

Quando, nel 2009, Torinodanza approdò al Teatro Stabile, a molti parve una stranezza, quasi una forzatura, non essendovi precedenti nel panorama italiano e soprattutto non prevedendo i regolamenti ministeriali che uno Stabile organizzasse un festival di danza. Eppure quella decisione strategica che seguiva una visione ben precisa si è rivelata negli anni un fattore competitivo, che ha segnato la strada per una riforma legislativa nazionale che ha sancito, anche dal punto di vista normativo, l'abbattimento delle barriere disciplinari tra due arti della scena così integrate e complementari.

Accanto alle produzioni di prosa, nel corso delle ultime stagioni il nostro pubblico ha potuto apprezzare la grande danza contemporanea internazionale fatta di stili differenti per rispondere ad aspettative sempre più diversificate, alternando coreografi riconosciuti a sorprese e incursioni nell'insolito, sempre all'insegna della coreografia d'autore e alla ricerca di nuove visioni, spesso fuori dal recinto della danza "pura".

L'insediamento di Anna Cremonini alla direzione artistica di Torinodanza, chiamata a raccogliere l'eredità di Gigi Cristoforetti, consoliderà di certo la nostra convinta vocazione multidisciplinare. Il suo autorevole percorso professionale racconta bene l'esperienza e la competenza maturate a livello nazionale e internazionale tra teatro, musica, danza, nuovo circo, e fin dalla prossima edizione del festival, la prima da lei firmata, si potrà apprezzare la sua attenzione verso la fecondazione creativa tra generi differenti attraverso i lavori provenienti da quattro continenti dei più grandi protagonisti della scena nazionale e globale, ma anche di alcuni coreografi emergenti: personalità artistiche dirompenti, stili radicalmente diversi, proposte capaci di indagare nel profondo le inquietudini del nostro tempo.

Ad Anna Cremonini i nostri migliori auguri di buon lavoro e tanti successi.

Filippo Fonsatti
Direttore

Lamberto Vallarino Gancia
Presidente