

DANCE ME TO THE END OF LOVE

10.09 —
— 01.12.2018

 **TORINO**DANZA



UNA MAPPA DI STILI, TENDENZE, LINGUAGGI.

Un Festival, per sua propria natura e scopo, deve saper riunire intorno a una programmazione tutti i punti che formano una linea capace di disegnare il profilo del pensiero e delle forme del contemporaneo. Per questo Torinodanza presenta artisti che esprimono attraverso la coreografia una ricerca sempre nuova e in costante divenire, come una lente d'ingrandimento sui grandi temi universali. Torinodanza vuole disegnare una mappa di stili, tendenze, necessità di interpretare idee, immagini, musica, fascinazione e poesia.

Forte della convinzione che la danza oggi costituisca uno dei linguaggi più all'avanguardia dell'arte performativa, un Festival può proporsi come una galleria d'arte, in cui artisti e spettatori si interrogano sui grandi temi del nostro presente. Torinodanza è la nostra sede espositiva privilegiata in cui perdersi in un labirinto di emozioni e sentimenti.

Anche per il triennio 2018-2020 il Festival conferma la propria vocazione internazionale con la presenza di artisti provenienti da tutto il mondo, al fine di offrire agli spettatori uno spaccato della migliore coreografia del nostro tempo.

Altra parola d'ordine che descrive il cammino prossimo del Festival è quello delle incursioni multidisciplinari, dell'interrogarsi sulla funzione e il ruolo della rappresentazione del corpo e del gesto nella società moderna. Oggi, in una qualsiasi giornata, ognuno di noi viene colpito da messaggi di ogni forma, parole, gesti, suoni, azioni, immagini. Il mondo è di per se stesso translinguistico e multiforme: il palcoscenico può e deve intercettare la natura della comunicazione e la trasversalità della società ipertestuale. Privilegiare le forme di composizione che accolgono le istanze del mondo in transmutazione ci sembra pertanto un atto doveroso, necessario, denso di connotazioni politiche e di rilevanza sociologica. Osservare, captare, scrivere sul palcoscenico le grandi domande che la modernità ci impone, sintetizzarle in un progetto culturale è un obiettivo che un'istituzione pubblica deve porsi per statuto e vocazione. Contaminare la danza con il teatro, le visioni, le parole, le arti visive è vitale per l'evoluzione di quest'arte: fondersi e confondersi per trovare un linguaggio capace di costruire una sensibilità più intensa è indispensabile per giungere alla significazione di un pensiero. Quest'anno la programmazione, oltre ai tradizionali spazi del Regio, Carignano, Fonderie Limone, Lavanderia a Vapore, si estende anche alle OGR - Officine Grandi Riparazioni, Astra e a uno chapiteau montato alla Reggia di Venaria, luoghi a

cui corrispondono nuove sinergie di intenti con significativi partner del territorio.

È per me di fondamentale importanza citare coloro che hanno preso parte e condiviso l'inizio del mio percorso. Il primo ringraziamento va al Teatro Stabile che mi ha accolto nella propria squadra, mettendo a disposizione la capacità di valorizzare idee, progetti e visioni. Altro riferimento indispensabile è la Compagnia di San Paolo, che oltre a sostenere in modo determinante il festival, mi ha accompagnata con la competenza e l'attenzione del proprio staff verso l'elaborazione del programma. A loro un grazie particolare per il tempo e l'ascolto che hanno dedicato al progetto. Grazie inoltre alla Regione Piemonte, alla Città di Torino, alla Fondazione per la Cultura e a Intesa Sanpaolo che rendono possibile che Torino sia considerata, in Italia e all'estero, un punto di riferimento ineludibile della danza internazionale. Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali che ha sempre seguito e finanziato il Festival. Grazie a Gigi Cristoforetti che mi ha consegnato questo gioiello.

Anna Cremonini

Direttore artistico di Torinodanza festival

maggior sostenitore



partner



a Aldo e Graziella



ANTEPRIMA FESTIVAL

durata 120 minuti con intervallo

BETROFFENHEIT

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
17 - 18 MAGGIO 2018 // ORE 20,45
CANADA // PRIMA NAZIONALE

CREATO DA **CRYSTAL PITE** E **JONATHON YOUNG**

SCRITTO DA JONATHON YOUNG

COREOGRAFIA E DIREZIONE CRYSTAL PITE

INTERPRETI CHRISTOPHER HERNANDEZ, DAVID RAYMOND,
CINDY SALGADO, JERMAINE SPIVEY, TIFFANY TREGARTHEN,
JONATHON YOUNG

MUSICA E SOUND DESIGN OWEN BELTON,

ALESSANDRO JULIANI, MEG ROE

SCENE JAY GOWER TAYLOR // COSTUMI NANCY BRYANT

LUCI TOM VISSER

DIRETTORE DELLE PROVE ERIC BEAUCHESNE

COREOGRAFI COLLABORATORI BRYAN ARIAS E

CINDY SALGADO (SALSA), DAVID RAYMOND (TAP)

KIDD PIVOT / ELECTRIC COMPANY THEATER

ANTEPRIMA TORINODANZA FESTIVAL 2018

SPETTACOLO INSERITO NELLA STAGIONE DEL

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Spettacolo presentato con il sostegno di Gouvernement du Canada -
Ambassade du Canada / Government of Canada - Embassy of Canada

Un uomo ha subito un trauma, uno shock esistenziale, il suo Betroffenheit (vuoto, sbigottimento, costernazione). I ricordi della lotta contro la morte sembrano soffocarlo, bloccarlo. Si rifugia in un mondo parallelo, immaginario, allucinatorio. Lo spettacolo racconta lo spaesamento, le visioni, le delusioni di un tormentato viaggio interiore. I dialoghi dell'uomo con se stesso diventano la colonna sonora di un'ossessione che struttura la coreografia di Crystal Pite. Parole e danza si fondono senza prevaricazioni e compiacenze, l'azione coreografica si trasforma in narrazione.

La rappresentazione prevede luci stroboscopiche e un intenso effetto nebbia non tossico

DANCE ME TO THE END OF LOVE

10.09 ———
01.12.2018

 **TORINODANZA**

torinodanzafestival.it

durata 55 minuti

NOETIC

TEATRO REGIO // 10 SETTEMBRE 2018
ORE 20,00 // SVEZIA, BELGIO // PRIMA NAZIONALE

COREOGRAFIA **SIDI LARBI CHERKAOUI**

INTERPRETI 19 DANZATORI

MUSICHE ORIGINALI SZYMON BRZÓSKA

SCENE ANTONY GORMLEY

COSTUMI LES HOMMES

DRAMMATURGIA ADOLPHE BINDER

LUCI DAVID STOKHOLM

COREOGRAFI ASSISTENTI JAMES O'HARA, ELIAS LAZARIDIS,

HELDER SEABRA

MUSICA DAL VIVO CON STRUMENTI TRADIZIONALI GIAPPONESI:

FLAUTO, VIOLA E PERCUSSIONI KAZUNARI ABE

CANTO MIRIAM ANDERSÉN

DIREZIONE ARTISTICA GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

KATRÍN HALL

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

Spettacolo inserito in MITO SettembreMusica

Noetic fonda il proprio disegno creativo sulla leggerezza grazie ad elementi scenici che costruiscono geometrie e forme aeree. Sidi Larbi Cherkaoui ha realizzato la coreografia utilizzando lunghe aste flessibili in fibra di carbonio che formano linee, quadrati che delimitano gli spazi, cerchi perfetti, sfere, forme importanti e nello stesso tempo sottili. E i danzatori manipolano con dolcezza lo spazio, si adattano allo spazio, interagiscono con lo spazio con eleganza, esplorando le interconnessioni più intime che legano gli individui fra loro e la società.

