

DAMIEN JALET E AMBRA SENATORE INAUGURANO IL FESTIVAL TORINODANZA 2022 CON "VESSEL" E "FUORI CAMPO"

Fonderie Limone di Moncalieri – 9 settembre 2022

Torinodanza Festival 2022, diretto da **Anna Cremonini** e realizzato dal **Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale**, conferma la sua vocazione internazionale. L'edizione 2022 – in programma **dal 9 settembre al 26 ottobre 2022** – proporrà **32 rappresentazioni, di cui 13 prime nazionali e 5 coproduzioni, e ospiterà 14 compagnie con artisti provenienti da 16 Paesi**: Albania, Belgio, Burkina Faso, Corea, Francia, Giappone, Israele, Italia, Mali, Norvegia, Polonia, Regno Unito, Senegal, Stati Uniti, Sudafrica, Turchia.

L'inaugurazione del Festival, in programma il **9 settembre 2022** alle ore 20.45, alle Fonderie Limone di Moncalieri, sarà affidata a **Damien Jalet**, artista franco-belga già autore delle coreografie dell'ultimo show di Madonna e del film *Suspiria* di Luca Guadagnino. Jalet presenterà in prima nazionale **Vessel**, un'opera che fonde scultura e coreografia realizzata con l'artista visivo giapponese **Kohei Nawa**. Lo spettacolo verrà replicato il 10 settembre, alle ore 20.45.

Inoltre, Torinodanza Festival in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema dedicherà un ritratto a Damien Jalet con alcune proiezioni al Cinema Massimo, in programma il 10 e l'11 settembre.

In occasione della serata di inaugurazione, **Ambra Senatore** invita il pubblico ad una passeggiata performativa liberamente ispirata alla storia e alle storie delle Fonderie Limone di Moncalieri: il suo **Fuori campo** sarà l'occasione per osservare questo luogo attraverso lo sguardo di un'artista e dei danzatori che la accompagnano, di visitare parti del complesso ex industriale normalmente non accessibili, come i laboratori scenotecnici, gli spazi di lavoro. La performance sarà replicata il 9 settembre alle ore 19.00 e alle ore 22.15, e il 10 settembre alle ore 19.30 e alle ore 22.15.

SCHEDE DEGLI SPETTACOLI

Fonderie Limone Moncalieri – Sala Grande
9, 10 settembre, ore 20.45 | Prima nazionale
DAMIEN JALET | KOHEI NAWA (Francia/Belgio/Giappone)

VESSEL

coreografia Damien Jalet
danzatori Aimilios Arapoglou, Nobuyoshi Asai, Francesco Ferrari, Ruri Mito, Jun Morii, Astrid Sweeney, Naoko Tozawa
scene Kohei Nawa
luci Yukiko Yoshimoto
musiche Marihiko Hara, Ryūichi Sakamoto
SANDWICH Inc / Théâtre National de Bretagne

Nato durante una residenza congiunta a Villa Kujoyama a Kyoto nel 2015, *Vessel* è un lavoro immaginato dal coreografo Damien Jalet in collaborazione con l'artista visivo giapponese Kohei Nawa. All'incrocio tra scultura e coreografia, le due arti si fondono e diventano inseparabili. Prendendo spunto dalle contraddizioni del corpo, tra nascita, morte e rigenerazione, tra solido e liquido, tra anatomia e mitologia, i due artisti creano, con un gruppo di sette danzatori, un affascinante pezzo su una composizione originale di Marihiko Hara.



Damien Jalet ha viaggiato in tutto il mondo, infondendo nella sua danza le immagini dei miti, delle religioni e dei rituali di ogni paese che visita e riflettendo il conflitto tra il corpo e lo spirito della danza. Kohei Nawa esplora materiali e tecniche attraverso le sue sculture e installazioni che comunicano una visione organica del mondo combinando con successo immagine e materialità.

Incorporando nella progettazione del palcoscenico un'ampia gamma di proprietà fisiche che si estendono a gas, liquidi e solidi, creano una fusione dinamica tra il palcoscenico e i corpi dei danzatori. Le caratteristiche pose "acefale" nascondono i volti, conferendo l'anonimato, celando il genere e l'identità e implicando l'esistenza di un'entità non umana. La visione del mondo dipinta da questa danza scultorea trascende le discipline artistiche.

