

# TORINODANZA FESTIVAL 2018

## Teatro Carignano

17 settembre 2018 - ore 20,45 | Italia | durata 50 minuti

## **ERODIADE - FAME DI VENTO (1993>2017)**

coreografia **Julie Ann Anzilotti**

scene Alighiero e Boetti

musiche Paul Hindemith, Walter Fährndrich, Wolfgang Rihm

interpreti Paola Bedoni, Giulia Ciani, Liber Dorizzi, Sara Ladu, Laura Massetti, Sara Paternes

scrittura vocale e voce Gabriella Bartolomei

assistente alla scenografia Tiziana Draghi

consulenza musicale Michele Porzio

collaborazione artistica Carla Chiti

disegno luci Andrea Berselli

macchinista di scena Giovanni Macis

fonico Davide Cristiani

organizzazione Alessandra Passanisi

assistente di compagnia Carlotta Spitaleri

ispirato a *Hérodiade* di Stéphane Mallarmé

Progetto RIC.CI - Reconstruction Italian Contemporary Choreography Anni '80-'90

ideazione e direzione artistica Marinella Guatterini con il supporto di Silvia Coggiola e Matteo Rinaldini/organizzazione e comunicazione e Alberto Calcinai/fotografo

*Compagnia Xe, MiBACT, Regione Toscana, Comune di San Casciano Val di Pesa*

*in coproduzione con Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee, Ravenna Festival, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado", Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*

*in collaborazione con Amat - Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Teatro Pubblico*

*Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus,*

*Fondazione Milano Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi*

*Si ringrazia Fondazione Alighiero e Boetti, VIE Festival, Ert - Emilia Romagna Teatro Fondazione*

Spettacolo inserito in MITO SettembreMusica

La scelta di inserire *Erodiade - Fame di Vento* (1993) di Julie Ann Anzilotti e della sua Compagnia Xe nell'ambito del Progetto RIC.CI - Reconstruction Italian Contemporary Choreography Anni '80 - '90, nasce dalla forza espressiva del poema incompiuto *Hérodiade* di Stéphane Mallarmé. La figura di Erodiade (ovvero Salomè) è vista nella sua immensa solitudine ma portata, dopo la decollazione del Battista, verso la catarsi. La scenografia, del famoso artista visivo Alighiero Boetti, è un segno distintivo di un'epoca votata alle collaborazioni tra creatori di varie discipline: porta con sé una raffinata eleganza, e dona all'insieme una speciale autorevolezza.

La coreografia è sorretta dalla musicalità della parola, affidata alla voce di Gabriella Bartolomei, e al trasporto dell'incantevole partitura, soprattutto di Paul Hindemith.

*Marinella Guatterini*



12, via Rossini 10124 Torino - Italy  
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410  
c.f. | p. iva 08762960014

info@torinodanzafestival.it | [torinodanzafestival.it](http://torinodanzafestival.it)

## Scene:

**Preludio:** Lo Spirito Maligno è padrone della casa di Erodiade. La nutrice avverte tristi presagi. Prima apparizione dello Spirito del Bene.

**Scena:** Dialogo fra Erodiade e la Nutrice: vengono evocate le personalità di Erodiade, la sua solitudine e grande amarezza.

**Scena intermedia:** Erodiade, istigata dallo Spirito Maligno, chiede la testa del Battista. La Nutrice invoca lo Spirito del Bene.

**Cantico di San Giovanni:** Inno intonato dal Battista prima della decollazione. Lo Spirito del Bene lo accompagna nell'ascensione al cielo.

**Monologo:** Crisi di Erodiade, la sua lotta interiore fra il Bene e il Male che si risolve in una catarsi.

**Finale:** Erodiade incontra l'Angelo Custode che la introduce nel mondo paradisiaco degli Angeli.

La divisione dello spettacolo *Erodiade – Fame di vento* in sei scene rispecchia una delle più attendibili ricostruzioni del poema tragico *Hérodiade* che il simbolista francese Stéphane Mallarmé lasciò incompiuto dopo una difficile e lunga gestazione. Ho voluto seguire la scansione del poema non rinunciando però a portare il dramma fino a quel punto di liberazione che forse anche lo stesso Mallarmé aveva intravisto nel suo finale sospeso quando scrive "...Urtando l'aldilà con il balzo del pensiero".

