



LE MANÈGE.MONS, ASTRAGALE ASBL ET LE THÉÂTRE DE NAMUR PRÉSENTENT

COLD BLOOD

Un spectacle de Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael, Collectif Kiss and Cry
Textes de Thomas Gunzig

© Julien Lambert





COLD BLOOD, UN VOYAGE POETIQUE

Après le succès retentissant de Kiss & Cry, ses plus de 300 représentations en 9 langues différentes dans une vingtaine de pays, devant plus de 180.000 spectateurs, cette équipe de concepteurs de génie nous emmène du bout des doigts dans un nouveau spectacle, Cold Blood.

Les lumières dans la salle s'éteignent. La caméra tourne. Action! Les doigts cabriolent dans un merveilleux décor miniature, les caméras voltigent et dansent, une voix raconte. Le cinéaste Jaco Van Dormael et la chorégraphe Michèle Anne De Mey font un film, en direct, sous vos yeux.

Un voyage en avion, une forêt dans le brouillard, sept morts inattendues...
Parmi les soubresauts d'un rêve éveillé, *Cold Blood* égrène les vies dans un récit sous hypnose à l'humour décalé.

Avec légèreté, la vie célèbre ses derniers instants de bonheur et les souvenirs défilent, doucement alanguis ou vivaces.
L'existence reste en suspens le temps d'une danse.

Lorsque la mort s'invite, elle est absurde souvent, triviale, parfois drôle.

« Il y a des morts mécaniques, des morts organiques, des morts qui sentent bon, des morts en pleine nuit, des morts en direct, des morts en silence. Et puis, il y a des morts érotiques. » dit le texte de Thomas Gunzig. Dans ce monde des morts, la danse n'a rien de macabre. Au contraire, elle est un hommage à la vie, aux sens, à l'amour, aux derniers instants de lumière et aux souvenirs qui ont précédé.

« Y-a-t-il une vie avant la mort ? » semble nous demander *Cold Blood*. La réponse tient dans ces mains que l'on voit virevolter, dans ces doigts virtuoses qui s'accrochent à la vie et à la lueur des projecteurs.

Le spectacle explore le minuscule, arpente des petits mondes où la vie s'observe à travers un kaléidoscope. Dans des décors lilliputiens, les mains s'enlacent et se délassent, se touchent et s'en vont, reviennent avant de s'évanouir pour de bon.

Emmené par Michèle-Anne de Mey et Jaco Van Dormael, le collectif Kiss & Cry revient pour cette nouvelle création : un plateau de tournage cinématographique sur scène, filmant en direct des petits mondes animés par des techniciens à vue.

« Le challenge était : est-ce possible de créer un long métrage sur la table de la cuisine et de ne danser qu'avec les mains ? » nous expliquent Jaco et Michèle Anne. « Contrairement à un film, ici le scénario s'écrit à la fin, après les improvisations du collectif pendant lesquelles chacun amène des propositions, et à la fin le texte vient cimenter les images. C'est du cinéma sans n'être que du cinéma, de la danse sans n'être que de la danse. Une sorte de film éphémère où la caméra filme ce qui est trop petit pour être vu à l'oeil nu et où l'oeil voit ce que la caméra ne filme pas. »

Cold Blood nous emmène de l'autre côté du miroir, dans des moments où le temps est suspendu, en apesanteur. Un envers du décor qui révèle un univers où l'illusion se donne à voir librement. Un jeu d'optique qui rappelle les émerveillements de l'enfance.

« C'est un spectacle qui s'adresse aux cinq sens. À leur dernier souffle, les personnages s'attendent à voir leur vie défiler devant leurs yeux. Mais ce n'est pas ça qui se passe. Il ne reste qu'une seule image, inattendue... La douceur d'une peau une après-midi qui sent la vanille, le bruit du mouton que l'on tond, l'odeur de l'herbe coupée au beau milieu de l'été... »

Ces réminiscences inattendues rappellent que lorsque l'on meurt, c'est toujours pour la première fois car « à la fin, on ne sait pas que c'est la fin.





LA PRESSE EN A DIT...

