



MONJOUR

Silvia Gribaudo Performing Arts

MONJOUR

di Silvia Gribaudo

con i disegni di Francesca Ghermandi

Con Salvatore Cappello, Nicola Simone Cisternino, Silvia Gribaudo, Riccardo Guratti, Fabio Magnani e Timothée-Aïna Meiffren

Consulenza drammaturgica: Matteo Maffesanti

Disegni animati di: Francesca Ghermandi

Materiale artistico creato da Silvia Gribaudo, Salvatore Cappello, Nicola Simone Cisternino, Riccardo Guratti, Fabio Magnani e Timothée-Aïna Meiffren

Disegno luci: Leonardo Benetollo

Direzione tecnica: Leonardo Benetollo

Musiche: Nicola Ratti, Gioachino Rossini

Produzione: Associazione Culturale Zebra

coproduzione: Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles)

Con il sostegno del MIC

Progetto realizzato nell'ambito di "Corpo Links Cluster" progetto realizzato da Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Malraux scène nationale Chambéry et Savoie, Associazione Dislivelli e Université Savoie Mont Blanc, sostenuto dal Programma di Cooperazione PC INTERREG V A - Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020)

Con il sostegno di Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'arboreto Teatro Dimora | La Corte Ospitale), ARTEFICI.ResidenzeCreativeFvg/ArtistiAssociati, AMAT/Comune di Pesaro/Residenze Marche Spettacolo, ARMUNIA/Festival Inequilibrio, Lavanderia a Vapore/Centro di residenza per la danza, ATER Fondazione/Teatro Comunale Laura Betti di Casalecchio di Reno, IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia - progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K.



Superare la frontiera tra me e te: arrivare a incontrarti, per non perderti più tra la folla. [...] Trovare un luogo in cui essere insieme sia possibile. [...] Una cosa che consisterà in una messa in vita gli uni con gli altri e il giorno santo diventerà possibile.
J. Grotowski (« Jour Saint » et autres textes)

MONJOUR è nato nel 2019, si è messo in discussione nel 2020 ed è rinato nel 2021.

MONJOUR è un “cartoon contemporaneo” fatto di corpi in carne ed ossa guidati dall’ironia di Silvia Gribaudi con la complicità visiva di Matteo Maffesanti, dai disegni di Francesca Ghermandi, dalle luci teatrali di Leonardo Benetollo e dai funambolici performer: Riccardo Guratti, Timothée-Aïna Meiffren, Salvatore Cappello, Nicola Simone Cisternino e Fabio Magnani.

Qual è l’interdipendenza tra pubblico e performer?

Qual è la responsabilità reciproca tra spettatore ed artista?

MONJOUR è un giorno per esistere insieme nello spaesamento.

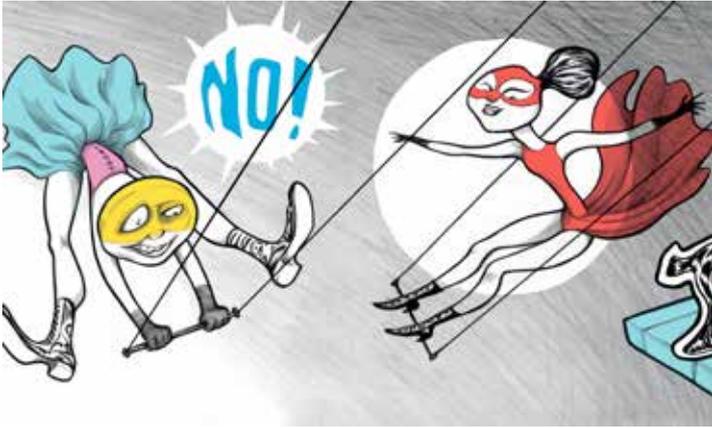
Ma cosa siamo disposti a dare per continuare ad esistere?

MONJOUR è composto da 2 danzatori, 1 clown/attore e 2 acrobati. Il lavoro prevede pratiche coreografiche sul rapporto tra corpo e comicità, tra disegno ed estetica nella relazione tra performer e pubblico.

In MONJOUR una regista/performer è in dialogo dalla platea con i performer destrutturando e ricostruendo le immagini che il pubblico vede durante la performance e creando un virtuosismo fisico comico e coreografico.

La messa in scena, accesa dai disegni pop dall’artista Francesca Ghermandi, rende permeabili i confini tra artisti e regista, scompagina gli ordini e i ruoli, diviene un urlo che mette al centro la fragilità umana come punto di forza, la fallibilità come potere rivoluzionario, l’inaspettato come possibilità di vedere oltre ai limiti previsti.