durata 65 minuti

ICON

TEATRO REGIO // 10 SETTEMBRE 2018
ORE 21,40 // SVEZIA, BELGIO // PRIMA NAZIONALE

COREOGRAFIA **SIDI LARBI CHERKAOUI**

INTERPRETI 18 DANZATORI (13 DA GÖTEBORGSOPERANS
DANSKOMPANI, 5 DA EASTMAN)

SCENE ANTONY GORMLEY / COSTUMI JAN-JAN VAN ESSCHE

LUCI DAVID STOKHOLM / SUONO JOACHIM BOHÄLL

DRAMMATURGIA ANTONIO CUENCA RUIZ

ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA JASON KITTELBERGER

MAESTRI PER L'ARGILLA MATILDA HAGGÄRDE, JOEL STUART-BECK

MUSICHE DAL VIVO: CANTO E STRUMENTI TRADIZIONALI A

CORDE GIAPPONESI (SANSIN) ANNA SATO, CANTO E ARPA

PATRIZIA BOVI, CHITARRA, PERCUSSIONI E PIANOFORTE

GABRIELE MIRACLE, STRUMENTI TRADIZIONALI GIAPPONESI

FLAUTO (SHINOBU) E PERCUSSIONI (TAIKO) KAZUNARI ABE,

STRUMENTI TRADIZIONALI COREANI A CORDA (GEOMUNGO E

YANGGEUM E TATÉGOTO) WOJAE PARK

DIREZIONE ARTISTICA GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

KATRÍN HALL

COPRODUZIONE GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI/EASTMAN

Spettacolo inserito in MITO SettembreMusica

Perché in ogni tempo l'uomo ha fabbricato idoli, investendoli di forza e potere, per poi distruggerli e ricominciare? Come se ogni gesto vitale nascesse da una distruzione. Da questa riflessione è partito Sidi Larbi Cherkaoui per la creazione di *Icon*. Per esprimere questo pensiero ha scelto di lavorare con la creta, la materia fisica tra le più pesanti e manipolabili, come il corpo del danzatore, per portare un messaggio universale di mutazione costante. Il palcoscenico è un campo di battaglia in cui ciascun interprete lotta nella costruzione-difesa-distruzione di un proprio simulacro.



durata 65 minuti

FAMILLE CHOISIE

CHAPITEAU - LA VENARIA REALE // BELGIO
13 - 14 - 15 SETTEMBRE 2018 // ORE 20,45
16 SETTEMBRE 2018 // ORE 19,00

IDEATORI, CREATORI, INTERPRETI **LUCA AESCHLIMANN,**
VLADIMIR COUPRIE, GERT DE COOMAN, KENZO TOKUOKA
REGIA TITOUNE KRALL
COMPAGNIE CARRÉ CURIEUX

Spettacolo programmato nell'ambito di Bruxelles En Piste

«Siamo quattro fratelli. Non lo eravamo, lo siamo diventati. Il nostro sangue si è mescolato. Si dice che la famiglia non si sceglie. Noi l'abbiamo scelta».

Famille Choisie si occupa delle relazioni familiari "artificiali", quelle situazioni che tutti noi affrontiamo quotidianamente, attraverso il punto di vista, scaravoltato, del circo e della danza. Sotto un tendone montato nella Reggia di Venaria, seguiremo le peripezie di questa "famiglia scelta". Una galleria di relazioni famigliari artificiali: giocoleria, bolle di sapone, aerei e aquiloni, giochi aerei, monocicli e acrobazie per uno spettacolo strano, divertente, toccante. Fraterno e fraticida.

durata 19 minuti + 35 minuti

BACH PROJECT

TEATRO CARIGNANO // 14 - 15 SETTEMBRE 2018
ORE 21,00 // ITALIA // PRIMA ASSOLUTA

SARABANDE

COREOGRAFIA **JIRÍ KYLIÁN** // INTERPRETI 6 DANZATORI
MUSICHE JOHANN SEBASTIAN BACH PARTITA N. 2 IN RE MINORE
SARABANDE (BWV 1004) // SOUNDScape IMPLEMENTATION
DICK SCHUTTEL // COSTUMI JOKE VISSER // PROGETTAZIONE
LUCI JIRÍ KYLIÁN (CONCEPT), JOOP CABOORT (REALIZZAZIONE)
ADATTAMENTO LUCI KEES TJEBBES // SCENOGRAFIA JIRÍ KYLIÁN

a seguire

DOMUS AUREA

COREOGRAFIA **DIEGO TORTELLI** // INTERPRETI 16 DANZATORI
MUSICHE JOHANN SEBASTIAN BACH TRASCritte DA GIORGIO
COLOMBO TACCANI // ESEGUITE DAL VIVO DA ENSEMBLE SENTIERI
SELVAGGI // SCENE MASSIMO UBERTI // LUCI CARLO CERRI

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETTO
IN COPRODUZIONE CON MITO SETTEMBREMUSICA, TORINODANZA
FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE,
MILANOLTRE FESTIVAL, FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI,
LES HALLES DE SCHAERBEEK
IN COLLABORAZIONE CON I TEATRI DI TRADIZIONE DELLA REGIONE
EMILIA-ROMAGNA

Spettacolo inserito in MITO SettembreMusica

La serata è un dittico che ruota intorno alla musica di Bach, nato dalla collaborazione artistica tra Torinodanza, MITO SettembreMusica e Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto. Il compositore Giorgio Colombo Taccani ha trascritto per l'Ensemble Sentieri selvaggi alcune Suite Francesi, messe al servizio di una nuova coreografia del giovane Diego Tortelli che coinvolge 16 danzatori. E sulla *Sarabande* dalla *Partita in re minore* BWV 1004 in versione elettronica, si ricrea un celebre lavoro di Jirí Kylián, dall'affascinante struttura circolare, capace di muoversi tra livelli musicali ed espressivi diversi che ne evidenzia la straordinaria contemporaneità.



© Nadir Bonazzi

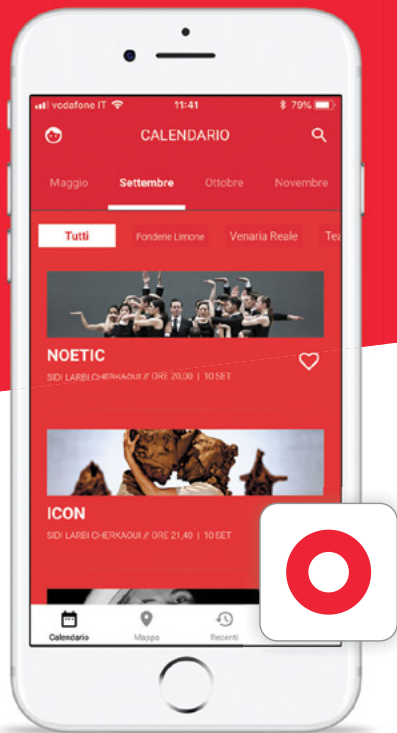
CINEMA MASSIMO // SALA 3 // 15 SETTEMBRE 2018
ORE 18.00 // JIRÍ KYLIÁN, FILMMAKER
SCALAMARE, 2017 (durata 10')
SCHWARZFAHRER, 2014 (durata 6')
BETWEEN ENTRANCE & EXIT, 2013 (durata 30')

a seguire

CONVERSAZIONE CON JIRÍ KYLIÁN / COORDINA SERGIO TROMBETTA
in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema



**KEEP CALM
AND
THERE'S AN APP
FOR THAT**



**PORTA IL FESTIVAL SEMPRE CON TE.
DISPONIBILE L'APP UFFICIALE
DI TORINODANZA.**



durata 60 minuti

ERODIADE - FAME DI VENTO (1993-2017)