EXTRA | CINEMA MASSIMO

In occasione dell'inaugurazione di Torinodanza 2022, il Festival in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema ha programmato una serie proiezioni dedicate al lavoro di Damien Jalet. Da alcuni anni si va infatti affermando nel mondo della danza una tendenza a lavorare con le riprese digitali, sia per ragioni di ricerca che per realizzare progetti artisticamente autonomi.

È il caso di *Mist*, costruito con la celebre compagnia Nederlands Dance Theater, un film multidisciplinare che nasce per essere trasmesso nei circuiti cinematografici e televisivi culturali e che costituisce una tappa fondamentale nell'attuale percorso creativo di Jalet.

Mist infatti chiude una trilogia inaugurata proprio con *Vessel*, e poi proseguita con *Planet [wanderer]* dedicati al tema dei cicli della Natura, realizzati a quattro mani con l'artista visivo giapponese Kohei Nawa.

Le Passeur des Lieux (The Ferryman), un documentario realizzato da Gilles Delmas, girato tra il Giappone, l'isola di Bali e la Scozia, precede in qualche modo la realizzazione di *Vessel* e rappresenta un'esplorazione cinematografica e coreografica delle radici animistiche dei rituali, della danza e della scultura e della loro attualità.

Conclude il ciclo la proiezione di *Anima* di Thom Yorke realizzato dal regista Paul Thomas Anderson, con le coreografie di Damien Jalet e i danzatori di GöteborgsOperans Danskompani.

Cinema Massimo (Via Verdi, 18 – Torino)
Sabato 10 settembre, ore 16.00 – Sala 3

MIST, 2022 (50')

un film di Damien Jalet

in collaborazione con Kohei Nawa e Rahi Rezvai

per NDT – Nederlands Dance Theater

a seguire conversazione con Damien Jalet

Domenica 11 settembre, ore 16.00 – Sala 3

LE PASSEUR DES LIEUX (The Ferryman), 2016 (71')

un documentario di Gilles Delmas

coreografia e interpretazione di Damien Jalet

con la partecipazione di Marina Abramovich e Ryūichi Sakamoto

Lardux Film

ANIMA, 2019 (15')

regia di Paul Thomas Anderson

musiche di Thom Yorke

coreografia di Damien Jalet

Damien Jalet è coreografo, danzatore freelance. Ha lavorato, tra gli altri, per Les Ballets C de la B, Sasha Waltz, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessisches Staatsballett, Ballet de l'Opéra National de Paris, Scottish Dance Theatre, Iceland Dance Company.

Tra i suoi lavori come coreografo: *Babel words* (2013); *Bolero* (2013); *YAMA* (2014); *Gravity Fatigue* (2015); *Vessel* (2015); *Thr(o)ugh* (2016); *Skid* (2017); *Pelléas et Mélisande*



12, via Rossini 10124 Torino – Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014

info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it

(2018); *Planet [wanderer]* (2021); *Mist* (2022). Ha inoltre coreografato diverse sequenze per il primo tour teatrale di Madonna, *Madame X*.

Kohei Nawa, scultore, insegna arte e design presso la Kyoto University of the Arts, dove ha conseguito le lauree in scultura e belle arti. Nel 2011 ha presentato una mostra personale al Museo d'Arte Contemporanea di Tokyo. Esplorando costantemente nuove frontiere e potenzialità dell'arte visiva. Lavora con materiali inusuali e originali per creare inediti effetti materici. Dirige SANDWICH INC, una piattaforma creativa da lui fondata a Tokyo nel 2009, per realizzare creazioni multidisciplinari che coinvolgono architetti, fotografi, designer e altri creatori e artisti.

