

WANG RAMIREZ

PARTS

DIGILEGS / BEAUTIFUL ME / FLAG / WATER



© QUENTIN CHEVRIER

PRIMA NAZIONALE

Francia, Corea, Germania

Fonderie Limone
16, 17, 18 settembre ore 20.45

Con il progetto *Installations*, che ha poi assunto il titolo finale di *Parts*, la nostra prima ambizione era sviluppare forme artistiche e coreografiche al di fuori di una configurazione classica per esplorare gli spazi non convenzionali, incontrare il pubblico e immaginare nuove collaborazioni artistiche.

Con il progredire della ricerca, queste azioni performative si sono evolute e sono ora in grado di sbocciare in un'unica performance sullo stesso palco. La nostra ambizione è creare dispositivi visivi, emotivi e sensoriali che alimenteranno un processo creativo originale che può essere integrato in un determinato ambiente.

La scenografia è molto più di un set. Diventa un *personaggio* che interagisce con la performance stessa e il suo ambiente; un'estetica che influenza la nostra percezione degli elementi, il nostro comportamento e le nostre visioni; una poesia astratta o concreta che lascia spazio alla riflessione, al tempo di una coreografia.

Questa ricerca ci permette di approfondire il nostro rapporto con la luce e lo spazio, sfruttando al massimo le possibilità offerte dal lavoro aereo e dalla tecnica di manovra a cui siamo particolarmente affezionati.

danzatori Mathilde Lin e Sébastien Ramirez
performer Simon Nyiringabo
scena Wang Ramirez
con la partecipazione di Studio Constance Guisset
luci Willy Cessa
costumi Anna Maria di Mambro
musica Clément Aubry
rigger Lukas Hamalgyi
direzione tecnica Swan Chelles

Compagnia Wang Ramirez

*coproduzione Théâtre de la Ville, Parigi,
CENTQUATRE - Paris, Parigi, CCN de Créteil et du Val-de-Marne/
Compagnie Käfig, Créteil*

*residenze
La Friche la Belle de Mai, Marsiglia/ L'Archipel scène nationale, Perpignan/
Théâtre l'Albarède, Ganges*

SPETTACOLO PROGRAMMATO IN COLLABORAZIONE
CON LA FRANCIA IN SCENA
STAGIONE ARTISTICA DELL'INSTITUT FRANÇAIS ITALIA
AMBASCIATA DI FRANCIA IN ITALIA

durata 1 ora e 10 minuti

si prega il gentile pubblico di rimanere in sala al termine di ogni pezzo