



L'approdo di Torinodanza allo Stabile nel 2009 è stato un processo spontaneo ma al tempo stesso esemplare di convergenza progettuale multidisciplinare, favorito sia dall'identità artistica di Mario Martone che fin dagli esordi della sua carriera aveva infranto le barriere tra i generi delle arti performative, sia da Filippo Fonsatti che con Cristoforetti aveva già proficuamente collaborato al Teatro Regio. Allora lo Stabile fu il primo teatro pubblico ad integrare in modo strutturale nella propria attività la danza, indirizzando profeticamente le modifiche normative del Ministero che soltanto nel 2014 avrebbe riconosciuto e incentivato la presenza della danza nei cartelloni di prosa.

Sodalizio artistico e organizzativo, la partnership tra Stabile e Torinodanza si è consolidata negli anni, sviluppando la vocazione internazionale e contemporanea del nostro territorio, ponendo il festival e lo Stabile al centro della scena europea, diversificando e aumentando l'offerta, allargando il proprio pubblico, programmando e coproducendo i più grandi esponenti della coreografia di oggi.

La direzione artistica di Gigi Cristoforetti ha avuto la forza progettuale di definire un'identità peculiare, riconoscibile e innovativa, e il lavoro che in questi anni ha svolto insieme al Teatro Stabile è stato un autentico prototipo per analoghe esperienze, che sono cresciute nel tempo in altri contesti.

Gli siamo profondamente grati di questa lunga e proficua collaborazione che si chiude con un'edizione del festival ancora una volta di altissimo livello, mentre salutiamo calorosamente l'arrivo di Anna Cremonini nella nostra squadra, cui toccherà la sfida di aprire un nuovo ciclo.

Lamberto Vallarino Gancia
Presidente

Filippo Fonsatti
Direttore

Mario Martone
Direttore artistico