

I.P.

TORINODANZA

**DANCE ME
TO THE END
OF LOVE**

**11 SETTEMBRE
23 OTTOBRE
2020**

TORINODANZAFESTIVAL.IT

A causa dell'emergenza Covid, il tempo della danza è rimasto sospeso tra progetti passati e visioni future. Torinodanza ha chiesto ai propri artisti di essere comunque presenti, di usare questa sospensione temporale per immaginare opere particolari, vere e proprie testimonianze di partecipazione, che mantengano vivo, aperto e originale lo spazio del Festival. Una riflessione collettiva, da condividere con il pubblico, su un panorama così mutato.

Lo spirito che anima la programmazione di quest'anno è quello di sostenere con decisione alcuni artisti italiani per contribuire alla resistenza del sistema e coinvolgere coreografi stranieri amici del Festival perché la nostra manifestazione possa mantenere la propria vocazione internazionale.

Il virus ha ridisegnato confini fisici e mentali, ma noi vogliamo mantenere aperta la strada del confronto dialettico tra esperienze, visioni, linguaggi.

Torinodanza cerca infatti di stringere in un abbraccio comune artisti, pubblico e istituzioni per valorizzare anche in tempi di difficoltà, quello spazio di libertà che le manifestazioni culturali rappresentano.

Il Festival va incontro a questo tempo di passaggio tra prima e dopo, affrontando le limitazioni, le paure che strisciano nella collettività, valorizzando la passione senza la quale nulla è possibile in alcun contesto.

Le istituzioni ci hanno seguito fedeli anche nell'avventura di quest'anno e per questo meritano un ringraziamento speciale. In particolare il Teatro Stabile di Torino il cui supporto è stato più che mai necessario e prezioso e la Fondazione Compagnia di San Paolo che conferma una visione illuminata nel sostegno alla cultura come motore fondamentale della comunità. Ringrazio la Regione Piemonte, la Città di Torino, la Città di Moncalieri, Intesa Sanpaolo e Mibact il cui sostegno, anche in tempi di resilienza, non è mai venuto meno.

Mi fa piacere inoltre sottolineare il rinnovarsi della rete di collaborazioni che animano la città di Torino che rende questo territorio speciale, permettendo ai progetti di farsi concreti. Mi riferisco in particolare alla Fondazione per la Cultura Torino, MITO SettembreMusica, Fondazione Piemonte dal Vivo nella specifica declinazione di Lavanderia a Vapore - Centro di Residenza per la Danza Contemporanea, Interplay, Teatro Piemonte Europa, Museo del Cinema. Infine grazie a tutti gli artisti, compagnie, coreografi, danzatori, tecnici e operatori e soprattutto al pubblico che vorrà condividere con noi la nuova edizione di Torinodanza Festival.

Anna Cremonini
*Direttore artistico
Torinodanza Festival*



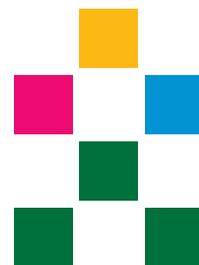
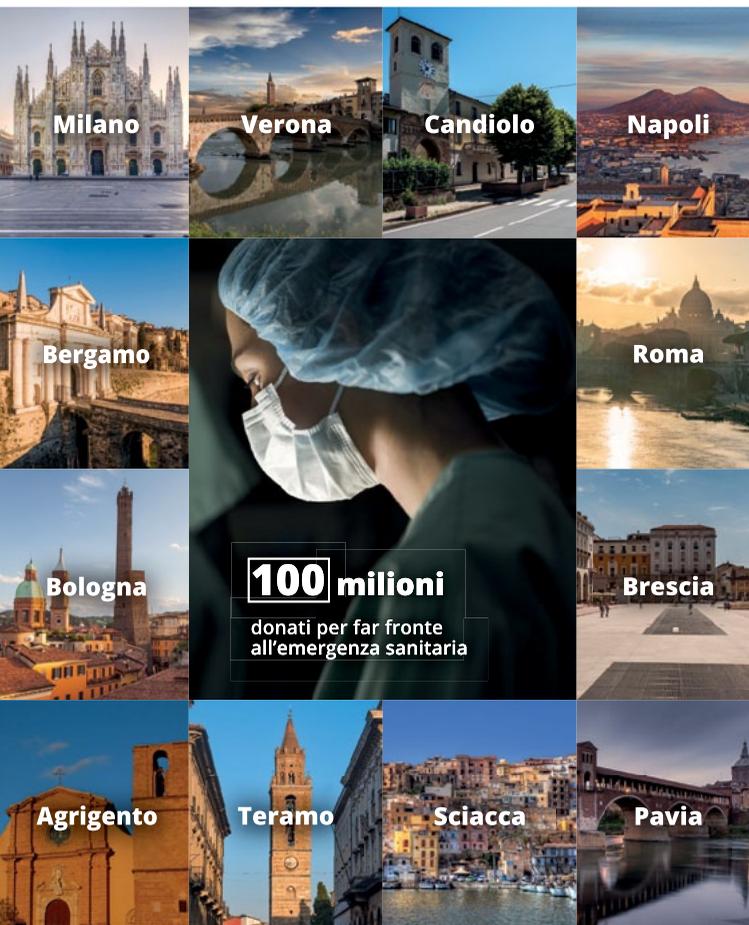
maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

partner





Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni.

Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Cultura.
Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

Persone.
Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.

Pianeta.
Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

Il vostro futuro ci sta a cuore. Perché nel cuore troviamo ogni giorno una ragione in più.

Per affrontare la crisi sanitaria legata al Coronavirus abbiamo donato 100 milioni di euro per l'acquisto di mascherine, la realizzazione di nuovi posti letto in terapia intensiva e l'attività di ricerca di molti laboratori. Da Candiolo a Sciacca e Agrigento, da Brescia a Teramo, da Napoli a Pavia, da Bologna a Bergamo, da Roma a Verona, da Milano a Torino, noi ci siamo. Per affrontare l'oggi e preparare insieme il domani.

group.intesasanpaolo.com

Torinodanza è componente essenziale della proposta artistica di Torino, un progetto ormai strutturato nel tempo, continuativo, finalizzato al rafforzamento del sistema di tutta la danza contemporanea in città e in Piemonte, alla costruzione di una solida relazione tra pubblico, appassionati e professionisti, all'accompagnamento delle risorse più qualificate ed emergenti e alla costruzione di attrattività a livello internazionale per il territorio grazie alle molte partnership internazionali. In tale quadro, si inserisce il sostegno al Festival nell'ambito della Missione Creare Attrattività della Fondazione Compagnia di San Paolo, che ne riconosce il ruolo di player fondamentale per favorire e accrescere il posizionamento nazionale e internazionale di Torino quale città di cultura contemporanea.

    
www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

ITALIA

FESTA!

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
SPAZIO ALL'APERTO
11 SETTEMBRE 2020 | ORE 20.45

INAUGURAZIONE



SILVIA GRIBAUDI

**A CURA DI
SILVIA GRIBAUDI
IN COLLABORAZIONE CON
MATTEO MAFFESANTI**

TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
ZEBRA
NELL'AMBITO DEL PROGETTO "CORPO LINKS CLUSTER"
SOSTENUTO DAL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE
PC INTERREG V A - ITALIA - FRANCIA (ALCOTRA 2014-2020)

Silvia Gribaudo ha organizzato e sperimentato la costruzione coreografica della "festa" nel corso di diverse residenze artistiche realizzate nelle valli piemontesi, nell'ambito del progetto europeo Alcotra Corpo Links Cluster. Partendo da questa esperienza, è nato il desiderio di organizzare per l'apertura di Torinodanza 2020, un'azione artistica vitale e poetica in cui gesto, ironia, musica e immagini concorrono a creare momenti unici, elaborati site specific.

© LUCA GIABARDO

ITALIA

CRISTINA KRISTAL RIZZO

TOCCARE
THE WHITE DANCE

TEATRO CARIGNANO 14 SETTEMBRE 2020 | ORE 21.00
PRIMA NAZIONALE/ PRIMA ESECUZIONE MUSICALE ASSOLUTA

COREOGRAFIA CRISTINA KRISTAL RIZZO
DANZA ANNAMARIA AJMONE
JARI BOLDRINI, SARA SGUOTTI
KENJI PAISLEY-HORTENSIA
CRISTINA KRISTAL RIZZO
MUSICHE LES PIÈCES DE CLAVECIN
DI JEAN-PHILIPPE RAMEAU
ADATTAMENTO, DIREZIONE MUSICALE
E CLAVICEMBALO RUGGERO LAGANÀ
FLAUTO ANTONELLA BINI
PERCUSSIONI ELIO MARCHESINI
LIGHT DESIGN E DIREZIONE TECNICA
GIANNI STAROPOLI
CREATIVE PRODUCER SILVIA ALBANESE

TIR DANZA
IN COPRODUZIONE CON MITO SETTEMBREMUSICA
MILANOLTRE FESTIVAL, TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

NELL'AMBITO DEL PROGETTO
"CORPO LINKS CLUSTER," SOSTENUTO
DAL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE PC
INTERREG V-A ITALIA-FRANCIA
(ALCOTRA 2014-2020)

CON IL SOSTEGNO DI AZIENDA SPECIALE PALAEXPO -
MATTATOIO | PROGETTO PRENDERSICURA
ORIENTE OCCIDENTE DANCE FESTIVAL
LFKs COLLECTIVE- CAMPUS SUP DE SUB

RESIDENZE PRESSO LAVANDERIA A VAPORE
CENTRO DI RESIDENZA PER LA DANZA CONTEMPORANEA
MEMBRO DELLA RETE EDN EUROPEAN DANCEHOUSE
NETWORK NELL'AMBITO DI TORINODANZA 2020, CID -
CENTRO INTERNAZIONALE DELLA DANZA, PASSO NORD
CORNIUOLO ART PLATFORM

La nuova produzione di Cristina Kristal Rizzo si muove attraverso diverse linee d'ispirazione: il toccare inteso come gesto fisico distaccato, senza dominio, teso verso un sentire totale; l'esperienza della meditazione trascendentale espressa nel *White Album* dei Beatles o l'immaterialità del *Ballet Blanc*. La danza si fonde con *Les Pièces de clavecin* di Jean-Philippe Rameau elaborate dal compositore Ruggero Laganà, che intreccia l'esecuzione live con interventi elettronici.