La protagonista dello spettacolo, Erodiade, è "affamata di vento", come mi suggerì lo stesso Alighiero Boetti durante i nostri incontri per l'ideazione della scenografia: vuole e ottiene qualsiasi cosa, ma poi resta più sola e vuota di prima, ancora alla ricerca di qualcosa che le dia un po' di pace.

Nell'ambito del mio repertorio coreografico *Erodiade - Fame di vento* è stato uno spettacolo particolarmente importante: ha segnato l'inizio di un rapporto con i temi sacri che si è sviluppato negli anni, prima su figure femminili storiche, come Giovanna d'Arco e Giuditta, per poi focalizzarsi sul percorso interiore che accompagna chi si apre alla ricerca di un dialogo col divino.

La ricostruzione di questo spettacolo si deve anche alla collaborazione e partecipazione di quasi tutti i professionisti coinvolti già nel 1993 nella sua creazione.

*Julie Ann Anzilotti*

Padre toscano e madre americana, **Julie Ann Anzilotti** si avvicina alla danza fin da bambina. Dal 1979 al 1985 prende parte agli storici allestimenti della compagnia I Magazzini. Nel 1983 con Roberta Gelpi e Virgilio Sieni fonda Parco Butterfly, gruppo nel quale poter sperimentare un articolato equilibrio fra teatro e danza; nel 1991 fonda la Compagnia di teatrodanza Xe, dove approfondisce il proprio lavoro d'autrice, regista e coreografa, in una personalissima ricerca sulla commistione, mai scontata, di voce e movimento, teatro e danza, coreografia e performance. Fondamentale il sodalizio con Steven Brown, leader del cult group Tuxedomoon, autore delle partiture originali di molti spettacoli della Compagnia Xe e interprete dal vivo in diverse produzioni. È docente di composizione coreografica per il Corso di Teatrodanza della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano oltre che all'interno del progetto di residenza coreografica della Compagnia Xe presso il Teatro comunale Niccolini di San Casciano Val di Pesa (FI). Da tempo cura progetti legati a teatrodanza e abilità differenti.

Fondata e diretta dalla coreografa regista Julie Ann Anzilotti, la **Compagnia Xe** nasce nel 1991 come possibilità di ricerca e di approfondimento del rapporto tra linguaggio coreografico e linguaggio teatrale. È in residenza coreografica dal 1997 presso il Teatro Comunale Niccolini di San Casciano Val di Pesa, dove svolge la sua attività di produzione di spettacoli di teatrodanza e di formazione. Organizza e collabora ad iniziative volte alla produzione e alla diffusione della danza: seminari di composizione coreografica, seminari di teatro danza rivolti a un pubblico di diverse fasce di età, progetti di formazione del pubblico, interventi di integrazione e recupero in ambito territoriale in collaborazione con gli Enti locali e Istituzionali, rassegne di danza.



**TRA ALIGHIERO BOETTI E PAUL HINDEMITH: in scena un'*Erodiade affamata di vento*. Intervento di Marinella Guatterini sullo spettacolo di Julie Ann Anzilotti e Alighiero Boetti *Erodiade - Fame di vento (1993-2017)***

In occasione del Convegno GLI SPONSALI CONTROVERSI. MUSICA E DANZA NEL CONVITO DELLE ARTI, in programma lunedì 17 settembre 2018 a Torino è previsto l'intervento di Marinella Guatterini sullo spettacolo di Julie Ann Anzilotti e Alighiero Boetti, *Erodiade - Fame di vento (1993-2017)*, in scena al Festival Torinodanza la sera stessa al Teatro Carignano.

*Inviato in allegato, in accordo con gli organizzatori, il comunicato stampa e il programma del Convegno.*

**TORINODANZA | I PARTNER**

Torinodanza 2018 è un progetto realizzato da Torinodanza festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, maggior sostenitore Compagnia di San Paolo, con il sostegno di Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Piemonte, Città di Torino, Fondazione per la Cultura Torino, in partenariato con Intesa Sanpaolo.

Il Festival Torinodanza, nato nel 1987, è organizzato dal 2009 dal Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale.

**STAMPA:**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Area Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

**INFO: TEL 011 5169555 / NUMERO VERDE 800 235 333.**

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino

Teatro Gobetti, via Rossini 8 - Torino

Tel 011 5169555 / Numero Verde 800 235 333.

Vendita on-line: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)

Info: [info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it)