TEATRO CARIGNANO // 17 SETTEMBRE 2018
ORE 20,45 // ITALIA

COREOGRAFIA **JULIE ANN ANZILOTTI** // SCENE ALIGHIERO E BOETTI
MUSICHE PAUL HINDEMITH, WALTER FÄHNDRICH, WOLFGANG RIHM
INTERPRETI PAOLA BEDONI, GIULIA CIANI, LIBER DORIZZI,
SARA LADU, LAURA MASSETTI, SARA PATERNESI
SCRITTURA VOCALE E VOCE GABRIELLA BARTOLOMEI
ASSISTENTE ALLA SCENOGRAFIA TIZIANA DRAGHI
ISPIRATO A *HÉRODIADE* DI STÉPHANE MALLARMÉ

PROGETTO RIC.CI - RECONSTRUCTION ITALIAN CONTEMPORARY
CHOREOGRAPHY ANNI OTTANTA-NOVANTA
IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA MARINELLA GUATTERINI

COMPAGNIA XE, MIBACT, REGIONE TOSCANA, COMUNE DI SAN CASCIANO
VAL DI PESA, IN COPRODUZIONE CON FONDAZIONE FABBRICA EUROPA
PER LE ARTI CONTEMPORANEE / RAVENNA FESTIVAL
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA "CLAUDIO ABBADO"
TORINODANZA FESTIVAL - TEATRO STABILE DI TORINO TEATRO NAZIONALE
IN COLLABORAZIONE CON AMAT - ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA
ATTIVITÀ TEATRALI / TEATRO PUBBLICO PUGLIESE
CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA
FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS
FONDAZIONE MILANO CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI
SI RINGRAZIA FONDAZIONE ALIGHIERO E BOETTI, VIE FESTIVAL,
ERT - EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Spettacolo inserito in MITO SettembreMusica

La scelta di inserire *Erodiade - Fame di Vento* (1993) di Julie Ann Anzilotti e della sua Compagnia XE nell'ambito del Progetto RIC.CI - Reconstruction Italian Contemporary Choreography Anni '80/'90, nasce dalla forza espressiva del poema incompiuto *Hérodiade* di Stéphane Mallarmé. La figura di Erodiade (ovvero Salomé) è vista nella sua immensa solitudine ma portata, dopo la decollazione del Battista, verso la catarsi. La scenografia, del famoso artista visivo Alighiero Boetti, è un segno distintivo di un'epoca votata alle collaborazioni tra creatori di varie discipline: porta con sé una raffinata eleganza, e dona all'insieme una speciale autorevolezza. La coreografia è sorretta dalla musicalità della parola, affidata alla voce di Gabriella Bartolomei, e al trasporto dell'incantevole partitura, soprattutto di Paul Hindemith.



©Alberto Calcinai

durata 95 minuti

THE GREAT TAMER

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

20 - 21 - 22 SETTEMBRE 2018 // ORE 20,45 // GRECIA

IDEAZIONE, CONCEZIONE VISIVA E DIREZIONE

DIMITRIS PAPAIOANNOU

CON PAVLINA ANDRIOPOULOU, COSTAS CHRYSAFIDIS,
DIMITRIS KITSOS, IOANNIS MICHOS, EVANGELIA RAN DOU,
KALLIOPI SIMOU, DROSSOS SKOTIS, CHRISTOS STRINOPOULOS,
YORGOS TSANTOULAS, ALEX VANGELIS

PRODOTTO DA ONASSIS CULTURAL CENTRE - ATENE - GRECIA

COPRODOTTO DA CULTURESCAPES GREECE 2017 - SVIZZERA, DANSENS
HUS SWEDEN - SVEZIA, EDM PRODUCTIONS, FESTIVAL D'AVIGNON -
FRANCIA, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL - NAPOLI TEATRO
FESTIVAL ITALIA - ITALIA, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG
- LUSSEMBURGO, NATIONAL PERFORMING ARTS CENTER-NATIONAL
THEATER & CONCERT HALL | NPAC-NTCH - TAIWAN, SEOUL PERFORMING
ARTS FESTIVAL | SPAF - COREA, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS / LA
VILLETTE - PARIS - FRANCIA

PRODUTTORE ESECUTIVO 2WORKS // CON IL SUPPORTO DI ALPHA
BANK AND MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL

Il Tempo è il Grande Domatore (*The Great Tamer*) e Dimitris Papaioannou lo esplora attraverso il mito di Persefone in un susseguirsi di visioni oniriche dalla forte vocazione simbolica. L'artista greco ricerca il buio e la luce dell'umana esistenza, passando attraverso le sue passioni. Alle citazioni mitologiche si accumulano i riferimenti alla storia dell'arte, dall'antica Grecia a Kubrick, da Raffaello a Rembrandt con una dedica particolare a Jannis Kounellis. L'interazione tra i corpi umani, gli oggetti e lo spazio rappresenta il veicolo di comprensione del mistero dell'esistenza.



INSIDE

OGR - OFFICINE GRANDI RIPARAZIONI / DUOMO
20 - 30 SETTEMBRE 2018 // GRECIA

VIDEO INSTALLAZIONE IDEATA E DIRETTA
DA **DIMITRIS PAPAIOANNOU**

Accanto al pluripremiato *The Great Tamer* - rivelazione della stagione 2017/18 - si aggiunge la video installazione *Inside* presentata nei nuovi spazi delle OGR - Officine Grandi Riparazioni: una semplice serie di movimenti quotidiani ripetuti da trenta diversi attori, per sei ore consecutive. Una vera e propria meditazione visiva in cui la carica emotiva che si crea quando avvertiamo la somiglianza di tutti gli esseri umani si unisce ad una riflessione sulla forma stessa dell'opera d'arte, dove un singolo motivo può diventare una sorta di narrativa latente attraverso la sua ripetizione e moltiplicazione.

L'installazione ha la durata complessiva di 6 ore e il pubblico può entrare e uscire liberamente.

durata 55 minuti

OCD LOVE

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
29 SETTEMBRE 2018 // ORE 20,45 // ISRAELE

CREAZIONE **SHARON EYAL, GAI BEHAR**
INTERPRETI GON BIRAN, REBECCA HYTTING, MARIKO KAKIZAKI,
KEREN LURIE PARDES, DARREN DEVANEY
SOUND ARTIST E MUSICA DAL VIVO ORI LICHTIK
LUCI THIERRY DREYFUS // COSTUMI ODELIA ARNOLD
IN COLLABORAZIONE CON REBECCA HYTTING, GON BIRAN,
SHARON EYAL, GAI BEHAR
L-E-V DANCE COMPANY

IN COPRODUZIONE CON COLOURS - INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL
STUTTGART, GERMANIA // SADLER'S WELLS - LONDON, INGHILTERRA
CAROLINA PERFORMING ARTS - THE UNIVERSITY OF NORTH
CAROLINA AT CHAPEL HILL, USA // JULIDANS - AMSTERDAM, OLANDA
MONTPELLIER DANSE - FRANCIA

LA PRODUZIONE È STATA REALIZZATA GRAZIE A PERFORMING ARTS
RESIDENCY AT THE BANFF CENTRE, CANADA

Spettacolo presentato con il sostegno dell'Ambasciata di Israele in Italia

La prima ispirazione per la creazione di questo spettacolo proviene dall'omonima poesia di Neil Hilborn, una storia d'amore potente e lacerata, condizionata dal Disturbo Ossessivo Compulsivo. «Il testo di Hilborn era già una coreografia nella mia testa» afferma Sharon Eyal che l'ha trasmesso come un virus ai suoi danzatori, che incarnano il mistero di vuoto e perdizione di un amore nato impossibile e terminato nel dolore. Considerato il suo capolavoro, prima produzione con la sua Compagnia L-E-V (in ebraico "Cuore") *OCD Love* è un pezzo straordinariamente potente, danzato su pulsazioni techno create da Ori Lichtik.

