvolge lo spettatore è definita dalla musica, che emerge da una distanza quasi ancestrale, e dai colori delle scene, intonati alle tavole di maestri cinquecenteschi. Ci troviamo in un mondo sospeso nei ritmi della cerimonia liturgica, ma sempre improntato alla forza poetica delle apparizioni di Bartabas e dei suoi quattro cavalli, capaci perfino di lasciarsi morbidamente scivolare a terra, evocando morte e rinascita. È in questo universo estetico che esplose l'energia di Andrés Marín, il più talentuoso dei maestri del flamenco contemporaneo. *Golgota* è una moderna via crucis dove il cavaliere invita il danzatore a condividere il suo mondo. Un magnifico Christophe Baska, controttenore, canta mottetti accompagnato da corno e liuto; in scena si stagliano un pulpito in legno e una scala segreta, grazie alla quale sembra di poter salire al cielo. E così il mondo del sivigliano Marín si fonde con il pianeta Bartabas e il suo Théâtre Équestre Zingaro.

Torinodanza 2014 è un progetto realizzato da Torinodanza Festival/Fondazione del Teatro Stabile di Torino, con il particolare sostegno di Compagnia di San Paolo, con il sostegno di Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Piemonte, Città di Torino, Fondazione per la Cultura Torino, Provincia di Torino, Fondazione Live Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale dello Spettacolo, con il partenariato di Intesa Sanpaolo, di SNCF e in collaborazione con la Biennale de la Danse de Lyon; in collaborazione con Institut français Italia/Ambasciata di Francia in Italia, Fondazione Nuovi Mecenati, fondazione franco-italiana per la creazione contemporanea, Ambasciata di Israele in Italia, Città di Moncalieri, Teatro Regio Torino, MITO SettembreMusica, Interplay, Prix Italia, Torino Spiritualità, il Circolo dei lettori, Sistema Teatro Torino e Provincia, NID - New Italian Dance Platform, Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival, Unione Musicale Onlus, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, MAAF MarionettArt Accademia della Figura.

INFO STAMPA:

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione
Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera
Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435
E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it

I giornalisti possono scaricare direttamente la cartella stampa e le foto degli spettacoli dalla Press Area dei Siti internet: www.teatrostabiletorino.it - www.torinodanzafestival.it