« Une grande réussite, un véritable tour de force »

Jean-Marie Wynants - Le Soir

« Le texte, tendre et décalé, de Thomas Gunzig faufile ces séquences entre rêve et réalité en nous guidant sur les nombreuses morts- et résurrections de l'héroïne...avec ce mélange de nostalgie et d'humour qui donne un fil conducteur poétique. En nous vouvoyant, nous public, il nous implique directement dans cet éloge de la vie au seuil de la mort. Du bel ouvrage, ce travail d'équipe. Un doublé triomphal. »

Christian Jade - RTBF

« L'équipe reviendrait dix fois au Québec qu'on se garocherait pour la revoir tout autant. En vous encourageant à faire de même. Car leur travail est fait de main de maître. »

Catherine Lalonde, Montréal - Le Devoir

« Vous trouverez tout dans ce spectacle estomaquant d'innovation qui plonge dans ce que signifie le fait d'être mortel. Des mains qui flottent sur un étrange noir à un numéro de claquette du bout des doigts, les transitions entre la bande sonore prenante et les accroches de la narration sont simplement « à mourir »... »

Jordan Allystair - Torontostage

« Un spectacle dédié à la mort ? Peut-être. Mais surtout une véritable ode à la vie quand elle se laisse nourrir par un imaginaire susceptible de susciter un regard neuf sur le réel à travers le filtre ou le philtre qui mêle passé et présent, vécu et rêve, sensations et émotions. »

Michel Voiturier - Rue du théâtre

« Ce cinéma à la Méliès, de coin de table, avec cette nostalgie et ce merveilleux enfantin qui nous enflamment, est le fruit d'un vrai tournage de long métrage. »

Guy Duplat et Marie Baudet - La libre

« C'est un hommage à une équipe qui fait naître chaque soir ce spectacle qui semble spontané, immédiat et pourtant tellement précis. Pas de petit accomplissement, pas de soirée ordinaire au théâtre avec Cold Blood »

Michael Crabb, Canada - The Star

« La danse est omniprésente, comme coeur affectif de l'oeuvre et grammaire de base de la fameuse «nanodanse», danse du bout des doigts. »

Jean-Marie Wynants - Le Soir

« Le spectacle procure un plaisir aussi vif que le précédent... Cold Blood part de la mort pour raconter des instants de vie et voyager dans le temps... C'est une chose bien troublante et merveilleuse qu'a inventée Michèle Anne de Mey avec sa nano danse... »

Fabienne Darge, France - Le Monde



DISTRIBUTION

Un spectacle de Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael et le collectif « Kiss & Cry » - **Textes de** Thomas Gunzig - **En création collective avec** Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier et la participation de Thomas Beni, Gladys Brookfield-Hampson, Boris Cekevda, Gabriella Iacono, Aurélie Leporcq, Bruno Olivier, Stefano Serra - **Mise en scène** Jaco Van Dormael et Michèle Anne De Mey - **Textes** Thomas Gunzig
Scénario Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael et Michèle Anne De Mey - **Cinématographie** Jaco Van Dormael et Julien Lambert - **Chorégraphie** Michèle Anne De Mey et Grégory Grosjean

Réalisateur Jaco Van Dormael en alternance avec Harry Cleven et Nicolas Olivier - **Danseurs** Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean et Gabriella Iacono en alternance avec Nora Alberdi, Manuela Rastaldi, Denis Robert - **Image** Julien Lambert assisté de Aurélie Leporcq en alternance avec Juliette Van Dormael et Pierre de Wurstemberger - **Décors** Sylvie Olivé assistée de François Roux, Juliette Fassin, Théodore Brisset, Brigitte Baudet, Daniella Zorrozua - **Constructeurs** Jean-François Pierlot (Feu, métal), Walter Gonzales (Triline) - **Costumes** Béa Pendesini et Sarah Duvert - **Création lumière** Nicolas Olivier assisté de Bruno Olivier - **Régie Lumière** Giacinto Caponio en alternance avec Nicolas Olivier - **Création sonore et mixage en direct** Boris Cekevda - **Régie son** Boris Cekevda en alternance avec Benjamin Dandoy - **Interprètes et manipulations en scène** Nora Alberdi, Harry Cleven, Giacinto Caponio, Michèle Anne De Mey, Ivan Fox, Grégory Grosjean, Gabriella Iacono, Julien Lambert, Aurélie Leporcq, Denis Robert, Manuela Rastaldi, Stefano Serra, Jaco Van Dormael, Juliette Van Dormael, Pierre de Wurstemberger - **Photos** Julien Lambert - **Directeur technique** Thomas Dobruszkès

Déléguée de Production Hélène Dubois/Astragale - **Diffusion/Vente** Bérengère Deroux - **Responsable en tournée** Meryl Moens/MoDul cie - **Production déléguée** Le manège.mons (BE) - **Production exécutive** Astragale asbl (BE) - **Production associée** Théâtre de Namur (BE) - **Coproduction** Charleroi Danses (BE), la Fondation Mons 2015, KVS (BE), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LUX), le Printemps des comédiens (FR), Torino Danza (IT), Canadian Stage (CA), Théâtre de Carouge (CH), Théâtre des Célestins (FR) - **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-Bruxelles International