durata 55 minuti

LOVE CHAPTER 2

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
30 SETTEMBRE 2018 // ORE 20,45 // ISRAELE

CREAZIONE **SHARON EYAL**, IN COLLABORAZIONE CON **GAI BEHAR**
INTERPRETI GON BIRAN, REBECCA HYTTING, MARIKO KAKIZAKI,
KEREN LURIE PARDES, DARREN DEVANEY
MUSICA DAL VIVO ORI LICHTIK // LUCI ALON COHEN
COSTUMI ODELIA ARNOLD, REBECCA HYTTING, GON BIRAN
L-E-V DANCE COMPANY
IN COPRODUZIONE CON MONTPELLIER DANSE FESTIVAL - FRANCIA
SADLER'S WELLS - LONDON, INGHILTERRA
JULIDANS - STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM
STEPS - DANCE FESTIVAL - SVIZZERA // ROMAEUROPA - ITALIA
THEATER FREIBURG, FREIBURG-IM-BREISGAU, GERMANIA

Spettacolo presentato con il sostegno dell'Ambasciata di Israele in Italia

Winner of the FEDORA - Van Cleef & Arpells Prize for Ballet

Continuazione naturale di *OCD Love*, *Love Chapter 2* esplora ancora più profondamente il vuoto che si prova alla fine di una storia d'amore. Un vuoto assoluto e penetrante a cui il corpo reagisce con gesti inquieti, specchio ingrato di una solitudine esistenziale. La danza si basa su un lavoro di articolazione del corpo così intenso ed estremo da rendere "liquidi" i movimenti. La composizione coreografica si fonda sulla scenografia sonora di Ori Lichtik che crea un ambiente teso, in cui il gesto è concentrato, a tratti sincopato, in cui spettatori e performers sembrano agire con il fiato sospeso per l'intera durata dello spettacolo.



durata 70 minuti

LA VRILLE DU CHAT

TEATRO ASTRA // BELGIO // PRIMA NAZIONALE

5 - 6 OTTOBRE 2018 // ORE 20,45

7 OTTOBRE 2018 // ORE 15,30 E 20,45

COREOGRAFIA **CRUZ ISABEL MATA**

MEDIATORE IN SCENA VINCENT GOMEZ

CON DOMINIC CRUZ, DEVIN HENDERSON, MARTA HENDERSON,

MICHAËL HOTTIER, MAYA KESSELMAN,

AURÉLIEN OUDOT, IAN VÁZQUEZ LÓPEZ

BACK POCKET

Spettacolo programmato nell'ambito di Bruxelles En Piste

In un cartone animato, i personaggi possono andare all'indietro, i loro movimenti essere riavvolti, contro tutti i principi del nostro mondo fisico. *La Vrille du Chat* della Compagnia Back Pocket punta sul proprio virtuosismo per restituire la stessa illusione, distorcere lo spazio, manipolare il tempo.

Al centro il corpo atletico, acrobatico nella forma più nuda e pura, nella sua materialità virtuosa, teso a sfuggire alle leggi fondamentali della fisica. Slow-motion, accelerazione, stop-motion, flashback, la libertà di giocare con la farsa e il burlesque sono gli elementi con cui gli artisti strutturano una drammaturgia di un corpo in lotta per superare se stesso.

CORPO
LINKS
CLUSTER



VERTIGINE

VERTIGINE



Interreg
ALCOTRA

Fondo europeo di sviluppo regionale



UNIONE EUROPEA

Approda a Torinodanza VERTIGINE, il risultato di un anno di lavoro sui territori di montagna tra Torino e Chambéry per dare il via al progetto Corpo Links Cluster che coinvolge l'Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry (capofila), Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival, Associazione Dislivelli di Torino e Université Savoie Mont Blanc. Artisti di diverse generazioni raccontano la Montagna, uscendo da schemi e processi consuetudinari per costruire una modalità creativa che coinvolge le comunità, intercetta temi e pensieri che la montagna esprime, condividendo idee e progetti. La Val di Susa e la Val Chisone sono al centro del lavoro di quest'anno e gli spettacoli presentati nascono

CORPO LINKS CLUSTER
progetto sostenuto dal Programma di Cooperazione Transfrontaliera Interreg V-A Italia-Francia ALCOTRA 2014-2020

nei territori di Bardonecchia e di Pragelato: tre artisti, la danzatrice/acrobata francese Chloé Moglia, i coreografi italiani Michele Di Stefano con la sua compagnia mk e il giovane Marco D'Agostin, durante l'estate invadono le valli piemontesi per poi scendere a Torino e mostrare, nell'ambito di Torinodanza, il cammino percorso, i risultati raggiunti, le idee nate in altitudine, gli incontri vissuti durante le residenze.

VERTIGINE #0

RESIDENZE SUI TERRITORI

28 MAGGIO - 3 GIUGNO 2018 / 30 LUGLIO - 3 AGOSTO 2018

BARDONECCHIA

MICHELE DI STEFANO (mk) in collaborazione con l'alpinista e guida alpina ALBERTO RE

2 - 14 LUGLIO 2018

PRAGELATO

MARCO D'AGOSTIN workshop con gli atleti del Centro Olimpico del Fondo e l'atleta olimpionica STEFANIA BELMONDO

EVENTI ESTIVI | INGRESSO GRATUITO

14 LUGLIO 2018 / ORE 17.00

CASA PRAGELATO

RESTITUZIONE PUBBLICA WORKSHOP / Marco D'Agostin a seguire

MARCO D'AGOSTIN incontra STEFANIA BELMONDO

28 LUGLIO 2018 / ORE 17.00

BARDONECCHIA - PIAZZA DE GASPERI

LA SPIRE / Chloé Moglia - anteprima

a seguire

CHLOÉ MOGLIA incontra l'atleta di arrampicata sportiva FEDERICA MINGOLLA

4 AGOSTO 2018 / ORE 17.00 - 17.45 - 18.30

BAITA CHESAL - BARDONECCHIA FRAZIONE MELEZET

OROGRAFIA / Michele Di Stefano (mk)

VERTIGINE #1

12 OTTOBRE 2018

FONDERIE LIMONE

ORE 20.00 / FOYER

MONTAGNA DOLCE

incontro a cura di Associazione Dislivelli

ORE 21.00 / SALA GRANDE

PARETE NORD

Michele Di Stefano (mk) prima nazionale

ORE 22.00 / SALA PICCOLA

FIRST LOVE

Marco D'Agostin prima nazionale

13 OTTOBRE 2018

FONDERIE LIMONE

ORE 18.30 / FOYER

MICHELE DI STEFANO

incontra gli alpinisti e guide alpine ALESSANDRO GOGNA e ALBERTO RE

ORE 20.00 / SPAZIO ESTERNO

LA SPIRE / Chloé Moglia prima nazionale

ORE 21.00 / SALA GRANDE

PARETE NORD

Michele Di Stefano (mk)

14 OTTOBRE 2018

FONDERIE LIMONE

ORE 18.30 / FOYER

MARCO D'AGOSTIN incontra l'atleta olimpionica di sci di fondo STEFANIA BELMONDO

ORE 20.00 / SPAZIO ESTERNO

LA SPIRE / Chloé Moglia

ORE 21.00 / SALA PICCOLA

FIRST LOVE / Marco D'Agostin

EXTRA

3 AGOSTO 2018

SAUZE DI CESANA

RIUNIONE CLUSTER / Turismo montano, imprese del territorio e progetti artistici

12 OTTOBRE 2018

BSIDE CLIMBING PARK

LABORATORIO / Chloé Moglia e Federica Mingolla

13 OTTOBRE 2018

TORINO

RIUNIONE CLUSTER / Cultura, sostenibilità e produzione artistica: valorizzazione del territorio attraverso nuove politiche di sostenibilità ambientale, culturale e turistica

