

Teatro Carignano
15 SETTEMBRE 2024 - ore 20.45

U. (UN CANTO)

ALESSANDRO SCIARRONI

RING - MITO SETTEMBREMUSICA



© Andrea Macchi

U. è una *performance* musicale, un concerto, la cui drammaturgia, curata da Alessandro Sciarroni con Aurora Bauzà e Pere Jou, è costituita da canti corali tratti dal repertorio italiano composti tra la metà del secolo scorso e i giorni nostri. Per l'occasione l'artista mette assieme un nuovo gruppo di interpreti. Attraverso un accurato processo di ricerca e selezione, nasce un coro di sette cantanti con formazione ed esperienze vocali molto diversificate: Raissa Avilés, Alessandro Bandini, Margherita D'Adamo, Nicola Fadda, Diego Finazzi, Lucia Limonta, Annapaola Trevenzuoli.

CON
RAISSA AVILÉS, ALESSANDRO BANDINI
MARGHERITA D'ADAMO
NICOLA FADDA, DIEGO FINAZZI
LUCIA LIMONTA
ANNAPAOLA TREVENUOLI
**CASTING, DIREZIONE MUSICALE,
TRAINING VOCALE**
AURORA BAUZÀ & PERE JOU
**CASTING, CONSULENZA
DRAMMATURGICA, TRAINING FISICO**
ELENA GIANNOTTI
STYLING ETTORE LOMBARDI
DISEGNO LUCI E CURA TECNICA
VALERIA FOTI
CURA, CONSIGLIO E SVILUPPO
LISA GILARDINO
**AMMINISTRAZIONE
E PRODUZIONE ESECUTIVA**
CHIARA FAVA
**CASTING, RELAZIONI STAMPA
E COMUNICAZIONE**
PIERPAOLO FERLAINO
SOCIAL MEDIA GIULIA TRAVERSI

**CORPOCELESTE_C.C.00#,
MARCHE TEATRO TEATRO
DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE
COPRODUZIONE PROGETTO RING
(FESTIVAL APERTO
FONDAZIONE I TEATRI REGGIO
EMILIA, BOLZANO DANZA
FONDAZIONE HAYDN
FOG TRIENNALE MILANO
PERFORMING ARTS
TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE TORINO
TEATRO NAZIONALE),
CENTQUATRE - PARIS,
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS,
SNAPORAZVEREIN, MAISON
DE LA MUSIQUE DE NANTERRE
IN COLLABORAZIONE CON
CENTRO PER LA SCENA
CONTEMPORANEA DI BASSANO
DEL GRAPPA
CON IL SUPPORTO
DI DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS**

**DANCE
FIRST**
TORINODANZA

55 MINUTI SENZA INTERVALLO

La prima intuizione sulla ricerca nasce grazie a una commissione della Fondazione Cartier che invita l'artista nel Novembre 2022 a co-curare una delle sue *Soirées Nomades*.

In questa occasione, dieci cori folkloristici provenienti da diverse nazioni si esibiscono negli spazi espositivi della Triennale di Milano eseguendo canti tradizionali che parlano di amore, natura, esilio e resistenza.

L'artista rimane particolarmente colpito dal repertorio dei due gruppi italiani invitati: il coro maschile "Voci dalla Rocca" e quello misto dei giovanissimi "Piccoli Cantori della Brianza".

Questa musica d'ispirazione popolare affonda le radici nel secolo scorso, nonostante alcuni dei compositori che s'iscrivono in questo genere siano ancora attivi, come Renzo Bertoldo, Piercarlo Gatti e Bepi de Marzi.

Un altro elemento di fascinazione nei programmi di questi cori è il fatto che l'elemento popolare si possa fondere, a volte, con quello *cantautorale*.

Come nel caso di *Dolce sentire* di Riz Ortolani che è allo stesso tempo colonna sonora del film di Franco Zeffirelli *Fratello Sole, Sorella Luna*, e canto religioso.

In *U*, l'alternanza tra canti corali e silenzio dà corpo a una coreografia di voci: un inno di gioia, speranza e amore, una sfida (quasi) impossibile?