Fonderie Limone Moncalieri – Spazio esterno

9 settembre, ore 19 e ore 22.15

10 settembre, ore 19.30 e ore 22.15

AMBRA SENATORE (Italia/Francia)

FUORI CAMPO

Passeggiata dietro le quinte delle Fonderie Limone di Moncalieri

coreografia Ambra Senatore

con Caterina Basso, Claudia Catarzi, Pieradolfo Ciulli, Giuseppe Molino, Ambra Senatore

Centre Chorégraphique National de Nantes

In occasione dell'inaugurazione del Festival, Ambra Senatore ci invita a una passeggiata performativa liberamente ispirata alla storia e alle storie delle Fonderie Limone di Moncalieri. Sarà l'occasione per osservare il luogo attraverso lo sguardo di un'artista e dei danzatori che la accompagnano, di visitare parti del complesso ex industriale normalmente non accessibili, come i laboratori scenotecnici, gli spazi di lavoro.

Le Fonderie Limone hanno segnato profondamente l'assetto urbanistico ed il sistema sociale di Moncalieri, rappresentando per oltre cinquanta anni un importante punto di riferimento per molti lavoratori dell'area metropolitana di Torino. Le attività principali dell'impresa erano la fusione del bronzo, dell'alluminio e della ghisa.

Dopo la chiusura della fabbrica, nei primi anni Novanta è stato predisposto un piano di recupero funzionale ed urbanistico con l'obiettivo di insediare nell'area un'attività di grande rilevanza pubblica. Un progetto significativo di trasformazione e rinnovamento, al quale si è sommata una vocazione culturale ed artistica: l'ex Fonderia, secondo questo indirizzo, è diventata così una vera e propria fabbrica delle arti, un polo unico nel suo genere in Italia, aperto alla progettazione e al servizio di tutti: del teatro, dell'arte e della comunità.

Ambra Senatore ci proporrà di attraversare questo luogo, evocando la sua storia, alcune storie che lo hanno abitato; la ricerca degli avvenimenti si mescolerà a derive immaginarie e surreali, grazie all'azione performativa itinerante di cinque danzatori: Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Pieradolfo Ciulli e la stessa coreografa.

Ambra Senatore coreografa e danzatrice italiana originaria di Torino, è dal 2016 direttore del Centre Chorégraphique National de Nantes. In Italia, si è formata con artisti del calibro di Roberto Castello e Raffaella Giordano, con cui collabora frequentemente. Come interprete, ha lavorato con Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant e Antonio Tagliarini. Nel 2004 ha conseguito un dottorato sulla danza contemporanea e ha iniziato poi a insegnare Storia della Danza a Milano.

Da quando ha preso la direzione del CCN di Nantes, Ambra Senatore ha apportato nel proprio bagaglio questo tipo di danza vicina all'umano, questo modo di andare incontro alle persone e ai luoghi.

TORINODANZA | I PARTNER

Torinodanza 2022 è un progetto realizzato da Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, maggior sostenitore Fondazione Compagnia di San Paolo, con il sostegno di



12, via Rossini 10124 Torino – Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014

info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it

Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Città di Torino, Città di Moncalieri, Fondazione per la Cultura Torino; partner Intesa Sanpaolo.

Rai Cultura, Rai5 e Rai Radio3 si confermano anche quest'anno Media Partner di Torinodanza.

Il Festival Torinodanza, nato nel 1987, è organizzato dal 2009 dal Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale.

INFO BIGLIETTERIA

Biglietteria: Teatro Carignano, piazza Carignano, 6 – Torino

Tel. 011 5169555 – Numero Verde 800 235 333 – email: biglietteria@teatrostabiletorino.it

Chiusura estiva dal 30 luglio al 31 agosto 2022. Riapertura giovedì 1 settembre con orario da martedì a sabato, dalle ore 13 alle 19, domenica dalle ore 14 alle 19.

Online www.torinodanzafestival.it | www.teatrostabiletorino.it

IN NAVETTA ALLE FONDERIE LIMONE

Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone di Moncalieri, sarà predisposto un servizio navetta (una corsa all'andata e una al ritorno da/per Torino). Per utilizzare la navetta è obbligatorio prenotarsi. Informazioni e prenotazioni su torinodanzafestival.it

www.torinodanzafestival.it

INFO STAMPA:

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430

E-mail: carrera@teatrostabiletorino.it – sacco@teatrostabiletorino.it



12, via Rossini 10124 Torino – Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014

info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it