

ALLA CORTESE ATTENZIONE DEI RESPONSABILI  
DELLE PAGINE SPETTACOLO  
E ALLE REDAZIONI TV

COMUNICATO STAMPA  
CON CORTESE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

**Due nuove creazioni per Aterballetto:  
“Wolf” di Hofesh Shechter e  
“Non sapevano dove lasciarmi...”  
di Cristiana Morganti**

**“Wolf” di Hofesh Shechter e “Non sapevano dove lasciarmi...” di Cristiana Morganti saranno presentate in anteprima il 19 ottobre a Moncalieri al festival Torino Danza e in prima assoluta a Gorizia in occasione della NID Platform (New Italian Dance Platform) il 21 ottobre.**

**Hofesh Shechter** è uno dei coreografi contemporanei più intensi e viscerali. Forse perché la musica è quasi sempre composta da lui stesso, nasce e cresce assieme alla coreografia intonandosi strettamente all'energia del suo movimento. Il risultato è un *punch*, come afferma lui stesso, un pugno con il quale lo spettatore viene investito da un'onda di energia.

In **“Wolf”**, tratto da un suo vecchio pezzo e ricreato per e con i 16 danzatori di Aterballetto, troviamo qualcosa di più. Una sorta di selvaggia animalità, una diversa declinazione della sua solita vitalità, che attraversa a tratti gli uomini e a tratti le donne. Il quadro che si compone ci trascina in un universo assolutamente originale e coinvolgente. Anche se non comprendiamo fino in fondo cosa ci ha conquistato. Ma “La danza è come un sogno, quando ti risvegli non ti sai spiegare come e perché certe idee e cose siano avvenute, e perché proprio in quel modo” (Hofesh Scechter)

Coreografia e Musica di Hofesh Shechter

Luci e Costumi: Hofesh Shechter

Additional Music: Verdi, Bach, ATM and Dance Music by Ophir Ilzetzki

Durata: 30' per tutta la compagnia

“Non sapevano dove lasciarmi...”. **Cristiana Morganti** ha condotto una parte fondamentale della propria esperienza artistica accanto a Pina Bausch, assorbendo quell’universo corrosivo e poetico, quel linguaggio unico che ha dato al termine teatro-danza il senso più profondo. Aterballetto proviene invece da una ricerca artistica concentrata sui più diversi aspetti del movimento coreografato. L’incontro ha permesso di riflettere e cercare un punto d’incontro: una danza fatta di teatralità, di gesti e di azioni quotidiane.

“Partendo da elementi autobiografici, ho voluto giocare su aspetti della danza e della vita, in una dinamica che annulla continuamente il sottile confine tra il dentro e fuori scena, tra realtà e finzione. La sfida per me era di riuscire a rivelare al pubblico l’unicità di questi interpreti come artisti completi, al di là delle loro straordinarie capacità tecniche” (Cristiana Morganti)

Coreografia di Cristiana Morganti

Musiche di autori vari a cura di Cristiana Morganti: Karen Dalton, Peaches, Uhuhboo Project, Joao Gilberto, The Bad Plus, Horace Silver, Big Business

Costumi: Cristiana Morganti e Francesca Messori

Luci: Carlo Cerri

Durata: 40’ per 9 danzatori

Altre date:

10 Novembre || November – h. 20.30

Reggio Emilia (I) – Teatro Valli Festival Aperto

**Wolf di | by Hofesh Shechter – Non sapevano dove lasciarmi di | by Cristiana Morganti**

24 Febbraio || February – h. 21.00

Ferrara (I) – Teatro Comunale

**Wolf di | by Hofesh Shechter – Non sapevano dove lasciarmi di | by Cristiana Morganti**

11 Maggio || May – h. 21.00

Modena (I) – Teatro Comunale

**Wolf di | by Hofesh Shechter – Non sapevano dove lasciarmi di | by Cristiana Morganti**

# *Non sapevano dove lasciarmi...*

Coreografia di Cristiana Morganti

Musiche di autori vari a cura di Cristiana Morganti: Karen Dalton, Peaches, Uhuhboo Project, Joao Gilberto, The Bad Plus, Horace Silver, Big Business

Costumi: Cristiana Morganti e Francesca Messori

Luci: Carlo Cerri

Avevo un'idea precisa, un tema che volevo investigare e sviluppare quando sono arrivata a Reggio Emilia per la prima sessione di prove con i danzatori dell'Aterballetto.

