

# TRANSVERSE ORIENTATION

DIMITRIS PAPAIOANNOU



# TRANSVERSE ORIENTATION

IDEATO, VISUALIZZATO E DIRETTO DA  
DIMITRIS PAPAIOANNOU

CON

DAMIANO OTTAVIO BIGI, ŠUKA HORN, JAN MÖLLMER,  
BRÉANNA O'MARA, TINA PAPANIKOLAOU, ŁUKASZ PRZYTARSKI,  
CHRISTOS STRINOPOULOS, MICHALIS THEOPHANOUS

UNA PRODUZIONE ONASSIS STEGI (ATENE)

CREATA PER ESSERE RAPPRESENTATA

IN PRIMA ASSOLUTA PRESSO ONASSIS STEGI (2021)

COPRODUZIONE CON

FESTIVAL D'AVIGNON, BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2021,  
DANCE UMBRELLA / SADLER'S WELLS THEATRE,  
FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL - NAPOLI TEATRO FESTIVAL  
GREC FESTIVAL DE BARCELONA, HOLLAND FESTIVAL - AMSTERDAM,  
LUMINATO (TORONTO) / TO LIVE,  
NEW VISION ARTS FESTIVAL (HONG KONG),  
RUHRFESTSPIELE RECKLINGHAUSEN,  
SAITAMA ARTS THEATRE / ROHM THEATRE KYOTO,  
STANFORD LIVE / STANFORD UNIVERSITY,  
TEATRO MUNICIPAL DO PORTO,  
THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS / THÉÂTRE DU CHÂTELET,  
UCLA'S CENTER FOR THE ART OF PERFORMANCE

CON IL SOSTEGNO DI

FESTIVAL APERTO (REGGIO EMILIA),  
FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID,  
HELLERAU - EUROPEAN CENTRE FOR THE ARTS,  
NATIONAL ARTS CENTRE (OTTAWA),  
NEW BALTIC DANCE FESTIVAL, ONE DANCE WEEK FESTIVAL,  
P.P. CULTURE ENTERPRISES LTD,  
TANEC PRAHA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL,  
TEATRO DELLA PERGOLA - FIRENZE,  
TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

CON IL SUPPORTO DEL

MINISTERO GRECO DELLA CULTURA E DELLO SPORT

IL LAVORO DI DIMITRIS PAPAIOANNOU È SUPPORTATO DA  
MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL

Il toro della mitologia greca. Zeus che sotto forma di toro rapisce Europa. Il Minotauro metà uomo e metà animale rinchiuso nel Labirinto a Creta per la sua selvaggia bestialità, cui si oppone la razionalità di Teseo e l'ingegno di Arianna. E poi la taumachia negli affreschi di epoca minoica nel Palazzo di Cnosso a Creta. Sisifo, Demetra, Apollo e Dioniso. Ma naturalmente non c'è solo mitologia, bensì un accumulo di immagini e suggestioni dall'antichità all'arte contemporanea. Perché Papaioannou è pittore, architetto, scultore, coreografo, performer. Potremmo definirlo un artista rinascimentale. Arriva dalle arti plastiche e figurative, parte da concezioni pittoriche per creare forme in movimento.





*La sua fama prende il via a metà anni '10 in Francia, al Théâtre de la Ville di Parigi con Primal Matter: «Il mattino dopo mi chiamarono dal Festival di Avignone per commissionarmi un nuovo lavoro. Quello che sarebbe diventato *The Great Tamer*».*

*Perché il titolo Transverse Orientation?*

*«I titoli dei miei pezzi li sceglie sempre un mio amico geniale, Angelos Mendis, e mi fido di lui».*

*Nei suoi spettacoli ci sono alcuni temi ricorrenti, la cultura greca antica, certi pittori di fine '900. Quanto presente è la modernità nel mondo artistico greco attuale?*

*«La vita culturale è estremamente viva sulla scena ateniese. Ho collaborato con molti importanti artisti contemporanei, Iannis Xenakis, Nikos Alexiou e molti altri che hanno un posto importante nell'arte contemporanea».*

Tratto dall'intervista di Sergio Trombetta a Dimitris Papaioannou pubblicata su "La Stampa", 31 agosto 2021, per gentile concessione dell'autore e dell'editore.

# FONDERIE LIMONE MONCALIERI

23, 24, 25 SETTEMBRE | ORE 20.45

26 SETTEMBRE | ORE 15.30



**TORINODANZA**

TEATRONAZIONALE  
**TEATRO  
STABILE  
TORINO**

[torinodanzafestival.it](http://torinodanzafestival.it)