



© Samuel Aranda



Belgio

FRANCK CHARTIER
PEEPING TOM

S 62° 58', W 60° 39'
SOUTH 62 DEGREES 58 MINUTES
WEST 60 DEGREES 39 MINUTES

Lo spettacolo è presentato in convenzione
con il Festival delle Colline Torinesi
Fonderie Limone - Sala Grande
24 e 25 ottobre 2023, ore 20.45
Prima nazionale

© Olympe Tits

Ai padri che continuo a mettere in scena

In un paesaggio artico, una barca a vela è prigioniera delle acque polari. Impotenti, senza speranza, i membri dell'equipaggio sono isolati dal resto del mondo. Le coordinate GPS – S 62° 58', W 60° 39' – indicano la loro precisa posizione, Deception Island (Isola della Delusione). L'equipaggio della nave si trova di fronte a una situazione impossibile: sopravvivere. Non è chiaro come siano rimasti bloccati. Ma prima di poterlo capire, un interprete si rivolge al suo regista: i membri dell'equipaggio tornano a essere performer, cercano di creare qualcosa dal nulla. Le condizioni di vita sono dure, le giornate infinite. Sono bloccati in un ambiente implacabile, un vuoto glaciale, una pagina bianca.

In questa nuova opera, il regista Franck Chartier, insieme a sei interpreti, crea un paesaggio ostile in cui movimento e teatro si fondono. La scenografia, co-progettata dall'artista Justine Bougerol e da Peeping Tom, mostra uno spazio obliquo e luminoso. Una barca emerge dall'acqua gelida davanti a uno sfondo illimitato, un luogo dove tutto è immobile. È in questo spazio che le emozioni sono libere di esprimersi in tantissimi di modi: è il conto alla rovescia di una vita, una storia incarnata degli anni passati e una valutazione di ciò che resta. In S 62° 58', W 60° 39' le voci degli interpreti e l'uso del testo sono in primo piano, sottolineando l'importanza delle parole e del significato nel contesto di un processo artistico. La prova di sopravvivenza di un equipaggio bloccato nell'Artico diventa essa stessa un tentativo di sopravvivere alle condizioni della creazione.

Nella ricerca della verità, emerge una nudità emotiva. Agli interpreti viene chiesto, a volte imposto, di usare i loro sentimenti più profondi per generare determinate fisicità e stati emotivi. Per molti artisti, il lavoro può diventare un potente mezzo per affrontare traumi passati ed emozioni profonde. Per alcuni, tuttavia, rimanere così vicini al proprio dolore diventa malsano. Gli artisti possono trovare una via d'uscita dall'oscurità? O è la luminosità della pagina bianca, di quel paesaggio bianco, a ferirli maggiormente? Tutto è un valido mezzo di creazione: il dramma è rilevante, il dolore un importante strumento coreografico, il pudore una trama specifica, il rimpianto un colore sfumato.

Tutto serve a rispondere alla domanda: che cos'è un artista? Cosa comporta? Quali sacrifici sono necessari? Questo spettacolo permette di osservare da vicino il funzionamento interno alla creazione.

Zoé Léoty Ducros & Lena Vercauteren

1 ORA E 45 MINUTI SENZA INTERVALLO

IDEAZIONE E REGIA FRANCK CHARTIER
CREAZIONE E PERFORMANCE MARIE GYSELBRECHT
CHEY JURADO, LAUREN LANGLOIS/YI-CHUN
LIU, SAM LOUWYCK, ROMEU RUNA, DIRK BOELENS
CON L'AIUTO DI EURUDIKE DE BEULEN
ASSISTENZA ARTISTICA YI-CHUN LIU, LOUIS-CLÉMENT DA COSTA
ASSISTENTE ALLA SCENEGGIATURA IMOGEN PICKLES
COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO DEL SUONO RAPHAËLE LATINI
SCENOGRAFIA JUSTINE BOUGEROL, PEEPING TOM
DISEGNO LUCI TOM VISSER
COREOGRAFIA YI-CHUN LIU, PEEPING TOM
COSTUMI JESSICA HARKAY, PEEPING TOM
ASSISTENTE TECNICO ARTISTICO THOMAS MICHAUX
CREAZIONE TECNICA E OGGETTI DI SCENA FILIP TIMMERMAN
TECNICI DI TOURNÉE
DIRETTORE DI PALCOSCENICO FILIP TIMMERMAN
PRIMO TECNICO DI TECNICO DI SCENA CLÉMENT MICHAUX
TECNICO DEL SUONO JO HEIJENS
TECNICO LUCI BRAM GELDHOF
ASSISTENTE TECNICO (CREAZIONE) ILIAS JOHRI
COORDINAMENTO TECNICO GIULIANA RIENZI
COSTRUZIONE SET KVS-ATELIER, PEEPING TOM
STAGISTA ARTHUR DEMARET (LUCI)
DIRETTORE DI PRODUZIONE HELENA CASAS, RHUWE VERREPT
TOUR MANAGER ALINA BENACH BARCELÓ
RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE
SÉBASTIEN PARIZEL, LENA VERCAUTEREN
RESPONSABILE DELLA COMPAGNIA VEERLE MANS

PEEPING TOM
COPRODUZIONE KVS – KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG (BRUSSELS),
BIENNALE DE LA DANSE (LYON), TEATROS DEL CANAL (MADRID),
THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS), THE BARBICAN (LONDON),
TANZ KÖLN (COLOGNE), FESTIVAL ÀPERTO/FONDAZIONE I TEATRI (REGGIO EMILIA),
TORINODANZA FESTIVAL/TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO
NAZIONALE (TURIJN), TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (BARCELONA),
& ESPOO THEATRE, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG,
CC DE FACTORIJ ZAVENTEM
DISTRIBUZIONE FRANS BROOD PRODUCTIONS
PEEPING TOM DESIDERA RINGRAZIARE LIO NASSER,
LEIETHEATER (DEINZE)
S 62° 58', W 60° 39' È REALIZZATO CON IL SUPPORTO DEL TAX
SHELTER DEL GOVERNO FEDERALE BELGA

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE CON SOPRATTITOLI IN ITALIANO

SPETTACOLO CONSIGLIATO A UN PUBBLICO ADULTO.
SONO PRESENTI SCENE DI NUDO INTEGRALE.