NORVEGIA

ALAN LUCIEN ØYEN

© ERIK BERG



SINNERMAN (11')

COREOGRAFIA ALAN LUCIEN ØYEN
INTERPRETE DANIEL PROIETTO
LUCI MARTIN FLACK / SIGVE SÆLENSMINDE
COSTUMI STINE SJØGREN
MUSICHE NINA SIMONE

WINTER GUESTS COPRODUZIONE
THE NORWEGIAN NATIONAL BALLETT

...AND CAROLYN (10')

COREOGRAFIA, COSTUMI, LUCI
ALAN LUCIEN ØYEN
INTERPRETI DANIEL PROIETTO
MAI LISA GUINOO
TESTO ALAN BALL
MUSICHE THOMAS NEWMAN

WINTER GUESTS

CON IL SOSTEGNO DELLA REALE AMBASCIATA
DI NORVEGIA IN ITALIA

REGNO UNITO

HOFESH SHECHTER

UNTITLED (10')

PRIMA ED ESCLUSIVA ITALIANA

COREOGRAFIA E MUSICA HOFESH SHECHTER
INTERPRETATO DA RACHEL FALLON 'ELISABETTA'
HOFESH SHECHTER COMPANY

© ALFREDO ANCESCHI



FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE
18 - 19 SETTEMBRE 2020 | ORE 20.45

Una serata mixed bill con due opere di Alan Lucien Øyen, artista norvegese per la prima volta in Italia. Øyen ha sempre fatto della fusione tra il corpo e la parola il proprio tratto distintivo (come ha dimostrato firmando uno dei suoi pezzi più celebri, *Bon Voyage*, *Bob* con Tanztheater Wuppertal Pina Bausch). Inoltre un breve e prezioso solo di Hofesh Shechter: il coreografo guida la ballerina Elisabetta attraverso vita, amore e morte, avvolgendo lo spazio e il corpo della danzatrice in una colonna sonora verbale e inquisitoria. Partecipano alla serata anche Honji Wang e Sébastien Ramirez, la strepitosa coppia coreana/tedesca/francese, ri-creatori di una forma di hip hop raffinata ed elegante.

FRANCIA, COREA, GERMANIA

WANG RAMIREZ

AP15 (15')

COREOGRAFIA
E INTERPRETAZIONE
HONJI WANG
E SÉBASTIEN RAMIREZ

SPETTACOLO PROGRAMMATO IN COLLABORAZIONE
CON LA FRANCIA IN SCENA, STAGIONE ARTISTICA
DELL'INSTITUT FRANCAIS ITALIA
AMBASCIATA DI FRANCIA IN ITALIA



© ANDREAS GREINER-NAPP

GRECIA

DIMITRIS PAPAIOANNOU

A NEW IN-BETWEEN PROJECT

TEATRO CARIGNANO

22 SETTEMBRE 2020 | ORE 18.45 E ORE 20.45

23 SETTEMBRE 2020 | ORE 18.45 E ORE 20.45

PRIMA ASSOLUTA
ESCLUSIVA ITALIANA

CONCEPT DIMITRIS PAPAIOANNOU
CON SUKA HORN AND DIMITRIS PAPAIOANNOU

COPRODUZIONE TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE TORINO - TEATRO NAZIONALE
CON FESTIVAL APERTO - I TEATRI REGGIO EMILIA

Dimitris Papaioannou, già protagonista di tre toccanti repliche di *The Great Tamer* a Torinodanza Festival 2018, è oggi il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia il corpo con l'arte visiva. L'Uomo diventa oggetto della rappresentazione dell'idea dell'artista e allo stesso tempo soggetto di forme plastiche e pittoriche che disegnano movimenti di profonda coscienza teatrale e che forgiavano una personale mitologia contemporanea. Creato specificamente per Torinodanza e Festival Aperto di Reggio Emilia, questa nuova creazione di Dimitris Papaioannou si prospetta come un'installazione site specific all'interno di due teatri storici: il Carignano di Torino e il Valli di Reggio Emilia.

