

TORINODANZA FESTIVAL 2017

Fonderie Limone Moncalieri/TO (Sala grande)

27 - 28 - 29 ottobre 2017 | Francia / prima italiana - ore 20,45 [durata 90']

NOUVELLES PIÈCES COURTES

uno spettacolo della Compagnie DCA / Philippe Decouflé

messa in scena e coreografia Philippe Decouflé

assistente alla coreografia Alexandra Naudet

con Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Raphael Cruz, Julien Ferranti,
Ninon Noiret, Alice Roland, Suzanne Soler, Violette Wanty

musiche originali Pierre Le Bourgeois - Peter Corser

Raphael Cruz et Violette Wanty per il duo

Cengiz Djengo Hartlap

testi originali Alice Roland

luci Begoña Garcia Navas

video Olivier Simola, Laurent Radanovic

scene Alban Ho Van

costumi Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldis)

produzione Compagnie DCA / Philippe Decouflé

in coproduzione con Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris), La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée pour la Danse Contemporaine, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy

con il sostegno del Théâtre National de Bretagne

Prima assoluta il 16 maggio 2017 a La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle

La Compagnie DCA è una compagnia indipendente, sovvenzionata da DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, in quanto compagnia con una distribuzione a livello nazionale ed internazionale, e dal Département de la Seine-Saint-Denis e Ville de Saint-Denis, dove è situata

Riceve il sostegno della Région Île-de-France per i suoi investimenti e dell'Institut Français per le sue tournée all'estero

Philippe Decouflé e la Compagnie DCA sono associati a Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris)

Spettacolo programmato in collaborazione con La Francia in Scena. La Francia in Scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, è realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenati, della Sacem Copie Privée, della Commissione europea (Europa Creativa) e del Ministero dell'Istruzione italiano, dell'Università e della Ricerca - Afam (MIUR - Afam)

Non è un caso che, nel mondo della danza, Philippe Decouflé goda della fama di vero e proprio mago e illusionista. Noto per il suo talento di coreografo e la sua abilità nel trasformarsi in maestro di cerimonia per le Olimpiadi e altri grandi eventi spettacolari, è vicino anche al mondo del circo contemporaneo. Allievo di Marcel Marceau, Alwin Nikolais e Merce Cunningham, rivendica di essersi formato sui fumetti, sulle commedie musicali, sulle coreografie Bauhaus di Oskar Schlemmer.

Pezzi brevi, piccoli gioielli costruiti intorno a un unico tema portante caratterizzano la struttura della serata, che Decouflé descrive in questo modo: «Questo spettacolo è costituito da diversi pezzi brevi: molti spettacoli di danza moderna sono costruiti in questo modo. Da George Balanchine a Merce Cunningham e Martha Graham, passando per Alwin Nikolais, i coreografi americani che mi hanno influenzato quasi sempre hanno messo in scena spettacoli modulari composti da brevi pezzi. Credo che questo sistema si adatti bene alla danza, in cui la scrittura è spesso più poetica che narrativa, e dove il format deve essere adattato al soggetto. Infine, e forse in modo ancora più netto, la passione per queste pièce mi viene dal rock'n roll: pezzi veloci ed efficaci, che guadagnano in potenza quel che perdono in durata».



12, via Rossini 10124 Torino – Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014

info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it

Un Duo

interpretato da Raphael Cruz e Violet Wanty, che hanno già ballato insieme in *Wiebo*, tributo a David Bowie presentato alla Philharmonie di Parigi in marzo. I due artisti mettono in scena una performance coreografica e acrobatica, sostenuta da una partitura musicale eseguita dal vivo dagli stessi danzatori.

Vivaldis

Variazioni coreografiche su musiche di Antonio Vivaldi. Danza pura, essenziale, guidata dalla musica del grande compositore. È un quadro in cui si gioca con il contrasto e i colori: i costumi multicolori di questo pezzo, ispirati alla tradizione nigeriana, avvolgono i corpi dei danzatori, restituendo loro un'allure tribale e primitiva, quasi fossero bambole voodoo.

Le Trou, ou l'Evolution en 10 minutes

Sequenza che spiega l'assurdità di gran parte dell'evoluzione. Per questo quadro, abbiamo sviluppato un nuovo procedimento video, chiamato Looping.

"R"

Uno dei nostri sogni ad occhi aperti è quello di saper volare. L'uso corretto della macchina teatrale e il talento degli artisti consentono di realizzare questo sogno... "R" è un duetto aereo

Pièce japonaise

Questo pezzo è costruito a partire da due punti di vista: quello dello spettatore e quello di una telecamera mobile che si muove sul palcoscenico. Questa fotocamera può concentrarsi su dettagli, per creare un gioco di apparizioni/sparizioni. Questa è l'occasione per rendere omaggio a un paese e una cultura che interessano molto Decouflé, attraverso le citazioni del Kabuki e di Bandō Tamasaburō, la pittura di Hokusai, il movimento dei pedoni in città, terremoti e incomprensioni...

LA TOURNÉE DELLO SPETTACOLO

16 - 20 maggio 2017 | La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle
31 maggio - 2 giugno 2017 | La Comédie de Clermont Ferrand – Scène Nationale
13 - 15 giugno 2017 | Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
20 - 24 giugno 2017 | deSingel - Anvers
20 - 29 settembre 2017 | Maison de la Danse, Lyon
4 - 7 ottobre 2017 | Théâtre de Nîmes
11 - 14 ottobre 2017 | Bonlieu, Scène nationale d'Annecy
18 - 20 ottobre 2017 | Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes
27 - 29 ottobre 2017 | Festival Torinodanza, Fonderie Limone Moncalieri (Torino)
14 - 16 novembre 2017 | Théâtre de Cornouailles, scène nationale de Quimper
23 - 25 novembre 2017 | Scène nationale d'Albi
30 novembre - 2 dicembre 2017 | Le Carré-Les Colonnes, scène cosmopolitaine Saint-Médard et Balnquefort
6 - 8 dicembre 2017 | Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale
20 - 22 dicembre 2017 | La Filature, Scène nationale de Mulhouse
29 dicembre 2017 - 12 gennaio 2018 | Chaillot - Théâtre nationale de la Danse, Paris
25 - 27 gennaio 2018 | Anthéa-Antipolis, Théâtre d'Antibes
31 gennaio 2017 - 2 febbraio 2018 | Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
14 - 17 febbraio 2018 | Le Quartz, Scène nationale de Brest
21 - 24 marzo 2018 | Odyssud, Centre culturel de la ville de Blagnac
5 - 8 aprile 2018 | Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux
20 aprile - 10 maggio 2018 | Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris

INFO STAMPA: Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale/Area Stampa e Comunicazione
Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it

www.torinodanzafestival.it



12, via Rossini 10124 Torino – Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014

info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it