



© Paolo Porto

# PHILIPPE KRATZ FABIO CHERSTICH

CCN/ATERBALLETTO

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA  
RING - MITO SETTEMBRE MUSICA  
20, 21 SETTEMBRE 2024  
ORE 19.30 E ORE 22.15 | ANTEPRIMA VERSIONE TEATRALE



© Paolo Porto

 TORINODANZA

# IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

## IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Uno dei brani più straordinari di Claudio Monteverdi, la figura più nota della musica barocca italiana, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, che nel 2024 compie 400 anni dalla sua prima rappresentazione, diventa la creazione di un progetto multidisciplinare innovativo, in cui musica, canto, teatro e danza danno vita a una felice ibridazione di linguaggi performativi. La coreografia è firmata da Philippe Kratz, mentre la regia è curata da Fabio Cherstich.

Nella mia visione del *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, immagino uno spazio ristretto e circolare, dove la vicinanza e la somiglianza dei corpi giocano un ruolo fondamentale. Con il coreografo Philippe Kratz, esploriamo l'idea dei corpi come specchi, narrando così di un'umanità in lotta contro sé stessa. Eros e Thanatos emergono come forze egualmente potenti, creando un'atmosfera paradossale in questa lotta perfettamente equilibrata tra esseri umani. Tancredi e Clorinda, nella nostra visione, sono guerrieri contemporanei legati indissolubilmente l'uno all'altra, costretti a lottare e ad agire una storia già scritta. Una sola voce darà vita a tre personaggi: il testo stesso, Tancredi e Clorinda si fonderanno nel corpo e nel suono di un tenore. Questo suono straniato e vincolato da un percorso circolare crea una sensazione di ripetizione costante, sottolineando il ciclo senza fine di questa storia d'amore e morte, destinata purtroppo a ripetersi attraverso i secoli e giungere fino a noi con tutta la sua forza, come emanazione della potenza poetica della parola di Tasso e della musica sublime di Monteverdi.

Fabio Cherstich

Del racconto tassiano, trasposto da Claudio Monteverdi in musica, i temi più ovvi sono la lotta tra donna e uomo e la conversione religiosa, ma sono anche gli aspetti che trovo meno intriganti: adattandoli nella danza, si cadrebbe in una narrazione di circostanze di fatto. Una lettura più filosofica o psicoanalitica di questa lotta dalla quale i due protagonisti escono sconfitti, ingannati e solitari, mi appare molto più interessante. Nell'opposizione dei due ruoli c'è già un mondo: il cercarsi, il confrontarsi e il ferirsi a vicenda. La dinamica è quella del rituale bellico e conflittuale di due entità che si avvicinano. L'assurdità dell'atto si manifesta quando una delle due persone perde la vita, e realizziamo che l'altra persona, comunque, non ha vinto... una ferita forte e condivisa, che rimane su entrambi i corpi. Sono quindi due persone che combattono tra di loro o forse è una persona che lotta con sé stessa?

Philippe Kratz



regia e visual Fabio Cherstich  
coreografia e movimenti scenici Philippe Kratz  
musica *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*  
di Claudio Monteverdi  
danzatori Gador Lago Benito, Alberto Terribile  
tenore Matteo Straffi  
clavicembalo Deniel Perer

*progetto di danza e musica dal vivo  
per la valorizzazione del patrimonio culturale italiano  
commissionato e coordinato da Direzione Generale Musei  
a cura di Musei Nazionali Di Perugia | Direzione Regionale  
Musei Nazionali Umbria  
Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto  
con il sostegno di  
Direzione Generale Spettacolo dal Vivo  
coproduzione  
Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto  
Teatro Regio di Parma | Festival Verdi  
Torinodanza Festival | Teatro Stabile di Torino  
Teatro Nazionale  
Ghislierimusica - centro di musica antica  
in collaborazione con Scapino Ballet Rotterdam  
(per una duplice versione con cast italiano e olandese)  
il progetto si inserisce all'interno di Italia Danza,  
coprogettazione del CCN/Aterballetto con la Direzione  
Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del  
MAECL e per la Promozione del patrimonio artistico  
italiano all'estero*

durata 25 minuti - senza intervallo