BELGIO

SIDI LARBI CHERKAOUI

3S

TEATRO CARIGNANO

26 SETTEMBRE 2020 | ORE 20.45

27 SETTEMBRE 2020 | ORE 15.30

PRIMA NAZIONALE

DANZATORI

KAZUTOMI "TSUKI" KOZUKI

NICOLA LEAHEY, MICHAEL MUNOZ

MUSICISTI

TSUBASA HORI, PATRIZIA BOVI, GHALIA BENALI

CAST IN VIA DI DEFINIZIONE

EASTMAN

CON IL SOSTEGNO

DELLA RAPPRESENTANZA GENERALE

DEL GOVERNO DELLE FIANDRE IN ITALIA

E CON IL SUPPORTO DI BNP PARIBAS FOUNDATION

DEL GOVERNO DELLE FIANDRE E DEL PROGRAMMA DI

PROTEZIONE FISCALE DEL GOVERNO FEDERALE BELGA

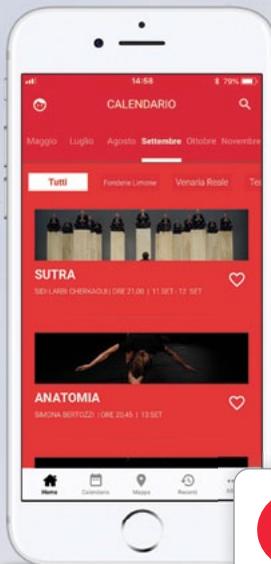
Sidi Larbi Cherkaoui amico fedele e artista associato del Festival sta immaginando una dedica a Torinodanza, le cui forme e contenuto sono in fase di elaborazione. Dopo le importanti produzioni già presentate a Torino, *Noetic* e *Icon* nel 2018, *Sutra* e *Session* nel 2019, un intreccio di movimenti solistici accompagnati da musicisti dal vivo, disegnerà gesti, azioni e parole che si iscriveranno nel vasto repertorio dell'artista belga.



APPASSIONATI

SCARICA L'APP UFFICIALE DEL FESTIVAL E APPASSIONATI

CON L'APP DI TORINODANZA È POSSIBILE CONSULTARE AGILMENTE IL CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI E I DETTAGLI DI OGNI EVENTO AGGIORNATI IN TEMPO REALE, ACQUISTARE I BIGLIETTI E TROVARE INFORMAZIONI UTILI OLTRE A PROMOZIONI E SCONTISTICHE.



CON LA MAPPA INTEGRATA È POSSIBILE OTTENERE LE INDICAZIONI STRADALI PER RAGGIUNGERE FACILMENTE LE LOCATION. COMPLETANDO LA REGISTRAZIONE, È POSSIBILE CREARE UNA WISHLIST DEGLI SPETTACOLI PREFERITI PER ESSERE AVVISATI, IN PROSSIMITÀ DEGLI EVENTI, PER NON PERDERE NULLA, MA PROPRIO NULLA DEL PRINCIPALE FESTIVAL DI DANZA IN ITALIA.

Download on the
App Store

ANDROID APP ON
Google play



DI E CON
CARLO MASSARI
C&C COMPANY

SPETTACOLO VINCITORE
DEL PREMIO "TRENOFF2017"
SELEZIONATO
"CONTACT ZONES 2019"

A peso morto è un lavoro graffiante, un fotogramma di una periferia senza tempo e identità del giovane coreografo italiano Carlo Massari, cofondatore della C&C Company che vanta prestigiosi riconoscimenti internazionali tra cui Hannover International Choreographers Competition (DE), Machol Shalem Dance Competition (IL), Premio Roma Danza (IT).

FESTIVAL INTERPLAY DIFFUSO 20/20
INCONTRA TORINODANZA



ITALIA

A PESO MORTO
VERSIONE AL FEMMINILE (>20)

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
2 OTTOBRE 2020 | ORE 20.00

ITALIA

SIMONA BERTOZZI

TRA LE LINEE

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE
2 - 3 OTTOBRE 2020 | ORE 20.45
PRIMA NAZIONALE

PROGETTO

SIMONA BERTOZZI
CLAUDIO PASCERI
COREOGRAFIA
SIMONA BERTOZZI
PROGRAMMA MUSICALE
LUDWIG VAN BEETHOVEN

DIE GROSSE FUGE
OP 133 PER QUARTETTO D'ARCHI
RICCARDO PERUGINI
AD IO PER VIOLONCELLO ED
ELETTRONICA*;
WOLFGANG RIHM, *ZWISCHEN DEN*
ZEILEN PER QUARTETTO D'ARCHI**

*PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA. COMMISSIONE ESTOVEST 2020

**PRIMA ESECUZIONE ITALIANA.

DANZATORI

GIULIO PETRUCCI
MANOLO PERAZZI, SARA SGUOTTI
OIHANA VESGA, SIMONA BERTOZZI
NEXT, NEW ENSEMBLE XENIA TURIN

MUSICISTI

ADRIAN PINZARU (VIOLINO)
EILIS CRANITCH (VIOLINO)
ENRICO CARRARO (VIOLA)
CLAUDIO PASCERI (VIOLONCELLO)
LIBRETTISTA LEONARDO DE SANTIS
LUCI E SET SPAZIO
GIUSEPPE FILIPPONIO
COSTUMI KATIA KUO