LA SPIRE

direzione artistica e scenografia Chloé Moglia
interpreti Mathilde Arsenault-Van Volsem, Fanny Austry, Anna Le Bozec,
Mélusine Lavinet Drouet e Chloé Moglia / creazione musicale live
Marielle Chatain / ideazione tecnica e realizzazione Eric Noël e Silvain Ohl
direttore di palcoscenico Loïc Jouanjan / direzione suono Gilles Olivesi
direttore del suono Gilles Olivesi o Laurent Guignonnet
direzione luci Coralie Pacreau / costumi Myriam Rault
produzione (2017) Rhizome - Chloé Moglia / gestione delegata Le Quartz,
Scène Nationale de Brest / si ringrazia Laurence Edelin

in coproduzione con CCN2 Grenoble con le Pacifique, Centre chorégraphique
national de Grenoble / L'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Plateforme
2 pôles cirque en Normandie - Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Festival Scènes de Rues
à Mulhouse / Rhizome è in residenza al Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin con il
sostegno di Conseil Départemental de Seine Saint-Denis / La Maison de la Musique
de Nanterre / Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival
spettacolo programmato in collaborazione con La Francia in Scena,
stagione artistica dell'Institut français Italia / Ambasciata di Francia in Italia

La Spire nasce dal desiderio di impostare un dispositivo sospeso su uno
sfondo di cielo che appartiene a tutti noi, una spirale di funi d'acciaio
eretta orizzontalmente, che forma tre anelli successivi con un diametro
di sette metri, lunga diciotto con al centro uno spazio vuoto. Questa
immensa spirale offre la possibilità di guardare l'ambiente circostante, sia
esso naturale o urbano, da un punto di vista differente, per costruire uno
spazio infinito e sospeso nel cielo, facendosi cullare dai virtuosismi aerei
di sei giovani donne performers, perché La Spire offre lo sguardo delicato

28 LUGLIO 2018 / ORE 17.00

BARDONECCHIA - PIAZZA DE GASPERI

in collaborazione con
Comune di Bardonecchia

13 - 14 OTTOBRE 2018 / ORE 20.00

FONDERIE LIMONE / SPAZIO ESTERNO

OROGRAFIA

di Michele Di Stefano e Lorenzo Bianchi Hoesch
con Biagio Caravano, Roberta Mosca, Alberto Re, Laura Scarpini
coreografia Michele Di Stefano / musica Lorenzo Bianchi Hoesch
organizzazione Carlotta Garlanda / logistica Francesca Pingitore
sistema audio LEM International - Silentsystem
mk 2018 in coproduzione con Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Torinodanza festival / con il sostegno del MiBACT

Michele Di Stefano con il musicista Lorenzo Bianchi Hoesch trasporta
in forma verticale l'esperienza dell'installazione Veduta, che guardava
al paesaggio urbano e alle sue possibili fughe prospettiche. Lo stesso
dispositivo viene applicato all'ambiente naturale delle montagne
del Melezet di Bardonecchia, costruendo una "camera con vista" in
cui il pubblico fruisce la performance in cuffia, affacciato dalla baita
panoramica di Chesal, guardando al panorama montano attraverso una
visione in cui le distanze aumentano e si riducono, in cui la profondità e
la verticalità delle cime emergono con tutta la loro potenza.

4 AGOSTO 2018 / ORE 17.00 - 17.45 - 18.30

BAITA CHESAL - BARDONECCHIA FRAZIONE MELEZET

in collaborazione con Comune di Bardonecchia e
Colomion / Bardonecchia Ski

PARETE NORD

coreografia Michele Di Stefano
musica Lorenzo Bianchi Hoesch
cast Philippe Barbut, Biagio Caravano, Francesco Saverio
Cavaliere, Sebastiano Geronimo, Luciano Ariel Lanza,
Laura Scarpini, Francesca Ugolini
disegno luci Giulia Broggi
organizzazione Carlotta Garlanda
logistica Francesca Pingitore

mk/klm 2018 in coproduzione con

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Torinodanza Festival

con il sostegno del MiBACT

Ispirato dalla "disubbidienza geografica" che ogni territorio
montano porta con sé, il nuovo spettacolo di mk nasce proprio
nel cuore delle Alpi piemontesi, nel corso della residenza a
Bardonecchia, immerso in un ambiente sempre in tensione
tra alto e basso, reinvenzione della natura e mitologia
dell'inaccessibile. L'adattamento umano a tutta questa
magnificenza si compie inesorabile, ma sullo sfondo aleggia
un costante allenamento al vuoto, un esercizio duro blandito
dai nomi seducenti dei passaggi e delle cime, dallo sport e
dall'aria buona. Questo sfondo resta imprevedibile perché
assoluto e sempre pronto a franare, dunque irresistibile
per il corpo del danzatore. Con la capacità di astrazione che
contraddistingue il suo lavoro, sempre sospeso tra mondo
fisico e realtà immaginate, Di Stefano raccoglie questi
sentimenti per riportarli in forma di coreografia pura.

12 - 13 OTTOBRE 2018 / ORE 21.00

FONDERIE LIMONE / SALA GRANDE

in collaborazione con Comune di Bardonecchia

© Irene Di Chiaro



FIRST LOVE

di e con Marco D'Agostin / suono LSKA
direzione tecnica Paolo Tizianel
consulenza scientifica Stefania Belmondo
consulenza drammaturgica Chiara Bersani
VAN 2018 in coproduzione con

*Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Torinodanza festival / Espace Malraux - scène
nationale de Chambéry et de la Savoie // progetto
realizzato in residenza presso la Lavanderia a Vapore,
Centro Regionale per la Danza // con il supporto di
ResiDance XL - luoghi e progetti di residenza per
creazioni coreografiche (azione della Rete Anticorpi
XL - Network Giovane Danza d'Autore coordinata da
L'Arboreto - Teatro Dimora di Mondaino)*

Sci di fondo e danza. Competizione e performance. Allenamento e training. Dopo una residenza e un laboratorio creativo con i ragazzi del Centro Olimpico del Fondo di Pragelato e grazie allo sguardo della campionessa olimpica piemontese Stefania Belmondo, a cui il progetto è dedicato, Marco D'Agostin prova a far incontrare i due percorsi fondamentali della sua formazione, lo sport e la danza, interrogando i codici dello sci di fondo, l'attitudine competitiva alla performance e la relazione con i territori di montagna. Uno spettacolo/tributo alla più celebre gara della campionessa di sci di fondo, la 15km a tecnica libera delle Olimpiadi di Salt Lake City del 2002, e assieme un modo per interrogarsi sul primo amore, su quello che credevamo di essere e non siamo più, e su come si trasforma quello che siamo stati.

