

Mathurin Bolze

Mathurin Bolze si avvicina al teatro grazie al regista Jean-Paul Delore e al circo Archaos. Entra successivamente a far parte del Centre National des Arts du Cirque. Alla sua uscita, si unisce al collettivo di circo Anomalie e collabora regolarmente con i coreografi François Verret e Kitsou Dubois. Nel 2001 fonda la compagnia Mpta nel segno della quale crea *La Cabane aux fenêtres* (2001), *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* con Hédi Thabet (2008), *Du goudron et des plumes* (2010), *utoPistes* con il collettivo Xy (2011) e *A bas bruit* (2012). Ha collaborato alla creazione di *Singularités ordinaires* di GdRA, di *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes* di Jérôme Thomas e Roland Auzet e più recentemente di *Samedi détente* di Dorothée Munyaneza. Nel 2009, riceve il premio "arts du cirque" di SACD. Nel 2011, riprende lo spettacolo *Cavale* di e con Yoann Bourgeois. Nel 2013, risponde all'invito dei fratelli Thabet e partecipa alla creazione di *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers*. Interviene regolarmente al CNAC, all'ENSATT, al CNR e all'École de cirque di Lione; è inoltre membro del collettivo artistico della Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche. Nel 2015, il Museo Picasso a Parigi e la Comédie de Valence gli concedono un nullaosta per riprendere lo spettacolo *Fenêtres* con l'acrobata Karim Messaoudi che sceglie come compagno di scena per la nuova creazione *Barons perchés*.

Karim Messaoudi

Karim Messaoudi viene introdotto nel mondo del circo fin dalla sua infanzia, entrando a far parte del Pop Circus e scoprendo così le acrobazie aeree. Nel 2006, entra nell'École nationale des Arts du Cirque di Rosny-sous-Bois, dove scopre sia il volteggio alla bascula e sul tappeto elastico, che le prese acrobatiche. Prosegue il suo corso al "Centre National des Arts du Cirque" di Châlons-en-Champagne dove si diploma con lo spettacolo *Âm*, messo in scena da Stéphane Ricordel. Dal 2011 partecipa alla fondazione del collettivo de "la Bascule" con il quale crea *Rien n'est moins sûr*. Nel 2012 Karim si unisce a "la Cle Cabas" come interprete di *Terrier*, coreografato da Nedjma Benchaïb. Si dedica quindi ad una nuova creazione con il collettivo de "la Bascule", *Quand quelqu'un bouge*. Nel 2014 partecipa a vari laboratori di ricerca e incrocia così il cammino della compagnia "Mpta".