

FONDERIE LIMONE MONCALIERI  
SALA GRANDE

24-25 ottobre 2015 [60']

# AURORA

 PRIMA ASSOLUTAinvenzione **ALESSANDRO SCIARRONI**

con **Alexandre Almeida, Emmanuel Coutris, Charlotte Hartz, Matej Ledinek, Damien Modolo, Emanuele Nicolò, Matteo Ramponi, Marcel van Beijnen, Sebastiaan Barneveld, Dimitri Bernardi**  
 documentazione visiva, collaborazione drammaturgica **Cosimo Terlizzi**  
 luce **Valeria Foti, Cosimo Maggini, Alessandro Sciarroni**  
 musica **Pablo Esbert Lilienfeld**  
 consulenza drammaturgica, casting **Sergio Lo Gatto**  
 collaborazioni artistiche **Francesca Foscarini, Francesca Grilli, Matteo Maffesanti, Eric Minh Cuong Castaing, Cosimo Terlizzi**  
 styling **Ettore Lombardi**  
 sviluppo, promozione, consiglio **Lisa Gilardino**  
 amministrazione, produzione esecutiva **Chiara Fava**  
 casting, assistenza, ricerca **Damien Modolo**  
 ufficio stampa **Beatrice Giongo**  
 consulenza tecnico-sportiva **Ettore Armani, Angelo De Meo, Aurora Zanolin**

produzione **MARCHE TEATRO Teatro di Rilevante interesse Culturale avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings**  
 in coproduzione con **Mercat de les Flors / Torinodanza Festival / Kunstenfestivaldesarts - Les Halles de Schaerbeek / Théâtre National de Bretagne - Rennes e Comune di Bassano del Grappa - CSC Centro per la scena contemporanea / Centrale Fies / SZENE Salzburg nel quadro di APAP Advancing Performing Arts Project / Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie / VOORUIT / Tanzhaus NRW Düsseldorf con il supporto di CND - Centre Nationale de la Danse de Pantin / Graner Centre de Creació / Dansehallerne - Copenhagen**  
 produzione esecutiva **Corpoceleste \_C.C.00#**

Sabato 24 ottobre, al termine dello spettacolo, la Compagnia incontra il pubblico di Torinodanza, modera Chiara Castellazzi.

realizzato da

TEATRO  
STABILE  
TORINOTORINO2015  
CAPITALE EUROPEA DELLO SPORT

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS



## oltre la danza e lo sport

*Aurora* è una pratica performativa e coreografica sul passare del tempo che nasce da una riflessione sulle discipline sportive in generale, ed in particolare sul gioco del Goalball: sport rivolto a non vedenti e ipovedenti. Questo lavoro rappresenta il terzo capitolo di un progetto più ampio intitolato *Will You Still Love Me Tomorrow?* una trilogia di Alessandro Sciarroni dedicata ai concetti di resistenza, sforzo e concentrazione. Come afferma Sergio Lo Gatto nel testo critico *Una drammaturgia del tempo*: "Il presupposto di tutti e tre i lavori è quello di portare in scena una *qualità* di realtà che non ha a che fare con l'imitazione di una pratica, ma con il trasferimento (progressivo di opera in opera) della pratica da un contesto a un altro." In questa maniera *Aurora*, si riconnette ai due capitoli precedenti della trilogia, come un evento scritto senz'occhi, composto seguendo il ritmo dell'azione che rivela la natura e il significato della pratica sportiva, dove il tempo non coincide mai con la durata, ma si contrae e si dilata in relazione alla percezione sensoriale soggettiva di performer e pubblico.

Parallelamente al percorso performativo, Alessandro Sciarroni consegna all'artista visivo Cosimo Terlizzi l'idea del progetto e lo invita a creare la propria visione su *Aurora* attraverso un film-diario-documentario che racconta l'intera fase di creazione e di ricerca.

### PROSSIMI SPETTACOLI

28-29 ottobre 2015 FONDERIE LIMONE MONCALIERI

## PIXEL

direzione artistica e coreografia Mourad Merzouki

3-4 novembre 2015 FONDERIE LIMONE MONCALIERI

## REFLECTIONS / HEARTS & HARROWS

coreografia Benjamin Millepied

## QUINTETT

coreografia William Forsythe



DANZA/SPORT

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

SALA GRANDE

24 ottobre 2015 [60']

# AURORA

un percorso di creazione

regia e montaggio **COSIMO TERLIZZI**

produzione esecutiva Damien Modolo, Corpoceleste\_C.C.00#  
avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son  
programme New Settings

Il film documenta e traduce il lungo percorso di creazione dello spettacolo "Aurora" di Alessandro Sciarroni, la cui ricerca parte dal Goalball, sport praticato da non vedenti e ipovedenti.

Cosimo Terlizzi, artista audiovisivo, affianca il coreografo per realizzare un'opera a sé: un film in cui i singoli atleti e le prove dello spettacolo diventano strumenti espressivi di nuovi paesaggi.



© Cosimo Terlizzi

## oltre la danza e lo sport

### DICHIARAZIONE DEGLI AUTORI

«Affiancando Alessandro nel processo di creazione di *Aurora*, sono entrato in contatto con un universo a me sconosciuto che è quello dei non vedenti e degli ipovedenti.

Da artista visivo, tutto il mio percorso è da sempre incentrato sull'esaltazione della visione e sugli strumenti che ne conseguono. Nell'entrare in contatto con i soggetti invitati a partecipare alle prove di *Aurora*, ho intrapreso una ricerca in profondità sulle sfaccettature del sentire.

Durante una partita di Goalball succede che l'arbitro invita il pubblico a fare silenzio in modo che la palla con dentro i sonagli sia udibile ai giocatori. È l'udito il senso privilegiato dei non vedenti e del Goalball, questo loro "udire" nella vita è in qualche modo sinonimo del nostro "vedere".

Ma se il nostro vedere è carico paradigmi culturali (bello e brutto, ad esempio) il sentire è meno vincolato?

Questa e tante altre domande mi sono poste durante la prima fase di creazione di *Aurora*. Questo è un film che affianca la ricerca espressiva di Alessandro. Un film diario in cui la costruzione dello spettacolo diventa pretesto di una ricerca rivolta a riconsiderare la visione da un'altra angolazione.»

*Cosimo Terlizzi, regista del film*

«Terlizzi, sempre presente con la sua fotocamera, riesce ad entrare in contatto con questi giovani atleti, a meritare la loro fiducia. Il suo lavoro sembra muoversi su due binari: il primo è sicuramente quello sociale, di comunicazione. Il secondo è quello della messinscena della sua visione personale. Ho consegnato a Cosimo la mia idea, il mio progetto e gli ho chiesto di raccontarmi la sua versione di *Aurora*.»

*Alessandro Sciarroni, regista dello spettacolo*

### PROSSIMI SPETTACOLI

**28-29 ottobre 2015 FONDERIE LIMONE MONCALIERI**

## PIXEL

direzione artistica e coreografia Mourad Merzouki

**3-4 novembre 2015 FONDERIE LIMONE MONCALIERI**

## REFLECTIONS / HEARTS & HARROWS

coreografia Benjamin Millepied

## QUINTETT

coreografia William Forsythe

realizzato da

TEATRO  
STABILE  
TORINO

TORINO2015  
CAPITALE EUROPEA DELLO SPORT

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

[www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)