

TORINODANZA PLUS

HOFESH SHECHTER ON THE SCREEN

Cinema massimo
20 ottobre 2024

ORE 16.00

POLITICAL MOTHER: THE FINAL CUT (2022)

REGISTA, COREOGRAFO, COMPOSITORE
HOFESH SHECHTER

DANZATORI JARED BROWN, JACK BUTLER, CHIEH-HANN CHANG
EVELYN HART, CHARLES HEINRICH, EVELIEN JANSEN
ROSALIA PANEPINTO, JILL GOH SU-JEN, NIEK WAGENAAR

COSTUMI MERLE HENSEL

DESIGNER VIDEO PROIEZIONI SHAY HAMIAS

Hofesh Shechter Company

LIGHTS, CAMERA, ... CLOWNS!

(2018)

REGISTA COREOGRAFO E COMPOSITORE

HOFESH SHECHTER

DANZATORI CHIEN-MING CHANG, FRÉDÉRIC DESPIERRE
RACHEL FALLON, MICKAËL FRAPPAT, YEJI KIM, KIM KOHLMANN
ERION KRUIJA, MEREL LAMMERS, ATTILA RONAI & DIOGO SOUSA

COSTUMISTA CHRISTINA CUNNINGHAM

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

SEBASTIAN CORT

MONTATORE TODD MACDONALD

PRODUTTORE HENNY FINCH

PRODUTTORE JOHN WYVER

RETURN

UN FILM DI HOFESH SHECHTER E THEATERHAUS STUTTART

IN ASSOCIAZIONE CON

HOFESH SHECHTER COMPANY

DIRETTO DA HOFESH SHECHTER

MONTAGGIO DI TODD MACDONALD

CON HOFESH SHECHTER

COREOGRAFIA, MUSICA E SCENOGRAFIA

HOFESH SHECHTER

MUSICHE AGGIUNTIVE J. S. BACH

ORE 18.00

LA VITA È UNA DANZA

(titolo originale EN CORPS)

di Cédric Klapisch, 2022

In collaborazione con il



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO



 **TORINODANZA**

© Tom Visser



© Tom Visser

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
17, 18, 19 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45

HOFESH SHECHTER
HOFESH SHECHTER COMPANY

THEATRE OF DREAMS



disegno luci Tom Visser
design costumi Osnat Kelner
direttore artistico associato Bruno Guillore
collaboratore musicale Yaron Engler
collaboratore scene Niall Black
musicisti Yaron Engler, Sabio Janiak, Alex Paton
danzatori Tristan Carter, Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon
Cristel de Frankrijker, Mickaël Frappat, Natalia Gabrielczyk, Zakarius Harry
Alex Haskins, Yeji Kim, Keanah Faith Simin, Juliette Valerio, Chanel Vyent

Hofesh Shechter Company
commissionato da Théâtre de la Ville – Paris
co-prodotto da Sadler's Wells London, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres
e la Ville de Luxembourg; Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation
Danse Danse Montréal, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale
Ruhrfestspiele Recklinghausen, Central - La Louvière; Shanghai
International Dance Center Theater (SIDCT), Théâtre Sénart - Scène Nationale
Torinodanza Festival | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Festspielhaus St. Pölten (AT)
La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Maison de la danse, Lyon - Pôle européen
de création, Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux, Château Rouge, scène conventionnée
Annemasse, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Scène Nationale ALBI-Tarn
Le Carré Sainte-Maxime
con il supporto di Theater Rotterdam, Les Salins - Scène Nationale de Martigues
Marche Teatro / Inteatro Festival, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne and
The Maria Björnson Memorial Fund
commissionato da Georgia Rosengarten
Hofesh Shechter Company gode del supporto della Fondazione BNP Paribas
per lo sviluppo dei suoi progetti ed è supportata da fondi pubblici
tramite Arts Council England

durata 90 minuti - senza intervallo

DANCE
FIRST
TORINODANZA

Lo spettacolo mette in scena la fisicità e la complessità della creazione di Hofesh Shechter e dei suoi straordinari danzatori. Attraverso la coreografia in costante divenire, *Theatre of Dreams* indaga il mondo della fantasia e del subconscio, rivelando paure, speranze, desideri e emozioni che penetrano la nostra mente non solo nei sogni, ma anche durante la veglia. Gli interpreti danno vita sul palco all'interazione tra poesia e realtà, accompagnati dalla musica dal vivo e dalla composizione cinematografica tipica di Hofesh Shechter.

Theatre of Dreams è guidato dall'immaginario collettivo che riguarda le nostre vite e le nostre società, con le regole, le aspettative che dobbiamo affrontare e ciò che ci è permesso di realizzare. La nostra comprensione dell'esistenza è il frutto delle narrazioni che ci scambiamo in quanto membri di una comunità, così come i nostri bambini crescono con le storie che raccontiamo loro. A partire da tutto ciò si forgia la nostra realtà sociale: degli uomini che immaginano un mondo e lo trasformano in realtà. (...) L'esperienza collettiva è il cuore del mio lavoro: condividere la gioia, la potenza, i dolori ma anche la confusione, perché l'essere umano è pieno di conflitti interiori e turbato dai suoi bisogni contraddittori. Vogliamo comprendere le cose e definirle, ma più le definiamo, più le imprigioniamo. Nella vita cerchiamo una condizione di armonia con l'universo e con gli altri e, allo stesso tempo, nasciamo in un mondo che ci impone le sue definizioni e le sue frammentazioni. Vogliamo sentire il legame con la nostra comunità, ma più ci uniamo intorno a una narrazione, più ci separiamo da altre comunità. La magia del teatro e della danza è proprio quella di permetterci di essere più in sintonia con gli altri. In questo spettacolo tentiamo di far cadere le definizioni in modo che le comunità possano mescolarsi. (...) Lo spettacolo dal vivo ci trasporta nel mondo dell'immaginazione, dove possiamo sognare, volteggiare e lasciarci alle spalle le preoccupazioni rispetto al mondo reale. Allo stesso tempo voglio che il pubblico sia cosciente del fatto che quello che vede è falso e che quello che crede di vedere è il risultato dei suoi pensieri e delle sue proiezioni. Siamo all'interno di processo di scambio attraverso l'arte e questo è, come diceva Picasso, una menzogna che ci permette di afferrare la verità.

Hofesh Shechter

Lo spettacolo prevede luci lampeggianti, scene di nudo integrale maschile, parti nudo femminile e musiche ad alto volume per le quali verranno messe a disposizione del pubblico dei tappi auricolari.