



VETRINA ART~WAVES

PER LA CREATIVITÀ DALL'IDEA ALLA SCENA



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Nel 2021, la Fondazione Compagnia di San Paolo, nell'ambito della missione *Creare Attrattività | Obiettivo Cultura*, ha lanciato il bando **Art~Waves**.

Per la creatività, dall'idea alla scena, dedicato alle performing arts.

Tra le priorità del bando vi sono la ricerca culturale attraverso l'ibridazione tra diversi linguaggi espressivi contemporanei; l'attenzione per la sperimentazione per mezzo delle nuove tecnologie; l'interesse verso temi urgenti del nostro presente quali l'inclusione, lo sviluppo sostenibile, la crisi ambientale. Centrale è anche la costruzione di network e partnership in una prospettiva di rafforzamento della filiera culturale nel settore delle arti performative e contemporanee. Torinodanza ha seguito l'intero percorso, attivando, all'interno del cartellone del Festival, una vetrina che restituisca uno spaccato delle diverse creazioni vicine o attigue al mondo della danza.

FONDERIE LIMONE

14 ottobre 2023, ore 17.00 – 18:30

CONNESSIONI CREATIVE

L'ESPERIENZA DEL BANDO ART~WAVES E LA SUA LEGACY

In occasione della Vetrina Art~Waves, si svolgerà un incontro pubblico di riflessione per dibattere, insieme alle istituzioni, gli operatori e agli artisti del territorio, sulle potenzialità, le prospettive di evoluzione e sviluppo di un ecosistema capace di unire ricerca, produzione, offerta e distribuzione nel campo delle discipline artistiche performative e non solo.

17:00 – 17:10

Saluti istituzionali

Filippo Fonsatti

Direttore Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Alberto Anfossi

Segretario Generale Fondazione Compagnia di San Paolo

17:10 – 17:20

**Presentazione delle linee salienti del Bando
e dei suoi elementi di specificità processuali**

Francesca Gambetta

*Responsabile Missione Creare Attrattività,
Obiettivo Cultura*

Fondazione Compagnia di San Paolo

17:20 – 17:30

**Dall'apprendimento alla realizzazione:
il capacity building di Art~Waves
come catalizzatore creativo**

Luisella Carnelli

Ricercatrice Fondazione Fitzcarraldo

17:30 – 17:45

**Connessioni inedite: Torino Danza e Art~Waves.
Quale l'alchimia che ha permesso l'avvio della
relazione e la programmazione di una Vetrina**

Anna Cremonini

Direttrice artistica Torinodanza Festival

17:45 – 18:30

Round-Table interattiva

Condizioni abilitanti per la ricerca e la produzione creativa, apprendimenti dal percorso Art~Waves, riflessioni sulla scalabilità e la trasferibilità.

*Parteciperanno gli enti della Vetrina Art~Waves,
le istituzioni culturali del territorio e gli operatori
di settore ospiti di Torinodanza*

© Silvia Aresca



EVA FRAPICCINI | DANIELE NINARELLO

ALBUMARTE CODEDUOMO

DUST OF DREAMS

INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE PERFORMATIVA

Progetto crossmediale che unisce il linguaggio della performance all'elaborazione audiovisiva dell'archivio audio prodotto con il progetto partecipativo *Dreams' Time Capsule*, che contiene più di duemila registrazioni di racconti di sogni e desideri registrati nell'arco degli ultimi 11 anni in 14 città del mondo. La performance è il frutto di un lavoro in sinergia tra il progetto multimediale dell'artista visiva Eva Frapiccini, che utilizza il potere evocativo del suono e della narrazione di migliaia di persone per indagare la fragilità del corpo nel tempo, combinandosi con l'azione di tre performers per la coreografia di Daniele Ninarello e il coinvolgimento della compositrice Sara Berts.

