

TORINODANZA FESTIVAL 2018

Fonderie Limone Moncalieri (Sala grande)
20 - 21 - 22 settembre 2018 | ore 20,45 [durata 95'] - Grecia

THE GREAT TAMER

ideazione, concezione visiva e direzione **Dimitris Papaioannou**
con **Pavlina Andriopoulou, Costas Chrysaftidis, Ektor Liatsos, Ioannis Michos, Evangelia Randou, Kalliopi Simou, Drossos Skotis, Christos Strinopoulos, Yorgos Tsiantoulas, Alex Vangelis**

scene e direzione artistica in collaborazione con **Tina Tzoka**
collaborazione artistica per i costumi **Aggelos Mendis**
disegno luci in collaborazione con **Evina Vassilakopoulou**
collaboratore artistico per il suono **Giwrgos Poulis**
ideazione e gestione suono **Kostas Michopoulos**
musica **Johann Strauss II, An der schönen blauen Donau, Op. 314**
adattamento musicale **Stephanos Droussiotis**
sculture create da **Nectarios Dionysatos**
decorazione oggetti di scena e costumi **Maria Ilia**
produttore creativo e assistente alla regia **Tina Papanikolaou**
assistente alla regia **Stephanos Droussiotis**
assistente alla regia e direttore prove **Pavlina Andriopoulou**
direttore tecnico **Manolis Vitsaxakis**
direttore di scena **Dinos Nikolaou**
assistente al suono **Nikos Kollias**
assistente alla scenografia **Mary Antonopoulou**
assistenti alla scultura **Maria Papaioannou, Konstantinos Kotsis**
assistente alla produzione **Tzela Christopoulou**
tour manager e relazioni internazionali **Julian Mommert**
assistente esecutivo alla produzione **Kali Kavvatha**
Prodotto da Onassis Cultural Centre - Atene (Grecia)
Coprodotto da CULTURESCAPES Greece 2017 (Svizzera), Dansens Hus Sweden (Svezia), EdM Productions, Festival d'Avignon (Francia), Fondazione Campania dei Festival-Napoli Teatro Festival Italia (Italia), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Lussemburgo), National Performing Arts Center-National Theater & Concert Hall | NPAC-NTCH (Taiwan), Seoul Performing Arts Festival | SPAF (Corea), Théâtre de la Ville – Paris / La Villette – Paris (Francia)
Produttore esecutivo 2WORKS
con il sostegno di ALPHA BANK e MEGARON –THE ATHENS CONCERT HALL

In contemporanea con lo spettacolo

OGR - Officine Grandi Riparazioni | Duomo
Date da definire | prima italiana [durata 6h], Grecia

INSIDE

Video installazione

ideazione, concezione visiva e direzione **Dimitris Papaioannou**

The Great Tamer, il grande Domatore, richiama al concetto di Tempo che, secondo la tradizione omerica, agisce come domatore di illusioni.

Lo spettacolo si pone al crocevia tra danza, teatro ed arti visive così come il suo creatore, Dimitris Papaioannou, ateniese, noto al grande pubblico per aver curato le cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi di Atene del 2004. Pittore di formazione, poi disegnatore di fumetti, si è avvicinato alle arti performative per studiare il corpo in tutte le sue possibili accezioni.

La scena si apre su un grande tavolato sconnesso e ondulato, una specie di superficie lunare, uno spazio astratto da cui emergono e scompaiono i dieci interpreti.



12, via Rossini 10124 Torino – Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014
info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it

Per questa esplorazione del corpo e dell'animo umano Papaioannou sceglie il mito di Persefone, figlia di Zeus e Demetra, costretta a vivere gran parte della propria esistenza nel buio degli inferi per uscirne solo al risveglio della primavera.

Seguendo questa metafora Papaioannou esplora il nostro tempo arcaico e il nostro presente, in un susseguirsi di visioni a tratti oniriche, a tratti ironiche e dalla forte vocazione simbolica. L'artista greco ricerca il buio e la luce dell'umana esistenza, passando attraverso le sue passioni. Alle citazioni mitologiche si accumulano i riferimenti alla storia dell'arte, dall'antica Grecia a Kubrick, da Raffaello a Rembrandt con una dedica particolare a Jannis Kounellis.

Ecco quindi una pioggia di frecce che si piantano a terra sotto forma di un campo fiorito, la riproduzione vivente della *Lezione di anatomia del dottor Tulp* di Rembrandt e l'astronauta di *2001: Odissea nello spazio* che attraversa il palcoscenico per venire in soccorso a un'umanità perduta.

La forza visionaria di Papaioannou lo rende capace di creare un'iconografia autonoma, personale, originale, costruita anche attraverso quello che è stato chiamato *Body Mechanic System*: corpi umani che si scompongono come pezzi di un quadro cubista.

«Credo - dichiara Papaioannou - che il corpo umano, in quanto veicolo di percezioni, sia l'unità di misura dello spazio e anche l'unico medium attraverso cui comprendere ciò che ci circonda. L'interazione tra i corpi umani, gli oggetti e lo spazio organizzato rappresenta per me il veicolo di comprensione del mistero dell'esistenza».

Dimitris Papaioannou, oltre al pluripremiato *The Great Tamer*, presenterà, alle OGR - Officine Grandi Riparazioni, la video installazione *Inside*: una semplice serie di movimenti quotidiani ripetuti da trenta diversi attori, per sei ore consecutive. *Inside* è una vera e propria meditazione visiva in cui la carica emotiva che si crea quando avvertiamo la somiglianza di tutti gli esseri umani si unisce ad una riflessione sulla forma stessa dell'opera d'arte, dove un singolo motivo può diventare una sorta di narrativa latente attraverso la sua ripetizione e moltiplicazione.

Dimitris Papaioannou

Formatosi nelle belle arti, Dimitris Papaioannou diventa presto apprezzato pittore e autore di fumetti finché si dedica alle arti performative, amplificando la sua ricerca sul corpo.

Negli anni 80 fonda la compagnia di danza Edafos Dance Theatre con la quale lavora per 17 anni fino al suo scioglimento nel 2002. La sua ricerca si fonda in un crocevia tra la danza sperimentale, la performance, il teatro fisico, una forma di movimento artistico con cui mette in discussione la creazione, l'identità e il patrimonio della nostra memoria culturale occidentale.

