

THE GOLDBERG VARIATIONS, BWV 988

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
ROSAS

 TORINODANZA





THE GOLDBERG VARIATIONS, BWV 988

COREOGRAFIA E DANZA ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

MUSICA JOHANN SEBASTIAN BACH,
THE GOLDBERG VARIATIONS, BWV 988

PIANO PAVEL KOLESNIKOV

COLLABORAZIONE MUSICALE ALAIN FRANCO

ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA DIANE MADDEN

SCENE E LUCI MINNA TIIKKAINEN

SUONO GUILLAUME JAY

ASSISTENTE ARTISTICA MARTINE LANGE

COORDINAMENTO ARTISTICO E LOGISTICA

ANNE VAN AERSCHOT

TOURMANAGERS LAURA DELAERE

DIREZIONE TECNICA MARLIES JACQUES

CAPOSARTA FAUVE RYCKEBUSCH

SARTA EMMANUELLE ERHART

COSTUMISTA EMMA ZUNE

TECNICI JONATHAN MAES, QUENTIN MAES,

LAURIE SANCHEZ, THIBAUT ROTTIERS

ROSAS

COPRODUZIONE

WIENER FESTWOCHEN, CONCERTGEBOUW (BRUGGE),

DE MUNT / LA MONNAIE, THÉÂTRE DE LA VILLE

À PARIS - THÉÂTRE DU CHÂTELET (PARIS),

INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM / JULIDANS,

SADLER'S WELLS (LONDON), MONTPELLIER DANSE

WORLD PREMIERE 26.08.2020, WIENER FESTWOCHEN

UNO SPECIALE RINGRAZIAMENTO A TAKESHI SAKAI, ANKE LOH,

KEES VAN HOUTEN, LEEN DECIN, CYNTHIA LOEMIJ, JACOB STORER

PIANO YAMAHA

CON IL SUPPORTO DEL PROGRAMMA DI PROTEZIONE FISCALE

DEL GOVERNO FEDERALE BELGA, IN COLLABORAZIONE CON

CASA KAFKA PICTURES SCUDO FISCALE CON IL SOSTEGNO DELLA

RAPPRESENTANZA GENERALE DEL GOVERNO DELLE FIANDRE IN ITALIA

ABILITATO DA BELFIUS

DURATA 2 ORE, CON PAUSA TECNICA, NEL CORSO DELLA
QUALE IL PUBBLICO È PREGATO DI NON LASCIARE LA SALA.

Le *Variazioni Goldberg BWV 988* vengono composte da Johann Sebastian Bach intorno al 1742, in onore di un allievo che il compositore stimava in modo particolare: Johann Gottlieb Theophilus Goldberg. Figlio di un liutaio, nato in un sobborgo di Danzica, Goldberg aveva circa 10 anni quando viene notato per il suo talento dal conte Hermann Carl von Keyserlingk, ambasciatore russo in Sassonia. Presentato a Bach, ne diviene allievo fino al 1746: il musicista lo guida nella formazione musicale insieme al figlio Wilhelm Friedemann, considerandolo appunto il suo studente più capace. Oltre alla giocosa precisione ed espressività, il giovane dimostra anche un alto livello di capacità di improvvisazione e una notevole capacità di suonare a vista le partiture più difficili. Secondo Johann Nikolaus Forkel, le famose trenta *Variazioni Goldberg* di Bach furono scritte per il giovane musicista su richiesta di Keyserlingk, in modo che "potesse essere un po' rallegrato nelle sue notti insonni". Muore di tubercolosi a Dresda nel 1756 all'età di 29 anni.

Insieme al pianista Pavel Kolesnikov, Anne Teresa De Keersmaecker prosegue il suo viaggio con Bach. La recente esperienza maturata con *Sei Concerti Brandeburghesi* - la sua precedente creazione su musica del grande autore - è ora ricondotta a una performance solista ballata dalla stessa De Keersmaecker, che rimane come sempre fedele alla partitura musicale nel costruire la sua personale sequenza di movimenti. Ripetizioni e variazioni: questi sono i parametri che uniscono il lavoro creativo lungo quattro decenni della coreografa e le composizioni di Johann Sebastian Bach. Per la De Keersmaecker è soprattutto un invito a consolidare la strada percorsa come artista sempre impegnata nella ricerca di un personale linguaggio coreografico.





Le *Variazioni Goldberg* mostrano una vita che si intreccia con la danza: si individua una biografia artistica che si scrive dal vivo, qui e ora. A differenza dei precedenti assoli, solo raramente c'è una parvenza di un "io" come personaggio più o meno rappresentato: l'autore domina per tutta la performance. Non si tratta dell'artista come individuo concreto con una propria identità, ma del soggetto che nasce da un'idea coreografica emergente o da un movimento appena accennato. Ogni pensiero o oggetto ha bisogno di un corpo vivente che gli permetta di esistere ed essere sperimentato. La vita prende forma in questo modo. Le *Variazioni Goldberg* trattano l'arte (musica, danza) come una forma di vita: "La forma-di-vita è il punto in cui lavorare su un'opera e lavorare su se stessi coincidono perfettamente" (Giorgio Agamben).

Tratto da *I dance that I danced (and choreographed)*
di Rudi Laermans, pubblicato sul sito web rosas.be il 04.02.2021

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

28, 29 OTTOBRE | ORE 20.45



TORINODANZA

TEATRONAZIONALE
**TEATRO
STABILE
TORINO**

torinodanzafestival.it