12 OTTOBRE 2018 / ORE 22,00

14 OTTOBRE 2018 / ORE 21,00

FONDERIE LIMONE / SALA PICCOLA

in collaborazione con il Comune di Pragelato
e il Centro Olimpico del Fondo

EXTRA / FUORI ABBONAMENTO

FOCUS@MATS EK

TEATRO ASTRA // 16 OTTOBRE 2018 // ORE 21,00

I 40 ANNI DI DANZA DI **POMPEA SANTORO**

CON EKO DANCE INTERNATIONAL PROJECT

TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA, EKO DANCE INTERNATIONAL PROJECT

Spettacolo presentato nell'ambito della
Stagione TPE 18.19 / Anteprima Palcoscenico Danza

Nel 1978 Pompea Santoro lascia Torino per entrare a far parte del Cullberg Ballet di Stoccolma diretto dal 1980 da Mats Ek. Rimane fedele al coreografo per 25 anni, prima come danzatrice e poi come assistente. La Santoro in questa serata farà rivivere, attraverso i suoi ballerini, i ruoli nati dalla mente geniale di Ek, da lei interpretati durante la sua carriera.



durata 60 minuti

TANGO GLACIALE RELOADED

(1982 - 2018)

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
18 - 19 OTTOBRE 2018 // ORE 20,45 // ITALIA

PROGETTO, SCENE E REGIA **MARIO MARTONE**

RIALLESTIMENTO A CURA DI RAFFAELE DI FLORIO, ANNA REDÌ
INTERPRETI 1982 TOMAS ARANA, LICIA MAGLIETTA, ANDREA RENZI
INTERPRETI 2018 JOZEF GJURA, GIULIA ODETTO, FILIPPO PORRO

PROGETTO RIC.CI - RECONSTRUCTION ITALIAN CONTEMPORARY
CHOREOGRAPHY ANNI OTTANTA-NOVANTA
IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA MARINELLA GUATTERINI

FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI,
FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETO

IN COPRODUZIONE CON FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI
CON IL SOSTEGNO DI TORINODANZA FESTIVAL | TEATRO STABILE DI TORINO
- TEATRO NAZIONALE // IN COLLABORAZIONE CON AMAT - ASSOCIAZIONE
MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI / FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER
LE ARTI CONTEMPORANEE / FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA
/ TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA
CULTURA / FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS / FONDAZIONE
MILANO - CIVICA SCUOLA DI TEATRO "PAOLO GRASSI"

Nel 1982 al Teatro Nuovo di Napoli debutta *Tango Glaciale*. La regia è di Mario Martone e in scena c'erano Andrea Renzi, Tomas Arana e Licia Maglietta, tutti esponenti di Falso Movimento, il collettivo di artisti che in quegli anni cambiava la storia della sperimentazione teatrale italiana. Con *Tango Glaciale* nasceva un nuovo modo di fare teatro, una nuova generazione si affacciava sulla scena italiana. Oggi lo spettacolo è ricostruito, riscritto con le stesse immagini di allora sui corpi attuali di tre giovani performers: dodici quadri di folgorante impatto visivo, fisico e musicale che raccontano un pezzo della storia recente del teatro, dell'arte e del pensiero postmoderno.

durata 60 minuti

NÉANT

LAVANDERIA A VAPORE DI COLLEGNO
20 - 21 OTTOBRE 2018 // ORE 20,45 // CANADA
PRIMA NAZIONALE

DI E CON **DAVE ST-PIERRE**

MUSICA STÉFAN BOUCHER

DISEGNO LUCI HUBERT LEDUC-VILLENEUVE

DISEGNO VIDEO ALEX HUOT

COMPAGNIE DAVE ST-PIERRE

Spettacolo presentato con il sostegno di Gouvernement du Canada -
Ambassade du Canada / Government of Canada - Embassy of Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec et Conseil des arts du Canada
Canada Council of the Arts

Perpetuamente mi trovo nel dilemma di distruggere tutto e ricominciare da capo, o semplicemente di piangere di fronte all'immensità di un assoluto che non riesco a raggiungere.

Torinodanza riporta sulle scene italiane Dave St-Pierre, definito l'enfant terrible della danza quebecchese, presente nel decennio scorso sui più prestigiosi palcoscenici del mondo. Un breve, irriverente, provocatorio "solo", conteso tra danza, teatro e performance, in bilico tra umorismo e tragedia, ragione e follia. St-Pierre cerca il suo ruolo nel mondo della danza senza tradire la sua necessità di spezzarne i codici, riflettendo sulle potenzialità espressive del corpo come oggetto della rappresentazione.





durata 65 minuti

DU DÉSIR D'HORIZONS

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
25 - 26 OTTOBRE 2018 // ORE 20,45
BURKINA FASO, FRANCIA // PRIMA NAZIONALE

COREOGRAFIA **SALIA SANOU** // INTERPRETI CINDY EMELIE, OUSSÉNI DABARÉ, CATHERINE DENECY, JÉRÔME KABORÉ, ELITHIA RABENJAMINA, MICKAEL NANA, MARIUS SAWADOGO, ASHA IMANI THOMAS // TESTO NANCY HUSTON ESTRATTI DA LIMBES, LIMBO / UN HOMMAGE À SAMUEL BECKETT, ÉDITIONS ACTES SUD (2000) // SCENOGRAFIA MATHIEU LORRY DUPUY
LUCI MARIE-CHRISTINE SOMA // MUSICHE AMINE BOUHAFIA
REGIA GENERALE RÉMY COMBRET // REGIA LUCI RAPHAEL DE ROSA
COMPAGNIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS
COPRODUZIONE THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT / AFRICAN ARTISTS FOR DEVELOPMENT / BONLIEU - SCÈNE NATIONALE D'ANNECY ET LA BÂTIE FESTIVAL DE GENÈVE DANS LE CADRE DU PROGRAMME INTERREG FRANCE - SUISSE 2014-2020 / TILDER / LA FILATURE - SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE / VIADANSE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT / CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DE TOULOUSE MIDI- PYRÉNÉES // CON IL SOSTEGNO DI MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC OCCITANIE, RÉGION OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, ADAMI

Spettacolo programmato in collaborazione con la Francia in Scena, stagione artistica dell'Institut français Italia / Ambasciata di Francia in Italia

Lo spettacolo nasce da una serie di suggestioni emerse nel corso di workshop di danza nei campi profughi del Burundi e del Burkina Faso. I temi sono quelli del viaggio, dello sradicamento, dei confini. L'orizzonte è il futuro, una linea di fuga, uno spazio aperto che il coreografo racconta come un'esperienza che è prima di tutto interiore, inscritta nella coscienza collettiva e che è fatta di forza, di lotta, di desiderio. Accompagnato dai testi di Nancy Huston dedicati a Samuel Beckett, Salia Sanou ci restituisce una visione dura della migrazione africana, ma aperta verso un orizzonte di speranza.

durata 90 minuti

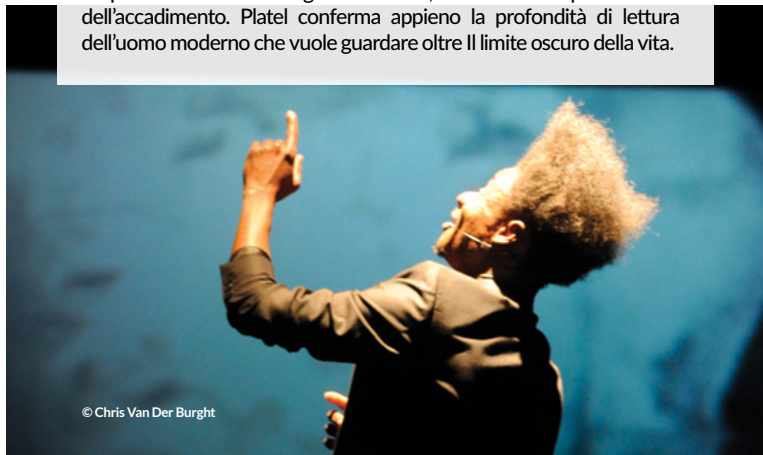
REQUIEM POUR L.

