

OLIVIER DUBOIS

Olivier Dubois è direttore del Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais dal 2014. Eletto tra i venticinque migliori danzatori del mondo dal magazine Dance Europe nel 2011, vanta un'esperienza unica che spazia tra coreografia, performance e insegnamento. Nato in Francia nel 1972, Dubois crea la sua prima opera da solista, *Under Cover* nel 1999. Si è esibito in numerosi spettacoli di famosi coreografi e direttori come Karine Saporta, Angelin Preljocaj, Jan Fabre, Dominique Boivin e Sasha Waltz; ha collaborato inoltre con il Cirque du Soleil.

Dal 2005 Dubois ha creato una serie ininterrotta di spettacoli di grande successo. Dopo *Féroces*, duetto con Christine Corday per il Théâtre de l'Esplanade di Saint-Étienne, è stato invitato dalla SACD (Società francese Autori Drammatici e Compositori) e dal Festival di Avignone per creare nell'ambito della rassegna "Sujets à Vif" lo spettacolo *Pour tout l'or du monde* (2006). Nel giugno 2007 ha vinto il Premio Speciale della giuria assegnato dal Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse (Associazione francese dei critici di teatro, musica e danza) come riconoscimento per questo spettacolo e per la sua carriera.

Nel 2006 e nel 2007 ha presentato il progetto in due parti BDanse: *En Sourdine* e *Peter Pan*. Nel luglio 2008 ha creato *Faune(s)* per il Festival di Avignone (ispirato a *L'après-midi d'un faune* di Nijinsky) e nello stesso anno ha vinto il primo Premio Jardin d'Europe a Vienna.

Nel 2009 la sua mostra, realizzata al Centre National de la Danse, *L'interprète dévisagé* ha riscosso grande successo. Nel 2010 ha creato su commissione del Ballets de Monte-Carlo la coreografia per lo spettacolo *Spectre*. Nel settembre seguente ha portato un'altra delle sue creazioni alla Biennale della danza di Lione: *L'homme de l'Atlantique*, un duetto sulla musica di Frank Sinatra.

Dubois è un artista costantemente volto ad allargare i propri orizzonti. Nel gennaio 2009 firma la coreografia de *La périchole* di Offenbach per l'Opera di Lille, Nantes e Limoges, sotto la direzione di Bérangère Jannelle.

Nel novembre 2009 ha cominciato una trilogia dal titolo *Étude critique pour un trompe-l'oeil*. Il primo spettacolo, *Révolution*, ha debuttato alla Ménagerie de Verre a Parigi e la seconda parte, un assolo intitolato *Rouge*, è andato in scena per la prima volta nel dicembre 2011. L'ultima parte, *Tragédie*, ha debuttato al Festival di Avignone nel luglio 2012, ed è stato ripreso con successo fino al 2015.

Parallelamente al suo lavoro di coreografo e ballerino, Dubois insegna e tiene workshop per diverse compagnie di danza internazionali incluse l'Opera di Vienna, la Scuola Nazionale di Danza di Atene, la Compagnia di Balletto dell'Opera del Cairo, Troubleyn/Jan Fabre, il Balletto Preljocaj e la Scuola di Belle Arti a Monaco. Nel 2012 gli è stato conferito il diploma nazionale per l'insegnamento della danza, come riconoscimento per il suo lavoro.

Nel maggio 2011 Dubois ha guidato un gruppo di 120 ballerini non professionisti in uno spettacolo dal titolo *Envers et face à tous*, a Le Prisme di Élan-court. Il progetto è stato riproposto nel maggio 2014 per l'evento "Made in Rbx".

Dubois ha anche creato *Élégie* per il Balletto Nazionale di Marsiglia come parte del Festival di Marsiglia 2013 Capitale Europea della Cultura, presentato anche a Torinodanza nel settembre 2013. Nello stesso anno è stato nominato miglior coreografo da Danza&Danza per gli spettacoli *Tragédie* ed *Élégie*.

La sua produzione *Souls*, interpretata da sei ballerini provenienti da diverse nazioni africane, ha debuttato nel dicembre 2013 dopo aver provato al Cairo e a Dakar.

Nel gennaio 2015 Olivier Dubois ha creato *Mon Élue noire Sacre #2*, assolo per Germaine Acogny e, nel giugno, un nuovo assolo dal titolo *Les Mémoires d'un seigneur ou l'Homme disparu* per Sébastien Perrault con 30 ballerini non professionisti.

Alla Biennale di Lione 2016 debutterà in prima assoluta *Auguri*, subito dopo andrà in scena a Torinodanza Festival il 30 settembre e il 1° ottobre 2016.