UN PROGETTO DI EVA FRAPICCINI

MUSICHE SARA BERTS (SARA BERTAZZINI)

COREOGRAFIE DANIELE NINARELLO

PERFORMERS FRANCESCA DIBIASE, ILARIA QUAGLIA, VALERIE TAMEU

COSTUMI DANIELA DE BLASIO

DESIGN SETTING MICHELE TAVANO

ASSISTENTE FOTOGRAFA BIANCA ASMARA CURTI

VIDEO EDITING YLENIA BUSOLLI

PRODUZIONE ALBUMARTE

FONDERIE LIMONE – SALA PICCOLA | 10 OTTOBRE 2023, ORE 19.30 E ORE 22.00

DURATA 30 MINUTI

FONDERIE LIMONE – SALA GRANDE
10 ottobre 2023, ore 20.45

RAPHAEL BIANCO | COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA



© Andrea Macchia

EARTHEART IL CUORE DELLA TERRA

Lo spettacolo sintetizza le fasi precedenti del progetto *EarthHeart* in una nuova dimensione teatrale, esplorando con strumenti di avanguardia digitale, la potenza del pianeta e la meraviglia dei suoi ecosistemi. Il progetto integra alla struttura coreografica un'importante componente scenografica e tecnologica: sound design, video mapping, interazione uomo-macchina, elementi scenici modulari e scomponibili.

IDEAZIONE E COREOGRAFIA RAPHAEL BIANCO
ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA ELENA ROLLA
DANZATORI JON AIZPUN, GIANNA BASSAN, VINCENZO CRINITI, CHIARA D'ANGELO
CRISTIAN MAGURANO, FRANCESCO MORRIELLO, OKSANA ROMANIUK
STAGE CONCEPT KOKOSCHKA REVIVAL
CON IL CONTRIBUTO DI ANA SHAMETAJ (ART DIRECTION), ANDREA GIOMI (INTERACTION SOUND DESIGN)
FABIO BRUSADIN (INTERACTION VISUAL DESIGN) GIULIO OLIVERO, VALENTINA MICÒL CARNEVALI
NICOLÒ BRUNETTO (SCENOGRAFIA)
LUCI TOMMASO CONTU
MAITRE DE BALLET VINCENZO GALANO
FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA
IN COLLABORAZIONE CON CROSS FESTIVAL
E CEM - CENTRO EVENTI IL MAGGIORE DI VERBANIA
OGR TORINO, UNIONE MUSICALE ONLUS

DURATA 60 MINUTI

VETRINA
ART~WAVES



© Davide Garrone

FRANCESCO SGRÒ | CORDATA F.O.R. BELLO!

Bello! riunisce sul palco sei virtuosi artisti di circo di diversa provenienza e un attore e vuole interrogare la relatività delle forme storiche della bellezza. Partendo dall'assunto che «L'universo è strano, molto fisico. Nessun numero, nessun apparato, ma una costante ricerca di volo», Francesco Sgrò crea uno spettacolo dove acrobati ed attori rompono le convenzioni fisiche e mentali sulla bellezza, oltrepassando gli stereotipi e i propri limiti in un movimento scenico collettivo e continuo.

CREAZIONE E DIREZIONE FRANCESCO SGRÒ
CO-CREAZIONE E INTERPRETAZIONE BRITT TIMMERMANS, MARIO KUNZI, TIJS BASTIAENS
CAMILLE GUICHARD, VITTORIO CATELLI, ANTONIO PANARO E GIACOMO MARTINI
DRAMMATURGIA JEAN-MICHEL GUY
ACCOMPAGNAMENTO COREOGRAFICO TERESA NORONHA FEIO
ACCOMPAGNAMENTO ACROBATICO DAVIDE VISINTINI
TESTI E FOTOGRAFIA LUCA QUAIA
DISEGNO LUCI EDWIN VAN STEENBERGEN
TECNICO LUCA CARBONE
SCENOGRAFIE FRANCESCO FASSONE
CON L'ASSISTENZA DI JESSICA KOBÄ
MUSICHE FRANCESCO SGRÒ E PINO BASILE
COSTUMI ANNA KEMP E AGOSTINO PORCHIETTO
DIRETTRICE DI PRODUZIONE GIUSEPPINA FRANCA
CORDATA F.O.R. E FABBRICA C IN COLLABORAZIONE CON FLIC SCUOLA DI CIRCO