COPRODUZIONE TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
ESTOVEST FESTIVAL, NEXUS E MILANOLTRE

NELL'AMBITO DEL PROGETTO
"CORPO LINKS CLUSTER", SOSTENUTO
DAL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE
PC INTERREG V A - ITALIA - FRANCIA
(ALCOTRA 2014-2020)

CON IL CONTRIBUTO DI MIBACT
REGIONE EMILIA ROMAGNA
COMPAGNIA DI SAN PAOLO
REGIONE PIEMONTE
COMUNE DI BOLOGNA

IN COLLABORAZIONE CON LAVANDERIA
A VAPORE - CENTRO DI RESIDENZA
PER LA DANZA CONTEMPORANEA
ATELIERSI BOLOGNA

© LUCADELPIA

Simona Bertozzi incontra NEXT, il quartetto d'archi torinese, per creare uno spettacolo in cui coreografia e musica dialogano sulla dimensione del "limite". Dalla *Grande Fuga* di Beethoven fino all'intermittenza di Rihm, il limite affiora nella danza come esperienza di sconfinamento, di libertà, ma anche di vulnerabilità, che mobilita le prospettive di accordo e relazione tra i corpi evocando turbamenti e rinnovati scenari nel rapporto tra individuo e collettività.

DI E CON
DANIELE NINARELLO

FESTIVAL INTERPLAY, TPE TEATRO
PIEMONTE EUROPA, CREATION
FOR EUROREGIONAL PROJECT
OF URBAN DANCE FOR MERCATI
COMUNI/ MARCHER COMMUN
(GENOVA, TORINO, MARSIGLIA, LIONE)

God Bless You riflette sulla figura
dell'homeless, custode
di desideri inesauditi.

In scena Daniele Ninarello, giovane
coreografo che dal 2007 presenta
i suoi lavori in importanti
festival italiani e internazionali.
Kudoku, selezionato a AEROWAVES
TWENTY17, debutta alla Biennale
Danza 2016.
STILL ha vinto Prospettiva Danza 2016.

ITALIA

FESTIVAL INTERPLAY DIFFUSO 20/20
INCONTRA TORINODANZA



DANIELE NINARELLO

GOD BLESS YOU

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
3 OTTOBRE 2020 | ORE 20.00

ITALIA

MARCO D'AGOSTIN

BEST REGARDS

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE
7 - 8 OTTOBRE 2020 | ORE 20.45
ANTEPRIMA ITALIANA

DI E CON MARCO D'AGOSTIN
SUONO, GRAFICHE LSKA
TESTI CHIARA BERSANI, MARCO D'AGOSTIN
AZZURRA D'AGOSTINO, WENDY HOUSTON
LUCI GIULIA PASTORE
SCENE ANDREA SANSON

VAN, KLAP - MAISON POUR LA DANSE DE MARSEILLE
RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES
DE SEINE-SAINT-DENIS / CCN2 DE GRÉNOBLE / POINTS-COMMUNS
SCÈNE NATIONALE CERGY-PONTOISE

CON IL SUPPORTO DI CENTRALE FIES, CSC/CENTRO PER LA SCENA
CONTEMPORANEA (BASSANO DEL GRAPPA), INTEATRO, ERT
THE WORKROOM (FATTORIA VITTADINI), TEATRO COMUNALE
DI VICENZA, L'ARBORETO - MONDAINO, ARTISTIASSOCIATI

Marco D'Agostin offre una dedica speciale a Nigel Charnok, fondatore di DV8 Physical Theatre, prematuramente scomparso. Non un tributo, ma un saluto. Un assolo vorace, una lettera scritta a qualcuno che non risponderà mai. Un lavoro sulla rabbia, soprattutto sulla rabbia del primo amore: quello che c'era prima che la danza diventasse un mestiere. Un atto di disperata nostalgia del mondo come appariva a un giovane interprete che iniziava il proprio cammino artistico.

Commissionato da Antonio Latella per la Biennale Teatro, Alessio Maria Romano (attore, coreografo e pedagogo) esplora in *Bye Bye* il senso e il significato della censura: autocensura, lecito/non lecito, libertà/condizionamento, coprire, nascondere, vergogna, bellezza. Topoi dei nostri tempi sviscerati sui corpi di quattro giovani danzatori e una figura più matura. La Biennale di Venezia ha attribuito il Leone d'Argento 2020 per il teatro a Alessio Maria Romano.

