

 TORINODANZA

 TORINODANZA

Irlanda del Nord

**OONA DOHERTY**

# NAVY BLUE

Fonderie Limone – Sala Grande  
22 e 23 settembre 2023, ore 20.45



© Deijana Lothar



© Deijana Lothar



## COREOGRAFIA

OONA DOHERTY

## IN COLLABORAZIONE CON I DANZATORI

AMANCIO GONZALEZ MIÑON, ANDRÉA MOUFUNDA, ARNO BRYNS  
MOHAMED MAKHLOUF, HILDE INGEBORG SANDVOLD, JOSEPH SIMON  
MATHILDE ROUSSIN, KEVIN COQUELARD, SATI VEYRUNES  
THIBAUT EIFERMAN, TOMER PISTINER, ZOÉ LECORGNE, MAGDALENA ÖTTL

## PARTITURA MUSICALE ORIGINALE

JAMIE XX E SERGEJ RACHMANINOV

## COLLABORAZIONE MUSICALE

JAMIE XX © DA UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTD.

## PRODUZIONE MUSICALE

WILLIAM SMITH

## MUSICHE AGGIUNTIVE

SERGEJ RACHMANINOV

## COLLABORAZIONE ALLA SCRITTURA

BUSH MOUKARZEL

## IDEAZIONE VIDEO

NADIR BOUASSRIA

## DISEGNO LUCI E DIRETTORE TECNICO

JOHN GUNNING

## DIRETTORE DI SCENA

LISA MARIE BARRY

## IDEAZIONE COSTUMI

OONA DOHERTY E LISA MARIE BARRY

OD WORKS – OONA DOHERTY

TORINODANZA FESTIVAL | TEATRO STABILE TORINO – TEATRO NAZIONALE

BIG PULSE DANCE ALLIANCE

CON IL SOSTEGNO DEL PROGRAMMA CREATIVE EUROPE

DELL'UNIONE EUROPEA

E CON IL SOSTEGNO DI CULTURE IRELAND

50 MINUTI SENZA INTERVALLO



PER FRUIRE APPIENO DELLA PERFORMANCE,  
TORINODANZA HA SCELTO DI NON PROPORRE I SOPRATTITOLI  
INQUADRA IL QR CODE PER SCARICARE IL TESTO DELLO SPETTACOLO

## Shooting Stars

Only a cream white Calf left  
Dragged through the acrylic dark night  
A deep Dark Navy Blue.  
Existential Dread, and Dancing.

## Stelle cadenti

È rimasto solo un vitello bianco crema  
Trascinato nella notte scura acrilica  
Un profondo scuro blu navy.  
Terrore esistenziale e danza.

Esponente di punta della scena femminile europea, Leone d'Argento alla Biennale di Venezia, Oona Doherty esprime l'energia e la contestazione delle nuove generazioni. Nata e cresciuta a Belfast riflette nei suoi spettacoli su disuguaglianze sociali e tematiche di genere con uno stile che oscilla tra il punk e il sublime. In *Navy Blue* dodici danzatori in tuta operaia (o carceraria) si muovono sulle musiche di Rachmaninov e Jamie xx, immersi nel blu, "il colore delle vene della solitudine" dichiara la coreografa. Nella prima parte danzano all'unisono sulle note del romantico *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2* di Rachmaninov, come intrappolati in un algoritmo distruttivo, combattuti tra la fascinazione per l'armonia e desiderio di romperne ordine e regole. Finché nella seconda parte i corpi si liberano con movimenti in forma di lotta e resistenza sulla colonna sonora di Jamie xx. Si rompe l'armonia della danza stretta nelle regole gerarchiche del balletto classico e si cerca un gesto di ribellione che rappresenti una possibile forma di cambiamento sociale.