Alcuni disegni di Francesca Ghermandi:



Sperimentazioni tra disegni e corpi:





MONJOUR

TEAM



Silvia Gribaudo | Coreografa

E' una coreografa italiana attiva nelle arti performative.

Dal 2004 focalizza la propria ricerca artistica sull'impatto sociale del corpo, mettendo al centro del linguaggio coreografico la comicità e la relazione tra spettatore e performer.

Premio Giovane Danza D'Autore con "A CORPO LIBERO"(2009), finalista Premio UBU come migliore spettacolo di danza e finalista Premio Rete Critica con R.OSA (2017), Premio CollaborAction#4 2018-2019 , finalista Premio Rete Critica 2019, Premio DANZA&DANZA 2019 come miglior produzione Italiana con GRACES .

Ha partecipato a progetti artistici di ricerca quali: CHOREOROAM (2011), TRIPTYCH (2013), ACT YOUR AGE (2014) progetto europeo sull'invecchiamento attivo attraverso l' arte della danza, da cui è nata la performance WHAT AGE ARE YOU ACTING? e il progetto territoriale OVER 60; PERFORMING GENDER (2015); CORPO LINKS CLUSTER (2019/2020) in cui la relazione tra danza, montagna e comunità montana ha dato vita al progetto site specific TREKKING COREOGRAFICO e allo spettacolo MONJOUR (2021) prodotto da Torinodanza Festival in collaborazione con Teatro Stabile del Veneto e Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles.

Nel 2021 è coreografa ospite per "Danser Encore, 30 solos pour 30 danseurs" progetto per l' Opéra de Lyon ed è selezionata dal network internazionale Big Pulse Dance Alliance.

I suoi spettacoli sono presenti in numerosi Festival Nazionali ed Internazionali e vengono realizzati in processi creativi al cui centro c'è il dialogo e l'incontro poetico con altri/e artisti/e, compagnie e comunità.



Francesca Ghermandi | Disegnatrice

Figlia dello scultore Quinto Ghermandi e della pittrice Romana Spinelli, inizia a disegnare fin da bambina. Dopo le prime illustrazioni e fumetti brevi, crea personaggi pop e surreali, come Hyawatha Pete, Helter Skelter e Joe Indiana. Pubblica diversi romanzi a fumetti e raccolte di disegni, tra cui i volumi di Pasticca (Einaudi, 2003), Bang! Sei Morto (Seuil, 2003), Un'estate a Tombstone (D406, 2006), Grenuord (Coconino Press, 2007), Cronache dalla palude (Coconino Press, 2010). All'attività fumettistica affianca la realizzazione di illustrazioni di libri per ragazzi, progetti d'animazione, tra cui la sigla per la 62ª Biennale Cinema di Venezia e di design. Ha esposto in Italia e all'estero (Museo dell'Illustrazione di Ferrara, Gam di Bologna, Biennale Giovani a Salonicco, Biennale d'Illustrazione di Bratislava, Festival di Angoulême) e ha ricevuto importanti riconoscimenti, tra cui il "Premio Lo Straniero", il "Premio miglior autore completo al festival" di Lucca Comics & Games e il premio "Jacovitti/Lisca di Pesce" a Expocartoon a Roma.



Nicola Simone Cisternino | Danzatore - Performer

Inizia ad approfondire lo studio del movimento all'età di 17 anni presso la scuola di formazione Opus Ballet di Firenze, studiando la tecnica contemporanea, urbana e classica. Nel 2011 inizia il lavoro da professionista presso la compagnia Petrillo Danza, poi Virgilio Sieni e collaborando con diverse realtà come il collettivo Ritmi Sotterranei, il Collettivo Cani, la compagnia Mda danza, la compagnia MuxArte, il progetto Kinkaleri, Piergiorgio Milano, compagnia Abbondanza/Bertoni, Cristina Rizzo. Nel 2016 inizia il proprio progetto SA.NI. con la danzatrice Sara Sguotti, nel 2017 fonda insieme ad altri nove danzatori lo Stabile di Li. Finalista del premio DNA appunti coreografici 2018 con il suo solo Sobotta.



Salvatore Cappello | Circense - Danzatore

Nato e cresciuto in Sicilia, Salvatore Cappello comincia i suoi studi di circo nel 2009 con la scuola professionale di Cirko Vertigo di Torino. Nel 2015 ottiene la Laurea d'Artista di Circo Professionale presso l'Académie Fratellini.

Ha partecipato a creazioni e progetti di circo, danza, teatro e opera in vari paesi europei.

Parallelamente prosegue la sua ricerca come autore e interprete con un approccio interdisciplinare, interessato al dialogo e all'incontro tra le differenti forme di arti dal vivo, utilizzando le sue pratiche e il suo percorso artistico come base per lo sviluppo e lo studio di creazioni artistiche e metodologia pedagogica.