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
30 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2018 // ORE 20,45 // BELGIO

REGIA E DISEGNO SCENE **ALAIN PLATEL**
MUSICA **FABRIZIO CASSOL** DAL REQUIEM DI MOZART
DIREZIONE RODRIGUEZ VANGAMA // CON RODRIGUEZ VANGAMA (CHITARRA E BASSO ELETTRICO), BOULE MPANYA, FREDY MASSAMBA, RUSSELL TSHIEBUA (CANTO), NOBULUMKO MNGXEKEZA, OWEN METSILENG, STEPHEN DIAZ/RODRIGO FERREIRA (VOCE RECITANTE), JOAO BARRADAS (ACCORDION), KOJACK KOSSAKAMVWE (CHITARRA ELETTRICA), NIELS VAN HEERTUM (FLICORNO BASSO), BOUTON KALANDA, ERICK NGOYA, SILVA MAKENGO (LIKEMBE), MICHEL SEBA (PERCUSSIONI) DRAMMATURGIA HILDEGARD DE VUYST
ASSISTENTE MUSICHE MARIBETH DIGGLE // ASSISTENTE COREOGRAFO QUAN BUI NGOC // VIDEO SIMON VAN ROMPAY // CAMERA NATAN ROSSEEL // SCENE REALIZZATE DA WIM VAN DE CAPPELLE IN COLLABORAZIONE CON L'ATELIER SCENOGRAPHIQUE NTGENT
DISEGNO LUCI CARLO BOURGUIGNON // SUONO CARLO THOMPSON
LES BALLETS C DE LA B, FESTIVAL DE MARSEILLE, BERLINER FESTSPIELE
COPRODUZIONE OPÉRA DE LILLE (FR), THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT PARIS (FR), LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG (LU), ONASSIS CULTURAL CENTRE ATHENS (GR), TORINODANZA FESTIVAL - TEATRO STABILE DI TORINO TEATRO NAZIONALE (IT), APERTO FESTIVAL FONDAZIONE I TEATRI - REGGIO EMILIA (IT), KAMPNAGEL HAMBURG (DE), LUDWIGSBURGER SCHLOSSFESTSPIELE (DE), FESTSPIELHAUSST. PÖLTEN (AT), L'ARSENAL METZ (FR), SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE - BAYONNE (FR), LA VILLE DE MARSEILLE-OPÉRA(FR)

SPETTACOLO INSERITO NELLA STAGIONE DEL
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Alain Platel rinnova per questa nuova creazione la collaborazione con il compositore Fabrizio Cassol, realizzando una nuova scrittura del *Requiem* di Mozart. Un adattamento musicale per quattordici musicisti africani cui corrisponde una scrittura scenica che si nutre di suoni, note, gesti e volti. Si celebra il rito della morte, il suo mistero: il desiderio, la paura di volerne cogliere l'attimo, fermarne l'impercettibilità dell'accadimento. Platel conferma appieno la profondità di lettura dell'uomo moderno che vuole guardare oltre il limite oscuro della vita.



ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTO // 3 SPETTACOLI A SCELTA

BIGLIETTERIA

INTERO € 45,00
RIDOTTO € 36,00

ONLINE

INTERO € 39,00 *
RIDOTTO € 30,00 *

ABBONAMENTO // 6 SPETTACOLI A SCELTA

BIGLIETTERIA

RIDOTTO FEDELTA' € 66,00

ONLINE

RIDOTTO FEDELTA' € 56,00 *

ABBONAMENTO UNDER 35 // 5 SPETTACOLI A SCELTA

BIGLIETTERIA

INTERO € 50,00

ONLINE

INTERO € 50,00 ***

NOVITÀ ABBONAMENTO // 10 SPETTACOLI

BIGLIETTERIA

€ 99,00

ONLINE

€ 90,00 *

ABBONAMENTO TEATRO E DANZA // 8 SPETTACOLI

di cui 4 a scelta su tutto il cartellone Torinodanza festival più 4 a scelta (di cui 1 produzione) su tutto il cartellone del Teatro Stabile di Torino

BIGLIETTERIA

INTERO € 140,00

ONLINE

€ 125,00 *

Vendita a partire dal 18 maggio 2018. Si precisa che gli spettacoli del cartellone del Teatro Stabile di Torino potranno essere inseriti nell'ABBONAMENTO TEATRO E DANZA 8 SPETTACOLI a partire dal 10 settembre 2018 con le stesse modalità della stagione Teatro Stabile di Torino 2018/2019.

BIGLIETTI

INTERO € 20,00 * UNDER 35 € 12,00
RIDOTTO € 17,00 UNDER 14 € 5,00

Speciale serata d'inaugurazione, Teatro Regio - 10 settembre 2018
Noetic + Icon (2 spettacoli) prezzo speciale € 30,00 *
(singoli biglietti € 20,00*)

Per gli spettacoli fuori abbonamento *La Spire*, *Parete Nord* e *First Love*, programmati alle Fonderie Limone INTERO € 5,00 *

Per lo spettacolo *Requiem pour L*

INTERO € 28,00 *

RIDOTTO DI LEGGE € 25,00 // RIDOTTO ABBONATI € 21,00

INFO E BIGLIETTERIA ONLINE

Tel 011 5169555 // Numero Verde 800 235 333

info@torinodanzafestival.it

torinodanzafestival.it // teatrostabiletorino.it

* prezzi online escluse commissioni

**All'ingresso del teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione.
Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

Tutti i biglietti e gli abbonamenti per gli spettacoli di Torinodanza sono in vendita da venerdì 18 maggio 2018, presso la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino // Teatro Gobetti, via Rossini 8 - Torino
Tel 011 5169555 // Numero Verde 800 235 333.

Orario // da martedì a sabato, ore 13.00 - 19.00.

Chiusura estiva dal 22 luglio // riapertura martedì 4 settembre 2018

Speciale Bruxelles en piste: presentando il biglietto di uno spettacolo della rassegna *Bruxelles en piste*, si ha diritto al biglietto ridotto a € 17,00 per gli spettacoli di Torinodanza.

MITO SETTEMBREMUSICA

A partire dal 16 giugno 2018, esclusivamente per gli spettacoli *Noetic*, *Icon*, *Bach Project* (*Domus Aurea e Sarabande*), *Erodiade-Fame di vento*, i biglietti saranno in vendita anche presso la biglietteria di MITO SettembreMusica, con le seguenti modalità:

Biglietteria MITO SettembreMusica

c/o Urban Center Metropolitano - Piazza Palazzo di Città 8/F

Telefono 011.01124777, da lunedì a sabato ore 10.30 - 18.30

Apertura sabato 16 giugno con orario speciale 9.00 - 18.00

smtickets@comune.torino.it

FOCUS@MATS EK

Spettacolo fuori abbonamento.

INTERO € 22,00 // RIDOTTO € 15,00 // UNDER 26 € 10,00

In vendita presso

Biglietteria TPE - Teatro Astra Via Rosolino Pilo 6, Torino - Tel. 0115634352;

Infopiemonte - via Garibaldi 2, Torino

www.fondazioneptpe.it

NOVITÀ

LA NAVETTA ALLE FONDERIE LIMONE

Disponibile una navetta gratuita alla fermata Lingotto della metropolitana di Torino, che effettua 2 corse (1 ora e mezza prima dell'inizio dello spettacolo e 1 ora prima) verso le Fonderie Limone. Il servizio è garantito anche per il rientro al termine dello spettacolo, sempre con 2 corse verso la fermata Lingotto della metropolitana.

Non è necessario prenotare, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per informazioni:

info@torinodanzafestival.it

info@teatrostabiletorino.it

telefono 011 5169411 (attivo in orario d'ufficio)

A TEATRO CON ITALOTRENO

Per gli spettacoli di Torinodanza festival 2018 biglietto ridotto € 17,00 anziché € 20,00.

