

ANGELIN PRELJOCAJ

Angelin Preljocaj inaugurerà l'anno prossimo il Festival Torinodanza, l'8 e il 9 settembre 2017 al Teatro Regio, con lo spettacolo ROMÉO ET JULIETTE.

Nato in Francia nel 1957 da genitori albanesi, Angelin Preljocaj comincia gli studi di danza classica prima di dedicarsi alla danza contemporanea al fianco di Karin Waehner.

Nel 1980 parte per New York per lavorare con Zena Rommett e Merce Cunningham, poi continua gli studi in Francia con la coreografa americana Viola Farber ed il francese Quentin Rouillier.

Lavora con Dominique Bagouet fino alla creazione della propria compagnia nel dicembre 1984. Ha ideato più di 48 coreografie, a partire da quelle d'insieme fino agli assoli.

Il nome di Angelin Preljocaj si associa sovente ad altri artisti, tra i quali Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Goran Vejvoda (*Paysage après la bataille*, 1997), Air (*Near Life Experience*, 2003), Granular Synthesis (« *N* », 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons...*, 2005), Karlheinz Stockhausen (*Eldorado - Sonntags Abschied*, 2007), Jean-Paul Gaultier (*Blanche Neige*, 2008), Constance Guisset (*Le funambule*, 2009 e *Les Nuits* 2013), Claude Lévêque (*Siddharta*, 2010), Laurent Garnier e Subodh Gupta (*Suivront mille ans de calme*, 2010), Azzedine Alaïa e Natacha Atlas (*Les Nuits*, 2013), Laurent Mauvignier e Adel Abdessemed (*Retour à Berratham*, 2015).

Le sue coreografie sono entrate nel repertorio di numerose compagnie internazionali che gli commissionano anche nuove creazioni, come nel caso della Scala di Milano, del New York City Ballet e del Balletto dell'Opéra National di Parigi. Ha realizzato cortometraggi (*Le postier*, *Idées noires* nel 1991) e diversi film, tra i più celebri *Un trait d'union* e *Annonciation* (1992 e 2003) per i quali ha ricevuto, tra gli altri, il Gran Prix du Film d'Art nel 2003, il Premier prix Vidéo-Danse nel 1992 e quello del Festival de Vidéo di Praga nel 1993. Nel 2009 realizza il film *Blanche Neige* e nel 2011 firma il film pubblicitario della Air France *L'Envol*, che riprende il duo *Le Parc*. Collabora a diverse realizzazioni cinematografiche mettendo in scena le sue coreografie: *Les Raboteurs* con Cyril Collard dall'opera di Gustave Caillebotte nel 1988, *Pavillon Noir* con Pierre Coulibeuf nel 2006 ed *Eldorado / Preljocaj* con Olivier Assayas nel 2007. Attualmente lavora con Valérie Müller sull'adattamento cinematografico del fumetto *Polina* di Bastien Vivès. Sono state realizzate molte opere sul suo lavoro: *Angelin Preljocaj* nel 2003 (Actes sud), *Pavillon Noir* nel 2006 (ed. Xavier Barral), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* nel 2008 (Naïve), *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* nel 2011 (Les Belles Lettres) e nel 2015 *Angelin Preljocaj*, presentato dalle edizioni La Martinière in occasione dei 30 anni del Ballet Preljocaj.

Nel corso della sua carriera ha ricevuto molteplici riconoscimenti tra i quali il Grand Prix National de la danse conferito dal Ministero della cultura nel 1992, il Benois de la danse per *Le Parc* nel 1995, il Bessie Award per *Annonciation* nel 1997, Les Victoires de la musique per *Roméo et Juliette* nel 1997, il Globe de Cristal per *Blanche Neige* nel 2009.

Preljocaj è Ufficiale delle Arti e delle Lettere, Cavaliere della Legione d'onore ed è stato nominato Ufficiale d'ordine al Merito nel maggio 2006.

Ha ricevuto il Prix Samuel H. Scripps dell'American Dance Festival per l'insieme delle sue opere nel 2014 e nello stesso anno il premio Livre audio per la sua lettura registrata dell'*Eloge de l'ombre* di Junichiro Tanizaki per le edizioni Naïve.

Angelin Preljocaj è oggi direttore artistico del Ballet Preljocaj, composto da 24 ballerini permanenti, con sede dall'ottobre 2006 al Pavillon Noir di Aix-en-Provence.