COLD BLOOD SUR LES ROUTES

2015/2016

- 08 → 15.12 *Cold Blood*, Mons, Théâtre Le Manège BE
19 → 21.01 *Kiss & Cry*, Béziers, La Cigalière (FR)
04 → 07.02 *Kiss & Cry*, Toronto, Canadian Stage (CA)
10 → 14.02 *Cold Blood*, Toronto, Canadian Stage (CA)
18 → 21.02 *Cold Blood*, Montréal, Usine C (CA)
05 → 07.04 *Kiss & Cry*, Chambéry, Espace Malraux (FR)
22 → 30.04 *Cold Blood*, Namur, Théâtre Royal de Namur (BE)
11 → 13.05 *Kiss & Cry*, Chalon, La Comète- Scène Nationale (FR)
19 → 21.05 *Kiss & Cry*, Combs, Scène Nationale de Scénart (FR)
26 → 27.05 *Kiss & Cry*, Massy, Opéra de Massy (FR)
09 → 11.06 *Cold Blood*, Printemps des Comédiens, Montpellier (FR)
15 → 16.06 *Kiss and Cry*, Festival de Naples
23 & 24.07 *Cold Blood*, Festival d'Athènes

2016/2017

- 16 → 24.09 *Cold Blood*, Bruxelles, KVS (BE)
29 → 30.09 *Cold Blood*, Luxembourg, Théâtres de la ville de Luxembourg (LUX)
04 → 08.10 *Cold Blood*, Charleroi, Charleroi Danses, Palais des Beaux-Arts (BE)
17 → 18.10 *Kiss & Cry*, Bologne, VIE Festival 2016, Arena del sole Theatre (IT)
22 → 26.10 *Cold Blood*, Torino, Torinodanza festival 2016, theater Fonderie
Limone Moncalleri (IT)
24 → 26.11 *Cold Blood*, Vélizy, L'Onde (FR)
14 → 22.12 *Cold Blood*, Théâtre de Namur (BE)
01 → 04.02 *Kiss & Cry*, Londres, Mime Festival (UK)
08 → 17.02 *Cold Blood*, Lyon, Théâtre des Célestins, (FR)
08 → 17.03 *Cold Blood*, Bruxelles, KVS (BE)
22 → 23.03 *Cold Blood*, Compiègne, Festival Composites (FR)
31.03 & 01.04 *Cold Blood*, Welkenraedt, centre culturel (BE)
25 → 27.04 *Cold Blood*, Angers, Le Quai (FR)
01 → 03.06 *Cold Blood*, Saarbrücken, Festival PERSPECTIVES (DEU)

En construction 2017/2018

- Août 2017 *Cold Blood*, Festival d'Édimbourg
09.01 → 03.02 *Cold Blood*, Carouge, Théâtre de Carouge, (CH)
08.02 → 10.02 *Kiss and Cry*, Fribourg, Nuithonie (CH)
Juin, juillet 2018 *Cold Blood*, Paris, La Scala (FR)

Le spectacle est disponible en tournée en 2017, 2018, 2019...



DIFFUSION

Diffusion, ventes

Bérengère Deroux, le manège.mons
berengere.deroux@lemanege-mons.be
+ 32 475 40 65 11

Administration

Hélène Dubois, Astragale.asbl
duboishelene15@gmail.com
+32 472 826 326

Responsable en tournée, Communication & Presse

Meryl Moens, MoDul cie
modulasbl@gmail.com
+32 470 10 21 90

Technique

Thomas Dobruszkès
tomdob@me.com
+32 477 37 35 44

La diffusion/vente de Kiss and Cry est assurée par Hélène Dubois.

CONDITIONS

Equipe en tournée : 14 personnes (3 danseurs, 1 directeur artistique, 7 techniciens, 1 directeur technique, 1 responsable de tournée)

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

Accompagnement : Rencontre avec le public possible après la représentation.

Âge conseillé : à partir de 12 ans

Espace scénique : Mur à mur minimum : 18m. Ouverture au cadre: 12m.
Profondeur du nez de scène au lointain : 13m. Hauteur sous grill: 8m.
Pas de pente possible !

Montage / Démontage : Un jour de montage est à prévoir la veille de la représentation.
Selon les spécificités des lieux, un prémontage avec déchargement du décor peut être demandé. Démontage à l'issue de la représentation.

Une revue de presse complète, un teaser / bande annonce, une captation complète, des photos HD du spectacle sont disponibles sur simple demande.



*« Il fait noir.
Vos yeux sont ouverts, mais vous ne voyez rien.
Vous êtes au théâtre et pourtant vous êtes déjà ailleurs.
Vous êtes déjà un peu un autre.
Vous allez vivre sept morts.
Sans peur et sans crainte
Chaque mort est étonnante
Chaque mort est la première
Les morts, c'est comme les vies.
Il n'y en a pas deux pareilles. »*

*Cold Blood, création à Mons, Théâtre Le Manège, dans le cadre
de Mons / Capitale Européenne de la Culture le 8 décembre 2015.*