

Fonderie Limone - Sala Grande
3, 4 e 5 ottobre 2024 - ore 20.45

INTO THE HAIRY

SHARON EYAL & GAI BEHAR

L-E-V DANCE COMPANY

© Katerina Jebb



**DANCE
FIRST**
TORINODANZA

COREOGRAFIA SHARON EYAL

CO-CREATORE GAI BEHAR

MUSICA ORIGINALE KORELESS

COSTUMI MARIA GRAZIA CHIURI
CHRISTIAN DIOR COUTURE

LUCI ALON COHEN

DANZATORI DARREN DEVANEY

JUAN GIL, ALICE GODFREY,
JOHNNY MCMILLAN, KEREN LURIE PARDES
NITZAN RESSLER, GREGORY LAU
HELOISE JOCQUEVIEL

DIRETTORE DELLE PROVE

CLYDE EMMANUEL ARCHER

DIRETTORE DI PRODUZIONE MAYA MANOR

DIRETTORE DI COMPAGNIA ROY BEDARSHI

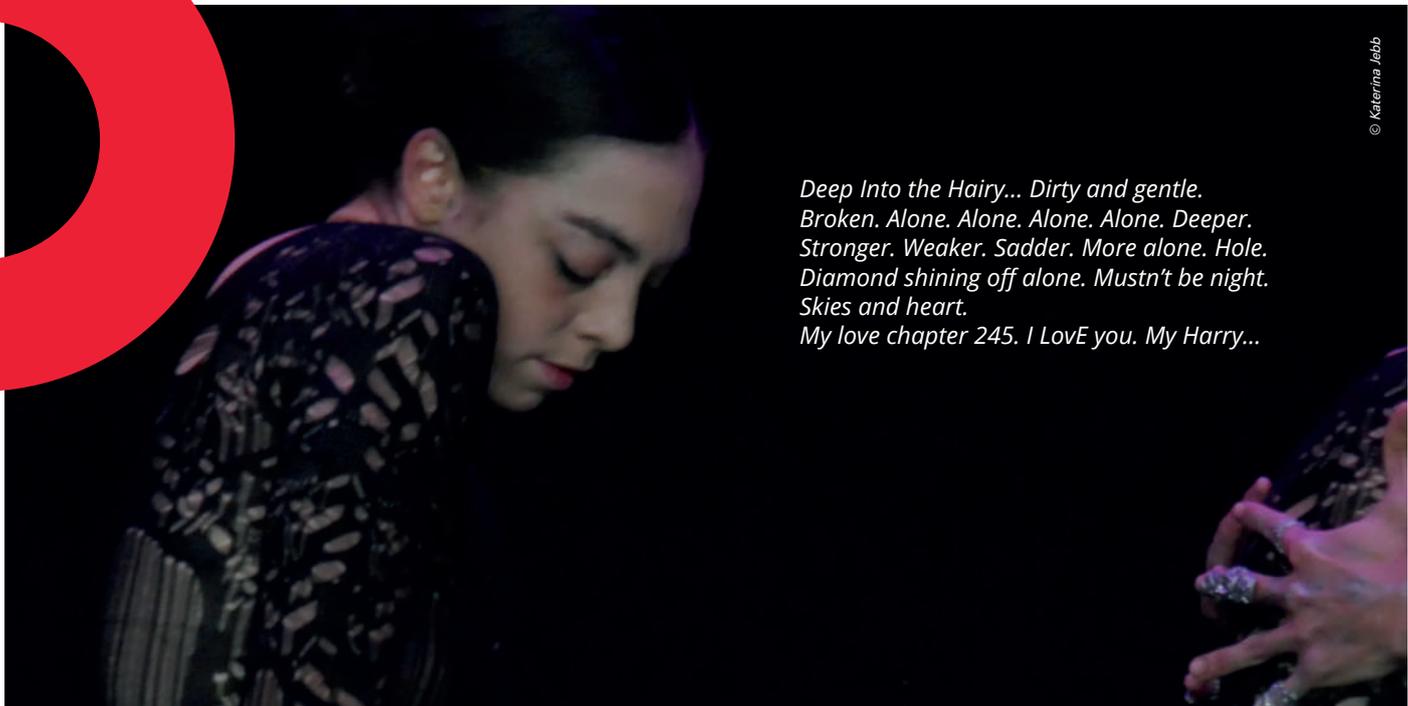
PROMOTER MENNO PLUKKER

TECHNICIANS YAIR SALMAN,
OREN ELIMELECH, HILLEL SHERF

*LA PRIMA VERSIONE DI INTO THE HAIRY È STATA COMMISSIONATA
DA LAS (LIGHT ART SPACE), GENNAIO 2022 AL KRAFTWERK DI BERLINO
L-E-V DANCE COMPANY*

*COPRODUZIONE MONTPELLIER DANSE FESTIVAL, LA VILLETTE (PARIGI)
SALZBURGER FESTSPIELE (AUSTRIA), SADLER'S WELLS (LONDRA)
JULIDANS (AMSTERDAM), SPOLETO FESTIVAL DEI DUE MONDI (ITALIA)
MART FOUNDATION, DAMPFZENTRALE (BERNA), DESINGEL (ANVERSA)
CON IL SOSTEGNO DEL MINISTERO DELLA CULTURA FRANCESE
DIREZIONE REGIONALE DEGLI AFFARI CULTURALI DELL'ÎLE-DE-FRANCE
E IL SOSTEGNO DI ORSOLINA 28 ART FOUNDATION - ITALIA*

45 MINUTI SENZA INTERVALLO



© Katerina Jebb

*Deep Into the Hairy... Dirty and gentle.
Broken. Alone. Alone. Alone. Alone. Deeper.
Stronger. Weaker. Sadder. More alone. Hole.
Diamond shining off alone. Mustn't be night.
Skies and heart.
My love chapter 245. I LovE you. My Harry...*

Sharon Eyal ha negli ultimi anni sempre più affermato e affinato la propria poetica confermando l'unicità e l'originalità del proprio gesto. In *Into the Hairy* concentra nel suo linguaggio tutto personale la tensione emotiva e la forza espressiva che attraversano i corpi dei suoi danzatori. Il perfetto mix tra movimenti, luci, costumi, effetti, musiche rapisce il pubblico creando una sorta di rituale laico dai toni ancestrali che rendono lo spettacolo un'esperienza unica. Questa creazione è la prima collaborazione di Sharon Eyal con *Koreless*, che ha composto la colonna musicale originale dell'opera.

Non voglio vedere la coreografia, voglio vedere la magia. Voglio sentire e voglio che le persone sentano quello che intendo dare loro. Per quanto mi riguarda forma mentale, impegno fisico e tecnica di danza, sono un tutt'uno. Quando si è esausti, quando i muscoli sono come in fiamme, l'emozione sale in superficie e diventa impossibile fingere o costruire un discorso. Si può essere solo nel presente

Sharon Eyal



**DANCE
FIRST**
TORINODANZA

© Katerina Jebb