DIREZIONE E COREOGRAFIA
ALESSIO MARIA ROMANO
CREAZIONE E PERFORMANCE
ORNELLA BALESTRA
FILIPPO PORRO
ANDREA RIZZO
VALERIE TAMEU
ISACCO VENTURINI
DRAMMATURGIA
LINDA DALISI, AMR
DISEGNO LUCI
MATTEO CRESPI
PROGETTO MUSICALE
RICCARDO DI GIANNI
COSTUMI GIADA MASI
SALVATORE PICCIONE
ASSISTENTE ALLA CREAZIONE
RICCARDO MICHELETTI
*LAC LUGANO ARTE E CULTURA
IN COPRODUZIONE CON
TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE DI TORINO -
TEATRO NAZIONALE*

ITALIA

ALESSIO MARIA ROMANO

BYE BYE

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE
10 OTTOBRE 2020 | ORE 20.45
11 OTTOBRE 2020 | ORE 15.30

© ANDREA MACCHIA

ITALIA

S DANCE COMPANY
VINCERE! VINCERE!
VINCERE? (>8')

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
16 OTTOBRE 2020 | ORE 20.00



© ANDREA GIANFORTUNA

FESTIVAL INTERPLAY DIFFUSO 20/20
INCONTRA TORINODANZA



DI MARIO COCCETTI
CON ROCCO SUMA
SALVATORE SCIANCALEPORE

DARIA DE LUCA/CINQUEMINUTI
MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA AL FESTIVAL INDIVENIRE 2018

VINCERE! VINCERE! VINCERE? indaga il tema della vittoria partendo dai cambiamenti del linguaggio comune e dalla forsennata necessità dell'essere umano di primeggiare. Attiva in Italia e all'estero, S DANCE COMPANY di Mario Coccetti vince il premio del pubblico al Presente/Futuro Festival e una menzione speciale della giuria al festival InDivenire.

MARCO CHENEVIER

CONFINATI DAL PARADISO

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA PICCOLA
 16 OTTOBRE 2020 | ORE 20.45
 17 OTTOBRE 2020 | ORE 22.15
 PRIMA NAZIONALE

COREOGRAFIA/CREAZIONE
 MARCO CHENEVIER

DANZATORI THÉO PENDLE
 ALESSIA PINTO, ELENA PISU

DRAMMATURGIA
 MARCO AUGUSTO CHENEVIER
 ENRICO PASTORE

CONSULENZA

PROGETTAZIONE GIOCO
 PIERLUCA ZIZI

LUCI ANDREA SANGIORGI
 COSTUMI SANDRINE PHILIPPE

Dopo laboratori, residenze in quota e uno studio sul Purgatorio, Marco Chenevier doveva arrivare quest'anno al debutto di *Paradiso*, un esercizio tra il gioco e l'estasi che condensa i caratteri prosaici della sua danza.

Paradiso, in forza dell'emergenza, diventa *Confinati dal Paradiso*, un lavoro nato nella sospensione e che della sospensione farà la sua poetica espressa in materiali coreografici in forma di soli.

TIDA THEATRE DANSE / PRODUZIONE ESECUTIVA, CIE 3 PLUMES / CO-PRODUZIONE

IN COPRODUZIONE CON TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO
 TEATRO NAZIONALE, NELL'AMBITO DEL PROGETTO "CORPO LINKS
 CLUSTER", SOSTENUTO DAL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE PC INTERREG V A
 ITALIA - FRANCIA (ALCOTRA 2014-2020)

CON IL SOSTEGNO DI CENTRO DI RESIDENZA DELLA TOSCANA ARMUNIA
 CAPOTRAVE / KILOWATT.

E CON IL SOSTEGNO DI SHARING&MOVING INTERNATIONAL RESIDENCIES
 A CURA DI MOSAICO DANZA IN PARTNERSHIP CON TORINODANZA FESTIVAL
 TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE E IL CENTRO COREOGRAFICO
 EL GRANER DI BARCELONA (ES)

ITALIA, FRANCIA

AMBRA SENATORE

QUATUOR

TITOLO PROVVISORIO

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
SALA GRANDE
17 OTTOBRE 2020 | ORE 20.45
PRIMA NAZIONALE



CCNN

IN COPRODUZIONE CON TORINODANZA
FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO
NAZIONALE, THEATRE DE LA VILLE (PARIGI)

IL CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
DE NANTES È SOVVENZIONATO
DA PREFETTURA DELLA REGIONE
DELLA LOIRA - DIREZIONE REGIONALE
DEGLI AFFARI CULTURALI, CITTÀ DI NANTES
CONSIGLIO REGIONALE DELLA LOIRA
E DIPARTIMENTO DELLA LOIRA ATLANTICA

SPETTACOLO PROGRAMMATTO
IN COLLABORAZIONE CON
LA FRANCIA IN SCENA, STAGIONE ARTISTICA
DELL'INSTITUT FRANÇAIS ITALIA
AMBASCIATA DI FRANCIA IN ITALIA

PROGETTO

E COREOGRAFIA
AMBRA SENATORE

IN SCENA
MATTEO CECCARELLI

CLAUDIA CATARZI

CATERINA BASSO

AMBRA SENATORE

PROGETTO SONORO

JONATHAN SEILMAN

LUCI FAUSTO BONVINI

SGUARDO ESTERNO

ELISA FERRARI

TOMMASO MONZA

Dieci anni dopo la creazione del suo primo pezzo di gruppo, *Passo*, Ambra Senatore invita la stessa squadra di artisti a investire in una nuova creazione. Armati delle loro esperienze individuali, dei loro viaggi comuni, Ambra Senatore, Caterina Basso, Matteo Ceccarelli e Claudia Catarzi affrontano la questione delle scelte che ogni individuo è portato a fare di fronte e in mezzo ad un gruppo.

