

Dopo la trasformazione del 2016, quando ha visto rinnovare la propria proposta musicale sotto la guida del nuovo direttore artistico Nicola Campogrande, MITO SettembreMusica ha imboccato una strada che l'ha portato a precisare sempre di più, edizione dopo edizione, la sua specificità. Non si tratta più, soltanto, di un grande festival consacrato alla musica classica e distribuito in parallelo su due città; ma di una festa sonora nella quale l'invenzione, l'esplorazione, lo stimolo emotivo e intellettuale vengono rilanciati concerto dopo concerto.

E' in questa direzione che proseguiamo anche quest'anno, grazie a programmi appositamente concepiti per MITO SettembreMusica, proposti da alcuni dei più importanti musicisti del panorama internazionale alternati alle forze musicali torinesi e milanesi di prestigio. E il tutto accadrà nelle sale da concerto e nei teatri tradizionalmente dedicati alla musica classica ma anche nelle zone periferiche delle due città, dove il festival continuerà ad offrire ogni sera un concerto, in alcuni casi con gli stessi grandi musicisti presenti nei luoghi centrali.

Anche nel 2018 ogni concerto sarà preceduto da un titolo e da qualche riga che racconta il senso della serata; e ogni appuntamento si aprirà con una introduzione di quattro minuti, nella quale un presentatore aiuterà i presenti, esperti o neofiti, ad avvicinarsi e a rendere più intensa l'esperienza dell'ascolto.

Il cartellone verrà presentato tra alcune settimane, e dunque non vogliamo anticipare nulla. Ma possiamo già fare un annuncio.

Nel 2016 MITO e Torinodanza avevano unito i propri sforzi per far nascere lo spettacolo *Sylphidarium. Maria Taglioni on the ground* di Francesca Pennini, con la musica appositamente composta da Francesco Antonioni: si era trattato di un lavoro salutato da un particolare successo di pubblico e di critica (vincitore di un premio UBU come miglior spettacolo di danza del 2017) e inserito, dopo il debutto, nei cartelloni di diversi teatri italiani e stranieri.

Quest'anno i due festival, ai quali si aggiunge per la prima volta anche il festival MILANOLTRE, rilanciano con una nuova produzione: su una musica espressamente composta (una trascrizione da *Suites francesi* di Bach realizzata da Giorgio Colombo Tacconi ed eseguita dal vivo dall'ensemble Sentieri selvaggi) il coreografo Diego Tortelli ha infatti lavorato per dar vita a una creazione destinata ai danzatori di Aterballetto; e la serata, nel corso della quale si presenta poi un grande classico di Kylian, anch'esso su musiche derivate da Bach, si preannuncia come un appuntamento da non perdere.

Siamo dunque felici e orgogliosi che MITO SettembreMusica, Torinodanza e MILANOLTRE si siano uniti nel segno della musica e della danza, dimostrando, una volta di più, come sia possibile tessere collaborazioni virtuose in nome della bellezza.

Gli spettacoli inseriti nel cartellone di MITO SettembreMusica sono:

lunedì 10 settembre al Teatro Regio

NOETIC e ICON

GöteborgsOperans Danskompani /Eastman

Coreografie di Sidi Larbi Cherkaou

PRIME ESECUZIONI IN ITALIA

venerdì 14 e sabato 15 settembre al Teatro Carignano

BACH PROJECT

SARABANDE Coreografia e scenografia di Jiří Kylián

DOMUS AUREA Coreografia di Diego Tortelli

Aterballetto con Sentieri selvaggi

lunedì 17 settembre al Teatro Carignano

ERODIADE FAME DI VENTO 1993 > 2017

Compagnia XE

Coreografia di Julie Ann Anzilotti

Scene di Alighiero Boetti