Ma dopo due giorni di lavoro mi sono resa conto che quello che veramente mi interessava erano proprio loro, i danzatori stessi: le loro storie, le diverse personalità, la loro fantasia creativa.

Ho deciso dunque di abbandonare "l'idea" iniziale e di creare uno spettacolo per loro e con loro, un viaggio vertiginoso nella vita di un danzatore.

Mi sono infatti sempre domandata: perché si fa una scelta professionale così difficile, una scelta che comporta grandi sacrifici, disciplina, fatica e dolori.

A volte si comincia a danzare da bambini e solo in età adulta ci poniamo le vere domande: l'abbiamo veramente scelto o è successo? E perché abbiamo scelto proprio quello stile di danza e non un altro?

Partendo da elementi autobiografici, ho voluto giocare su aspetti della danza e della vita, in una dinamica che annulla continuamente il sottile confine tra il dentro e fuori scena, tra realtà e finzione.

Il fatto che i danzatori dell'Aterballetto appartengano a una tradizione di movimento così diversa dalla mia, è stato determinante perché mi ha obbligata a riflettere e a cercare costantemente un punto d'incontro, una strada per farli sentire a loro agio col mio metodo di lavoro, che si nutre oltre che di danza anche di teatralità, di gesti e di azioni quotidiane.

La sfida per me era di riuscire a rivelare al pubblico l'unicità di questi interpreti come artisti completi, al di là delle loro straordinarie capacità tecniche.

Cristiana Morganti

Realizzazione costumi Sartoria Aterballetto: Francesca Messori – Debora Baudoni  
Si ringraziano per l'editing delle musiche: Bernd Kirchhoefer e Alessandro Grisendi

**Anteprima**

**Moncalieri – Torino Danza, Fonderie Limone, 19 Ottobre 2017**

**Prima Assoluta**

**Gorizia – NID New Italian Dance Platform, Teatro Comunale G. Verdi, 21 Ottobre 2017**

Durata: 40' circa

Interpreti: 9 danzatori

# *Wolf*

Coreografia e Musica di Hofesh Shechter  
Luci e Costumi: Hofesh Shechter

Additional Music: Verdi, Bach, ATM and Dance Music by Ophir Ilzetzki

Quasi 7.106 lingue dividono la razza umana. Circa 3,8 miliardi di anni di evoluzione separano tutte le forme di vita sulla Terra.

Questa sera, tutte queste barriere crolleranno. Questa sera, 3,8 miliardi di anni di evoluzione si dissolveranno al ritmo di un tamburo. Questa sera, 7.106 lingue moriranno.

Lasciatevi catturare dall'umorismo e dalla forza di questa nuova creazione di Hofesh Shechter, adattamento di una precedente opera, creata appositamente per e ispirata dai ballerini di Aterballetto.

“Questo coreografo di origine israeliana è una delle punte di diamante della scena della danza britannica, creatore di opere piene di energia cruda e viscerale, realizzate su colonne sonore percussive che compone lui stesso.” The New York Times

Realizzazione costumi: Sartoria Aterballetto – Francesca Messori, Nuvia Valestri

## **Anteprima**

**Moncalieri – Torino Danza, Fonderie Limone, 19 Ottobre 2017**

## **Prima Assoluta**

**Gorizia – NID New Italian Dance Platform, Teatro Comunale G. Verdi, 21 Ottobre 2017**

Rimontata per Aterballetto da:

Sita Ostheimer – Assistente alla coreografia

Richard Godin – Lighting Design Associate

Durata: 30'

Balletto per tutta la Compagnia

*Wolf* è presentata in associazione con Hofesh Shechter Company [www.hofesh.co.uk](http://www.hofesh.co.uk)