FRANCIA, INDIA

SHANTALA SHIVALINGAPPA AURÉLIEN BORY

aSH

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
SALA GRANDE
22 - 23 OTTOBRE 2020 | ORE 20.45

CREAZIONE DI AURÉLIEN BORY
PER SHANTALA SHIVALINGAPPA
CON SHANTALA SHIVALINGAPPA
E LOÏC SCHILD (PERCUSSIONI)
IDEAZIONE, SCENOGRAFIA
E REGIA AURÉLIEN BORY
COREOGRAFIA
SHANTALA SHIVALINGAPPA
COMPOSIZIONE MUSICALE
DAL VIVO LOÏC SCHILD
COLLABORAZIONE ARTISTICA
TAÏCYR FADEL
CREAZIONE LUCI ARNO VEYRAT
ASSISTITO DA MALLORY DUHAMEL
COMPOSIZIONE MUSICALE
PROGRAMMATA JOAN CAMBON
DECORAZIONI TECNICHE DI DESIGN
PIERRE DEQUIVRE
STÉPHANE CHIPEAUX-DARDÉ
COSTUMI MANUELA AGNESINI
CON IL PREZIOSO AIUTO
DI NATHALIE TROUVÉ

Arriva finalmente a Torino danza Shantala Shivalingappa, la straordinaria danzatrice e attrice di origine indiana conosciuta per essere stata protagonista di memorabili produzioni di Peter Brook e Pina Bausch. *aSH* (la contrazione di A Shantala) è una dedica a lei, espressa da Aurélien Bory: «Dentro Shantala Shivalingappa c'è Shiva, dio della danza. Secondo i diversi testi sacri, Shiva ha più di mille nomi. È un dio creatore e distruttore. Shantala ha costruito la sua danza sulla figura di questo dio, la cui vibrazione punteggia la manifestazione del mondo».

COMPAGNIE 111 - AURÉLIEN BORY

COPRODUZIONE THÉÂTREDELACITÉ - CDN TOULOUSE OCCITANIE
FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2018, AGORA - PNAC BOULAZAC-NOUVELLE-
AQUITAINE, LA SCALA - PARIS, L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART
DE VÉLIZY - VILLACOUBLAY.
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DE L'ENSATT - LYON.

RESIDENZE LA NOUVELLE DIGUE - TOULOUSE, THÉÂTREDELACITÉ -
CDN TOULOUSE OCCITANIE

SPETTACOLO PROGRAMMATO IN COLLABORAZIONE CON LA FRANCIA IN
SCENA, STAGIONE ARTISTICA DELL'INSTITUT FRANÇAIS ITALIA / AMBASCIATA
DI FRANCIA IN ITALIA

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO A CARNET | 4 ingressi
€ 36,00* (utilizzabile anche da più persone per lo stesso spettacolo)

ABBONAMENTO A CARNET | 6 ingressi
€ 51,00* (utilizzabile anche da più persone per lo stesso spettacolo)

* Prezzi online escluse commissioni
All'ingresso del teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

BIGLIETTI

Per gli spettacoli CHAPTER 3, ØYEN/SHECHTER/WANG RAMIREZ, A NEW IN-BETWEEN PROJECT**, 3S e ASH
intero € 15,00* ridotto di legge (Under25, over65) € 13,00

Per gli spettacoli FESTA!, TOCCARE, TRA LE LINEE, BEST REGARDS, BYE BYE, CONFINATI DAL PARADISO e QUATUOR
intero € 10,00* ridotto di legge (Under25, over65) € 8,00

Promozione ITALO

I possessori di biglietto ITALO con destinazione/partenza Torino, con data di viaggio precedente e/o successiva al massimo di 3 giorni rispetto alla data dello spettacolo, hanno diritto al biglietto ridotto di legge. Per ottenere la riduzione sarà necessario esibire in biglietteria la propria carta d'identità e il biglietto di viaggio.

Per gli spettacoli di
INTERPLAY DIFFUSO 20/20
Posto unico € 2,00
Spettacoli fuori abbonamento

**Biglietti per
A NEW IN-BETWEEN PROJECT
in vendita da settembre 2020.

DOVE ACQUISTARE

Tutti i biglietti e gli abbonamenti per gli spettacoli di Torinodanza sono in vendita dal 9 luglio 2020:

BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO TEATRO CARIGNANO

piazza Carignano 6, Torino | Tel. 011 5169484
Numero Verde 800 235 333
Tutti i giorni, ore 13.00 - 19.00
Pausa estiva dal 10 al 16 agosto 2020

ONLINE

www.teatrostabiletorino.it | www.torinodanzafestival.it

Lo spettacolo **TOCCARE - The White Dance** può essere acquistato, a partire dal 25 luglio, anche presso la biglietteria di **MITO SETTEMBREMUSICA** c/o Urban Lab piazza Palazzo di Città 8/F | Tel. 011 01124777 da lunedì a sabato 10.30-18.30 | smtickets@comune.torino.it

Gli spettacoli di **INTERPLAY DIFFUSO 20/20** saranno in vendita esclusivamente sul sito www.mosaicodanza.it e la sera stessa a teatro.

