

Marionettisti impegnati nel progetto Défilé

Sono quattro i marionettisti coinvolti nel coordinamento dei costruttori di marionette. Già noti gli uni agli altri hanno approfittato dell'occasione per creare un gruppo di lavoro che sfruttasse al meglio le specifiche competenze di ognuno. Coinvolti nella costruzione e nella manutenzione delle marionette, i quattro accompagneranno il progetto fino alle performance pubbliche e compongono ora un team affiatato pronto per affrontare situazioni veramente "off limits"!

Coordinatore dei ballerini-costruttori e dei centri socio-terapeutici coinvolti:

Il burattinaio **Gianluca Di Matteo** porta con sé l'antica arte delle "guarattelle": un patrimonio orale di saggezza e sapienza teatrale. Questo gli permette di portare in scena spettacoli di burattini e di ombre, tradizionali e contemporanei, che grazie alla loro comunicativa, energia e ritmo sono ospiti di importanti festival in tutto il mondo. Costruisce da sé i suoi burattini e un suo "Pulcinella" è esposto nella collezione del "Center for Puppetry Arts" di Atlanta.

<http://www.gianlucadimatteo.com>

Coordinatrice degli allievi dell'Accademia Albertina di Belle Arti:

Cristiana Daneo lavora da diciannove anni come manipolatrice e costruttrice di marionette del più svariato genere, e di piccole scenografie. Inizia a formarsi in Italia per poi proseguire soprattutto a Parigi, dove diventa a sua volta docente (Théâtre au Mains Nues). Costruisce per compagnie di teatro, per ballerini e video. Muovendo dall'imprescindibile rispetto per la tradizione, incentra il suo stile sull'ibrido e sul "su misura", permettendo a una figura di significare attraverso la sua fisicità.

Coordinatrice degli stagisti del MAAF - MarionettArt Accademia della Figura:

Georgina Castro Küstner è la co-fondatrice della compagnia marionettistica Teatro Alegre, del ventennale Festival "Immagini dell'Interno" e del Teatro del Lavoro e della MarionettArt Accademia della Figura (MAAF), con base a Pinerolo. Una vita professionale legata sia alla creazione e manipolazione di spettacoli, ma anche a tutto quello che concerne la diffusione e la programmazione, ponendosi come obiettivo principale la complicità fra spettatori e artisti.

Coordinatrice della sartoria e creazione costumi:

Martina Soragna è attrice e burattinaia diplomata presso la Performing Art University di Torino. Dal 2007 lavora come costruttrice e attrice nella compagnia del teatro di figura "Le due e un quarto", portando i propri spettacoli per festival e teatri in tutta Europa. Nel suo lavoro si dà particolare attenzione alla ricerca e allo studio del clown, privilegiando in particolare la chiave comica, quale cifra espressiva dei suoi spettacoli.