FONDERIE LIMONE – SALA PICCOLA | 11 ottobre 2023, ore 20.45
DURATA 65 MINUTI



FONDERIE LIMONE – SALA GRANDE
13 e 14 ottobre 2023, ore 19.30 e 20.45

PIERGIORGIO MILANO GELSOMINA

VAGUE

FORTUNA | PRIMO STUDIO

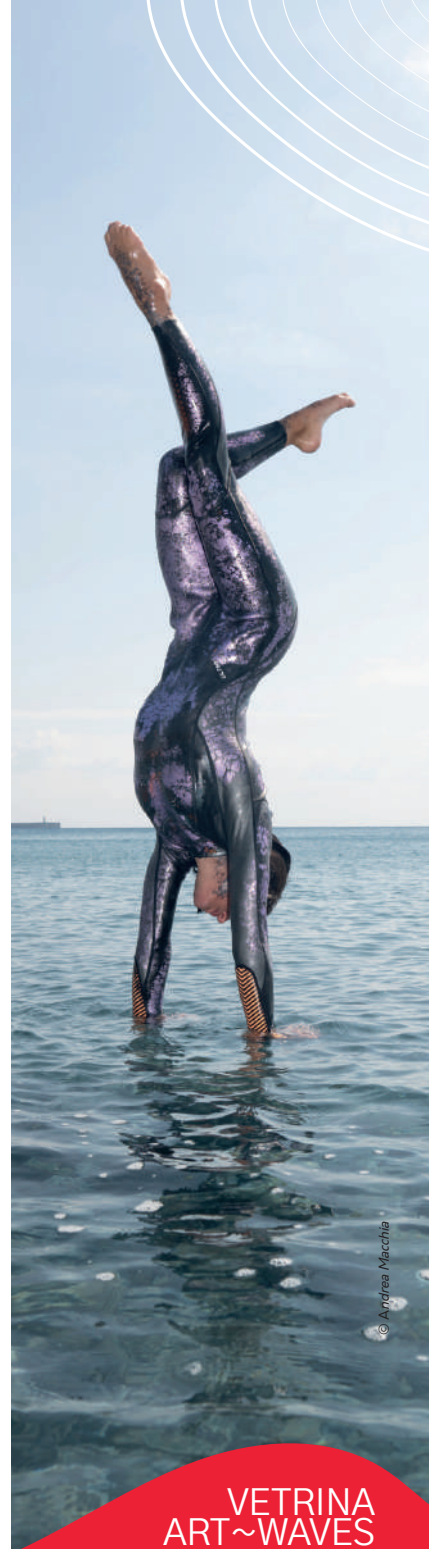
Dopo un confronto con la montagna Piergiorgio Milano esplora artisticamente il mare. A partire da una prima esperienza sulle spiagge e nell'acqua delle coste liguri, in cui tre interpreti emergendo dalla sabbia danzavano per poi scomparire in un'immersione sottomarina, in equilibrio tra superficie, profondità e orizzonte, la sperimentazione si sposta sul palcoscenico per uno studio incentrato su una struttura scultura dalle vele bianche che è preludio di una creazione futura che riflette sulla fragilità degli ecosistemi costieri e marini e sulla nostra relazione con essi, in cui il protagonista è il mare come materia e come contesto.

IDEAZIONE, DIREZIONE E COREOGRAFIA PIERGIORGIO MILANO
PERFORMER VIVIANE MIEHE, PIERGIORGIO MILANO
MUSICHE ORIGINALI DAL VIVO STEEVE ETON
COSTUMI CARINE GRIMONPONT
COSTRUZIONE STRUTTURA FLORIAN WENGER
SUPERVISIONE STRUTTURA LOUIS SCHWARTZ
SCENOGRAFIA VIENNA BRIGNOLO, PIERGIORGIO MILANO
LUCI ALBERTO CIAFARDONI
CON L'INDISPENSABILE AIUTO DI FLORENT HAMON
UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A MAD BELTRAMI E CLAUDIO STELLATO