INFORMAZIONI

info@torinodanzafestival.it | Tel. 011 5169555

SERVIZIO NAVETTA

Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone di Moncalieri, sarà predisposta una navetta, che effettuerà una corsa un'ora prima dello spettacolo dalla fermata della metropolitana Lingotto. Il servizio è garantito anche per il rientro, sempre con una corsa verso la fermata Lingotto della metropolitana.

Il servizio è gratuito ma è obbligatorio prenotarsi ed il numero di posti è limitato.

Per informazioni e prenotazioni:
www.torinodanzafestival.it

Programma aggiornato al 30 luglio 2020
susceptibile di variazioni



AN -DIA MO!

#Gratis

20 - 30 AGOSTO 2020
VERTIGINE #3

PERCORSO ARTISTICO ITALIA / FRANCIA

SUSA / FENESTRELLE / MONCENISIO
CHAMBÉRY / SAINT-ALBAN D'HURTIÈRES / VALLOIRE /
AUSOIS / SAINT-COLOMBANDES-DES VILLARDS /
BONEVAL-SUR-ARC / HAMEAU DE L'ECOT / MONTPASCAL

22
AGOSTO SUSA

PASSAGES
Appunti coreografici
/ SIMONA BERTOZZI
📍 ANFITEATRO ROMANO
ORE 17.30

ECHOES
danze trasparenti
/ CRISTINA KRISTAL RIZZO
📍 ANFITEATRO ROMANO
ORE 18.15

VERTIGINE (BERMUDAS_LOOP)
/ MK / MICHELE DI STEFANO
📍 ANFITEATRO ROMANO
ORE 19.00

29
AGOSTO FORTE DI
FENESTRELLE

FIRST LOVE
/ MARCO D'AGOSTIN
📍 CHIESA SAN CARLO
ORE 17.30 e 19.45

CONFINATI DAL PARADISO
Studio
/ MARCO CHENEVIER
📍 ZONA PADIGLIONI UFFICIALI
ORE 17.30 e 19.45

LES TRACEURS
/ RACHID OURAMDANE
📍 PIAZZA D'ARMI
ORE 18.15

MONTE BIANCO
DENTRO E FUORI
Conversazione
tra montagna e letteratura
/ ENRICO CAMANNI
/ SARA LOFFREDI
📍 PORTA REALE
ORE 19.00

30
AGOSTO IT
FR

TREKKING CHORÉGRAPHIQUE
/ SILVIA GRIBAUDI
📍 MONT CENIS
MAISON FRANCO-ITALIENNE
FORT DE RONCE (FR)
ORE 10.30

INFORMAZIONI SU
corpoinlinkscluster.eu

PER GLI APPUNTAMENTI
DEL 22 E 29 AGOSTO
torinodanzafestival.it
info@torinodanzafestival.it

INGRESSO GRATUITO
PRENOTAZIONE
OBBLIGATORIA SU
torinodanzafestival.it



Interreg
ALCOTRA

Fonds européen de développement régional
Fondo europeo di sviluppo regionale



UNIONE EUROPEA
UNIONE EUROPEA

CORPO
LINKS
CLUSTER



TORINODANZA

Malraux.
scène nationale
chambéry Savoie



Con il patrocinio di



Si ringraziano per la collaborazione

MILANO Settembre Musica TO



spiriti

4/19
settembre
2020

80 concerti
in 16 giorni

www.mitosettembremusica.it

Torino Milano Festival Internazionale della Musica

Un progetto di



CITTÀ DI TORINO



Comune di
Milano

Con il contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Realizzato da



Il Pomeriggio
MUSICA • TEATRO • CULTURA

Partner

INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di



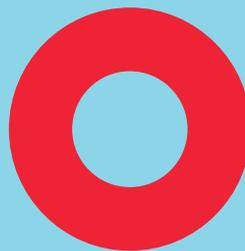
Sponsor



Con il contributo di



Media Partner



TORINODANZA

ENJOY THE CONVERSATION



 **TORINO DANZA**

DANCE ME TO THE END OF LOVE

11 SETTEMBRE
23 OTTOBRE
2020

con il sostegno di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



maggior sostenitore

partner

realizzato da



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



media partner



con il contributo di



In collaborazione con



in network con



Progetto Alcotra // Corpo Links Cluster



con il patrocinio di



si ringraziano per la collaborazione

