

MITO Settembre Musica

MITO SettembreMusica 2019

Il processo di trasformazione che nel 2016 ha investito MITO SettembreMusica, sotto la guida del nuovo direttore artistico Nicola Campogrande, ha portato a un rinnovamento del festival che ne ha definito l'identità in modo ancora più preciso. Salvaguardando il successo della formula e, anzi, rafforzando la collaborazione paritetica delle due città nelle quali si svolge, la programmazione di MITO SettembreMusica ha ora un carattere davvero eccezionale rispetto alla vita musicale che si svolge nel resto dell'anno, a Torino e a Milano.

E' in questa direzione che proseguiremo anche quest'anno, grazie a programmi appositamente concepiti per MITO SettembreMusica, proposti da alcuni dei più importanti musicisti del panorama internazionale alternati alle forze musicali torinesi e milanesi di prestigio. E il tutto accadrà nelle sale da concerto e nei teatri tradizionalmente dedicati alla musica classica ma anche nelle zone periferiche delle due città, dove il festival continuerà ad offrire ogni sera un concerto gratuito, in alcuni casi con gli stessi grandi musicisti presenti nei luoghi centrali.

Anche nel 2019 ogni concerto sarà preceduto da un titolo e da qualche riga che racconta il senso della serata; e ogni appuntamento si aprirà con una introduzione di quattro minuti, nella quale un presentatore aiuterà i presenti, esperti o neofiti, ad avvicinarsi e a rendere più intensa l'esperienza dell'ascolto. E' un piccolo rituale, inaugurato con successo tre anni fa, che sembra importante proseguire.

Il cartellone verrà presentato tra alcune settimane, e dunque non vogliamo anticipare nulla. Ma possiamo già annunciare due cose. La prima è che in sala da concerto sfileranno, come è giusto e bello che accada, grandi star della musica che hanno accettato l'invito ad essere presenti nelle due città, in un tripudio di eccellenze. E la seconda è che il modo nel quale il tema è stato declinato, in ciascuno dei 124 appuntamenti (62 per ogni città), sarà, come sempre, inedito, curioso e, ci sembra, davvero stimolante per il pubblico.

In questo contesto, per MITO SettembreMusica è naturalmente un piacere proseguire la collaborazione con Torino Danza, ormai consolidata. Dopo aver prodotto insieme nel 2016 *Sylphidarium* di Francesca Pennini, con la musica appositamente composta da Francesco Antonioni, e poi nel 2018, anche insieme al festival MilanOltre, *Sezione Aurea* di Diego Tortelli con la musica scritta da Giorgio Colombo Taccani, quest'anno lasceremo riposare i nostri musicisti per ospitare *Sutra* con i Monaci Shaolin, *Anatomia* di Simona Bertozzi e *Session* di Colin Dunne e Sidi Larbi Cherkaoui, mentre già progettiamo, per il prossimo futuro, di continuare ad inventare nuove forme di collaborazione tra le nostre due arti, come crediamo che i festival, per loro natura, debbano fare.