



© Pnelopi Gerasimou



© Pnelopi Gerasimou

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
BIG PULSE DANCE ALLIANCE
22, 23 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45
PRIMA ASSOLUTA

EURIPIDES LASKARIDIS
OSMOSIS

LAPIS LAZULI // 2024

 **TORINODANZA**



La pietra lapislazzuli ha incantato l'umanità per secoli grazie al suo colore blu intenso e alle sue proprietà mistiche: da un lato, simboleggia il legame con la natura e la creazione, dall'altro rappresenta la fantasia, il mito, l'ignoto e l'inspiegabile. Questa "pietra del cielo" ha ispirato la nuova creazione di Euripides Laskaridis che inventa un ibrido mostruoso che emerge dalle profondità dell'immaginazione, un lupo mannaro immerso in un'ipnotica e vibrante luce blu che evoca associazioni con l'iconico pigmento blu di Yves Klein, oltre che con l'arte giapponese e gli affreschi medievali. Affascinato dai primi film horror in bianco e nero, il coreografo crea un inquietante immaginario gotico e fornisce l'ambientazione ideale per la sua inquietante creatura, mostrando il suo lato più terribile e feroce in contrasto con il suo io vulnerabile, sensibile e deliciosamente sprovvisto.

Lapis Lazuli evidenzia la lotta interiore dell'uomo tra gli istinti primitivi e le facoltà superiori dell'intelletto e dello spirito. Vincitore della Pina Bausch Fellowship 2016, Laskaridis riempie il suo lavoro di creature bizzarre e scenografie ridondanti che abbattano le convenzioni ed esplorano gli estremi, attraversando temi cari al teatro dell'assurdo, tra il ridicolo e la trasformazione, celebrando anche la complessità delle arti dello spettacolo.

durata 75 minuti
senza intervallo

BIG
PULSE

Un pezzo per cinque interpreti e uno sfavillante cavalluccio marino ideato e diretto da Euripides Laskaridis con Angelos Alafogiannis, Maria Bregianni, Eftychia Stefanou, Euripides Laskaridis, Dimitris Matsoukas & Spyros Ntogas, musica originale e sound design Giorgos Poullos, consulente alla drammaturgia Alexandros Mistriotis, scenografia Sotiris Melanos, lighting design Stefanos Droussiotis, invenzioni acustiche ed elettroniche speciali, oggetti sonori Yorgos Stenos, collaboratori artistici – costumi Christos Delidimos & Alegia Papageorgiou, oggetti di scena e costruzioni speciali Konstantinos Chaldaios, collaboratore artistico – scenografia Vagelis Xenodochidis, consulente al movimento Nikos Dragonas, assistenti alla regia Charikleia Petraki & Yannis Savouidakis, collaboratore artistico per il tour Marianna Kavallieratos, collaboratore artistico & sostituto alle prove Telis Tellakis, collaboratore artistico Onassis AiR Fellowship 2022, ricerca costumi Aggelos Mentis, collaboratori artistici Onassis AiR Fellowship 2022, ricerca scenografia Loukas Bakas & Filanthi Bougatsou, direttore tecnico Konstantinos Margkas, ingegneri del suono Martha Kapazoglou, Giorgos Chanos & Kostis Pavlopoulos, tecnico luci & costruzioni luminose speciali Giorgos Ierapetritis, assistente oggetti di scena e costruzioni speciali Timothy Laskaratos, fotografia Pinelopi Gerasimou, Elina Giounanli & Julian Mommert, coordinatore delle operazioni di OSMOSIS // Euklida Velaj [2023-24], Yannis Savouidakis [2024], Aristeia Stefanoudaki [2024], responsabile del tour e della produzione (Torino & Reggio Emilia) Tina Papanikolaou, produzione esecutiva, gestione del tour & produzione Polyplanity, produzioni / Yolanda Markopoulou & Vicky Strataki

un progetto di Euripides Laskaridis & Compagnia di arti performative OSMOSIS [GR]
Prodotto da Onassis Stegi [GR] | Prima esecuzione Onassis Stegi, Atene, aprile 2024
Supportato da Fondation d'Entreprise Hermès [FR]
Coprodotta da Théâtre de la Ville [FR], Théâtre de Liège [BE], Espoo Theatre Finland [FI]
Teatros del Canal [ES], Teatro della Pergola Firenze [IT], Festival Aperto
Fondazione I Teatri Reggio Emilia [IT] & i festival della Big Pulse Dance Alliance: Julidans [NL],
Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale [IT] & One Dance Festival [BG]
Cofinanziato da Programma Europa Creativa dell'Unione Europea
Con il supporto di NEON Organization for Culture and Development [GR]
Con il supporto di Megaron – il Palazzo dei Concerti di Atene [GR]
Con il supporto finanziario del Ministero della Cultura della Grecia
La ricerca e lo sviluppo iniziali sono stati resi possibili
con il supporto di Onassis AiR Fellowship [GR]

In condivisione con il Festival delle Colline Torinesi
Torino Creazione Contemporanea

Si avvisa il pubblico che durante lo spettacolo saranno utilizzate
luci stroboscopiche

