

MITO SettembreMusica 2020

MITO SettembreMusica verrà realizzato anche quest'anno. Non è una notizia banale, nella complessità straordinaria della situazione. Certo, sarà un festival diverso, che tiene conto del mutato contesto, ma, come è nella sua natura, sarà creativo, con programmi tutti originali che raccoglieranno la sfida della pandemia per proporre risposte musicali nuove, curiose.

Il cartellone verrà presentato tra alcune settimane, e dunque non vogliamo anticipare nulla. Ma possiamo già annunciare due cose. La prima è che in sala da concerto sfileranno, come è giusto e bello che accada, grandi star della musica che hanno accettato l'invito ad essere presenti a Torino e a Milano in un tripudio di eccellenze. E la seconda è che il modo nel quale il tema è stato declinato, in ciascuno degli 80 appuntamenti (40 per ogni città), sarà, come sempre, inedito, curioso e, ci sembra, davvero stimolante per il pubblico.

In questo contesto, per MITO SettembreMusica è naturalmente un piacere proseguire la collaborazione con Torino Danza, ormai consolidata. Dopo aver prodotto insieme nel 2016 *Sylphidarium* di Francesca Pennini, con la musica appositamente composta da Francesco Antonioni, e poi nel 2018, anche insieme al festival MilanOltre, *Sezione Aurea* di Diego Tortelli con la musica scritta da Giorgio Colombo Taccani, quest'anno abbiamo commissionato a Ruggero Laganà una nuova partitura, che nasce come orchestrazione di alcune delle *Pièces de clavecin* di Rameau; una partitura che Laganà stesso eseguirà, insieme ad alcuni altri interpreti, per sostenere, stimolare, accompagnare il lavoro di Cristina Kristal Rizzo, *TOCCARE. the White Dance*, la nuova produzione che non vediamo l'ora di scoprire.

Luglio 2020