Per ottenere la riduzione è necessario esibire in Biglietteria TST o la sera stessa a teatro la propria tessera ItaloPiù o mail di iscrizione con relativo codice insieme a un biglietto con destinazione Torino e una data di viaggio antecedente al massimo 3 giorni lo spettacolo. Nel caso di biglietto cartaceo, verrà apposto sullo stesso un timbro identificativo per evidenziare l'avvenuta fruizione della riduzione, nel caso di biglietto elettronico sarà richiesta l'esibizione dello stesso alla biglietteria.

SETTEMBREOTTOBRENOVEMBRE // DICEMBRE

L // LAVANDERIA A VAPORE

Chiuso il 14 Maggio 2018 - Programma suscettibile di variazioni
torinodanzafestival.it

SETTEMBRE
DICEMBRE
2018

PIEMONTE
EMILIA ROMAGNA

Nell'ambito di:



Bruxelles en piste

il circo belga in Italia
per un progetto europeo

BACK POCKET
CARRE CURIEUX
CIE MENTEUSES
PIERGIOGIO MILANO
POIVRE ROSE
LA SCIE DU BOURGEON
CLAUDIO STELLATO

bruxellesenpiste.it

UN PROGETTO DI

Halles•be

PIEMONTE
DAL VIVO

CON IL SOSTEGNO DI

FÉDÉRATION
NATIONALE BRUXELLES

REGIONE
PIEMONTE

REGIONE
EMILIA ROMAGNA

Compagnia
di San Paolo

CON IL CONTRIBUTO DI

Compagnia
di San Paolo

Torinodanza festival - Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale • Fondazione TPE • La Venaria Reale
Fondazione I Teatri - Festival Aperto • Festival Dinamico • Comune di Correggio - progetto "Corpi & Visioni"

Circo Vertigo • Flic • Lavanderia a Vapore • Centro Regionale per la danza • Mirabilia • International Circus &
Performing Arts Festival • Mon Circo • Comuni di Asti, Casale Monferrato, Collegno, Cuneo, Grugliasco, Mondovì,
Montiglio Monferrato, Settimo Torinese, Venaria Reale, Vercelli, Villadossola

Aterballetto - Fondazione Nazionale della Danza • ATER Associazione Teatrale Emilia-Romagna - Circuito Regionale
Multidisciplinare • Tutti Matti per Colorno • Comuni di Casalecchio, Colorno, Modena, Novellara, Reggio Emilia

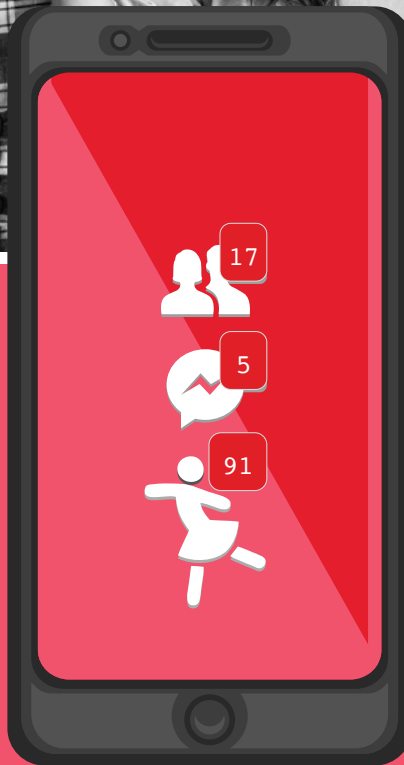
Juggling Magazine

PARTNER

IN COLLABORAZIONE CON

MEDIAPARTNER

SHARE



SEGUI IL
FESTIVAL SU
FACEBOKE
YOUTUBE

ENJOY THE CONVERSATION

 **TORINODANZA**

Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica

LA FRAGILITÀ DELLA BELLEZZA

Tiziano, Van Dyck, Twombly e altri 200 capolavori restaurati



Anton van Dyck, Ritratto di Caterina de' Medici, 1624. Olio su tela. Genova: Palazzo Reale. Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Palazzo Reale di Genova

28 marzo > 16 settembre 2018

NUOVA LUCE ALLA BELLEZZA,
AFFIDATA A MANI ESPERTE.

Reggia di Venaria - Sale delle Arti

2018
RESTITUZIONI
Lesori d'arte restaurati

INTESA  SANPAOLO



La Compagnia di San Paolo per Torinodanza

La **Compagnia di San Paolo** è una delle maggiori fondazioni private in Europa. Istituita nel 1563, la sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo finalità di interesse pubblico e utilità sociale. La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, delle politiche sociali, della sanità, del patrimonio artistico e delle attività culturali.

L'Area **Arte, Attività e Beni Culturali** della Compagnia riconosce il ruolo strategico della cultura come motore per avviare politiche di sviluppo, in cui il patrimonio culturale materiale e immateriale è concepito come riserva quasi inesauribile di risorse per migliorare il presente e indirizzare la costruzione del futuro.

In questa prospettiva, la Compagnia sostiene con convinzione **Torinodanza** dal 2006,

condividendo intenti e azioni di un progetto che in poco più di un decennio ha ottenuto riconoscimento internazionale ma ha anche portato al rafforzamento del sistema di tutta la danza contemporanea in Piemonte, alla costruzione di una solida relazione tra pubblico, appassionati e professionisti, all'accompagnamento delle risorse più qualificate e emergenti.

L'impegno della Compagnia nei confronti di Torinodanza è dunque conferma della strategia adottata nel campo culturale, che vede nella danza e in genere nelle arti performative uno strumento privilegiato per sollecitare azioni di rete, sostenere i talenti e diffondere capillarmente il senso del fare cultura e il suo impatto in termini di crescita dell'individuo e del contesto socio-economico di riferimento.

RICERCA E SANITÀ // ARTE, ATTIVITÀ E BENI CULTURALI
INNOVAZIONE CULTURALE // POLITICHE SOCIALI
FILANTROPIA E TERRITORIO



www.compagniadisanpaolo.it

 **Compagnia
di San Paolo**

 **La Venaria Reale**

 **RESIDENZE
REALI
SABAUDE**

Media Partner
 **RAI**

+39 011 4992333 residenzereali.it
VENARIA REALE - TORINO lavenaria.it

DANCE ME TO THE END OF LOVE

10.09 —
— 01.12.2018

 **TORINO DANZA**

con il sostegno di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO



CITTÀ DI MONCALIERI



Fondazione
per la cultura
Torino

maggior sostenitore

partner

realizzato da



Compagnia
di San Paolo

INTESA  SANPAOLO

TEATRO NAZIONALE
**TEATRO
STABILE
TORINO**

con il contributo di



Gouvernement du Canada
Ambassade du Canada

Government of Canada
Embassy of Canada

Québec 

ISPALE 70 



La
France
in
Scena

in collaborazione con



Settembre
Musica



TEATRO
REGIO
TORINO

PIEMONTE
DAL VIVO



TEATRO
REINATE
EUROPA



officina
giovani
operatori

Bruxelles
piste

Forum CIRCUUS Europa 2018-19
un anno per celebrare il circo

in network con



LABORATORIO
A TORINO



ROMAEUROPA
FESTIVAL 2018



APERTO



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

MILAN & TRE

Corpo Links Cluster



Interreg
ALCOTRA

CORPO
LINKS
CLUSTER



ESPACE MAIRIE
GENERALISTIQUE
ET DE LA SAVOIE



Dislivelli



UNIVERSITÉ
SAVOIE
MONT BLANC

con il patrocinio di



Comune di Bardonecchia



Comune di Pragelato



Comune di Sauze di Cesana

si ringraziano per la collaborazione



Bardonecchia



BARDONECCHIA
CLUB & MOTIVATION



Bardonecchia
Le sentiers de la montagne



Bardonecchia



Bardonecchia



SIDE