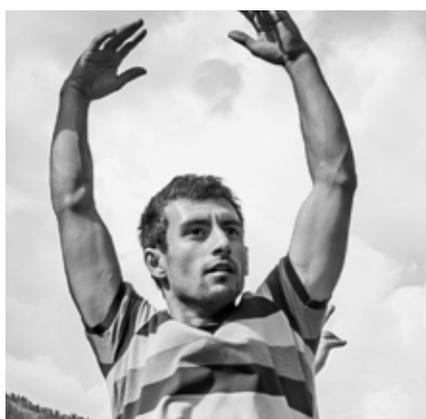
Fabio Magnani | Attore - Performer

Fabio Magnani nasce a Rimini il 13 Giugno del 1988 e si avvicina al teatro per la prima volta all'età di quattordici anni, grazie alla compagnia Alcantara, con la quale ancora collabora dopo tanti anni.

Approfondisce i suoi studi di clownerie con André Casaca.

L'improvvisazione teatrale entra a fare parte del suo percorso a vent'anni, studiando con professionisti dell'improvvisazione italiana della compagnia Qfc, ed altri professionisti nazionali ed internazionali.

Dal 2017 diventa formatore di clown.



Timothée-Aïna Meiffren | Danzatore - Acrobata

Giovane artista di 22 anni. Studia pianoforte per 12 anni e dal 2016 al 2017 in Francia Circo Académie Fratellini e continua i suoi studi presso École de Cirque de Lyon fino al 2018.

Si diploma a luglio 2020 in Francia presso Coline, formation professionnelle du danseur interprète (Istres, Bouches-du-Rhône).

MON JOUR! Di Silvia Gribaudo è la sua prima produzione professionale come interprete.



Riccardo Guratti | Danzatore - Performer

Studia improvvisazione, danza contemporanea, contact impro. e teatro fisico in Italia, Germania e Olanda, diplomandosi all'Accademia di Danza Nazionale di Roma e all' SNDO School for New Dance Development di Amsterdam. Collabora come performer e studia con vari artisti in Italia e in Europa tra cui K. Duck, J. Durning, B. Lachambre, K. Levi e M. Keizar. I suoi lavori vengono presentati in vari contesti in Europa. In Italia è stato selezionato per Nuove Traiettorie XL, DNAppunti Coreografici e nel 2019 per il progetto di ricerca artistica Workspace Ricerca X a Torino.



Matteo Maffesanti | Regista - Videomaker

Regista, sceneggiatore e Operatore Teatrale nel sociale, diplomato presso il Teatro Nucleo di Ferrara. Utilizza il linguaggio teatrale e video in differenti contesti artistici e sociali. Si avvicina al cinema attraverso numerosi workshop di analisi, ripresa e sceneggiatura. Attento al tema del sociale, fonda nel 2008 l'associazione Elevator Bunker con cui sviluppa progetti e laboratori di video-partecipativo e teatro, nelle scuole e in centri educativi, realizzando numerosi cortometraggi e performance. Nel 2011 inizia a collaborare con Alessandro Sciarroni, collaborazione che si sviluppa nei progetti *Folk-s*, *Will you still love me tomorrow?* e *Aurora*. A partire dal 2012, partecipa in veste di artista visivo a numerosi progetti internazionali di ricerca coreografica promossi da Opera Estate Festival Veneto. Nel 2014 avviene l'importante incontro con la coreografa e danzatrice Silvia Gribaudi con cui inizia a collaborare stabilmente in numerosi progetti territoriali e creazioni con l'obiettivo di valorizzare le persone che vivono un luogo attraverso un'azione performativa collettiva. Attualmente è impegnato alla realizzazione del suo primo lungometraggio in collaborazione con la società di produzione Jole Film.



Nicola Ratti | Compositore - Musicista

Nato a Milano nel 1978, compositore e sound designer attivo da anni nell'ambito della sperimentazione sonora. Come musicista si è esibito dal vivo in Europa, Nord America, Russia e Giappone e ha pubblicato album per varie etichette dal 2006 quali *Where To Now?*, Boomkat Editions, Shelter Press, Room40, Students of Decay, Die Schachtel, Entr'acte, Senufo Editions. Con Giuseppe Ielasi condivide il progetto Bellows attivo dal 2007. Come compositore e sound designer i suoi lavori attraversano differenti ambiti del teatro (Silvia Costa, Romeo Castellucci) al cinema (colonne sonore e sonorizzazioni), passando per le arti performative, radio e progetti installativi. È co-fondatore e membro di Standards, un centro culturale focalizzato su suono e spazio, attivo a Milano dal 2015.