GELSOMINA – MARTA GALLO
IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE LUZZATI
TEATRO DELLA TOSSE, ELECTROPARK, POSIDONIA GREEN PROJECT
CON IL SOSTEGNO DI FLIC SCUOLA DI CIRCO / SURREALE RESIDENZE
DI CIRCO CONTEMPORANEO CAMBIASO RISSO MARINE, FINSEA
RIMORCHIATORI RIUNITI, IGNAZIO MESSINA, GRUPPO CAUVIN
CRESSI SUB, MOLO VECCHIO MARINE YACHT SUPPLIES
PLAY JUGGLING

SI RINGRAZIANO COMUNE DI ALBISSOLA MARINA,
COMUNE DI AVIGLIANA, MONCIRCO, APNEA CENTER, DRAFINSUB
GIOVANNI MAIA, LUCA LUGARI, CLARA STORTI, ELISA MELIS
CHIARA CARDONA, ANTONIO ARNONE, ENRICA BORINGHIERI
GIORGIO DISTANTE, VALERIE DOUCET, CHIARA FASANO
SAIT KRUGER, ENRICA REBAUDO, RAPHAEL LAMY
QUENTIN ALART, MATHIAS COMBES, QUANTUM SAILS
FEDERICO TRAVERSO, ASSOCIATION EUREKA, ROBERTO TOMASINELLI
CAMILLA CERRETTI

DURATA 30 MINUTI



© Andrea Macchia

VETRINA
ART~WAVES



© Andrea Macchia

CARLO MASSARI | BTT - BALLETO TEATRO DI TORINO

TINY UPPERCASE BESTIARIO VIRTUALE

Tiny Uppercase è una sperimentazione innovativa che permette al pubblico di vivere l'esperienza della danza in extended reality - XR: un rituale-virtuale condiviso, dove non si resta spettatori passivi, ma si instaura un dialogo attivo a stretto contatto con i performer nel quale i limiti tra reale e virtuale, tra verità e fantasia, vacillano, si oltrepassano. Il mezzo tecnologico diviene strumento per avvalorare ed esaltare il potere delle relazioni umane, interrogandosi come gli accadimenti, le esperienze, gli incontri di ieri possano influire sulla nostra "essenza" di oggi.

CREAZIONE E DRAMMATURGIA ORIGINALI CARLO MASSARI / C&C COMPANY
MATERIALI COREOGRAFICI CONDIVISI CON I PERFORMER DEL BALLETO TEATRO DI TORINO
LISA MARIANI, NADJA GUESEWELL, VIOLA SCAGLIONE, FLAVIO FERRUZZI, LUCA TOMASONI
DIARIO DRAMMATURGICO FRANCESCA ROSSO / ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA
SILVIO D'AMICO
PROGETTAZIONE VR&UX DAVIDE BORRA
PRODUZIONE 3D&VR NO REAL INTERACTIVE SRL, AT MEDIA SRL
VIDEO MATTEO MAFFESANTI
SOUNDSCAPE DESIGN MAX VIALE / LUCA MARTONE
SOUND MIX / FONICO LIVE LUCA MARTONE
LIGHT DESIGN ERMANNINO MARINI
COSTUMI MAJATAI
CON - DI - VISIONE ARTISTICA VIOLA SCAGLIONE E CARLO MASSARI
PROGETTISTA CULTURALE EWA GLEISNER
FOTO ANDREA MACCHIA
BALLETO TEATRO DI TORINO

FONDERIE LIMONE – SALA PICCOLA | 13 e 14 ottobre 2023 ore 19.30 e 20.45
DURATA 35 MINUTI



TORINODANZA

con il sostegno di _____



maggior sostenitore _____



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

media partner _____



realizzato da _____



Questo programma è stampato su carta certificata FSC (Forest Stewardship Council) in un numero limitato di copie. Ti chiediamo di conservarlo e di evitare sprechi. Quando non ne avrai più bisogno ti ricordiamo di riciclarlo nel modo corretto. Il teatro è un luogo di tutti, come il nostro pianeta, aiutaci nel nostro percorso di sostenibilità.