



DANCE FIRST

TORINODANZA

12 SETTEMBRE / 26 OTTOBRE 2024



[TORINODANZAFESTIVAL.IT](https://torinodanzafestival.it)



DANCE FIRST TORINODANZA

UNA REGIA DEL CORPO



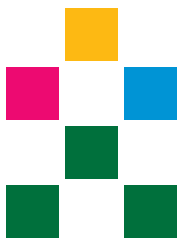
Fedele alla propria missione, Torinodanza Festival esplora il mondo della creazione artistica, accostando alle grandi firme della coreografia contemporanea le espressioni di ricerca e di tendenza che si affacciano sulla scena odierna. La linea che attraversa lo spirito della programmazione di quest'anno riguarda soprattutto la coreografia intesa come pratica e costruzione estetica e semantica: una "regia del corpo" capace di esprimere processi artistici densi di significato, che parlino allo spettatore, offrano possibilità di astrazione, forme di lettura e interpretazione della realtà. Obiettivo primario della manifestazione è quella di privilegiare una pluralità di espressioni in un confronto fecondo e attivo tra la scena internazionale e la produzione italiana, favorendo un intreccio dialettico tra linguaggi, culture ed esperienze.

Il Festival è reso possibile grazie all'impegno di partner illuminati che sostengono le arti performative e la danza come necessità di crescita culturale e sociale della propria comunità. Cito in primo luogo, con riconoscenza, il Teatro Stabile di Torino, da quest'anno guidato da un nuovo consiglio di amministrazione che saluto e ringrazio in modo particolare per la fiducia, il sostegno e la condivisione delle idee e dei principi che ci ispirano. Il mio ringraziamento speciale va sempre alla Fondazione Compagnia di San Paolo che accompagna il Festival con consapevolezza, in un dialogo sempre vivo, volto a costruire un percorso di valori e obiettivi condivisi. Un grazie particolare anche a Intesa Sanpaolo, sponsor fedele e prezioso.

Ringrazio le istituzioni pubbliche: la Città di Torino che sostiene con convinzione e autorevolezza il nostro lavoro; la Regione Piemonte per l'attenzione e il supporto che resiste negli anni; il Comune di Moncalieri e il Ministero della Cultura italiano che ha nel tempo rafforzato il suo sostegno. Torinodanza si completa nella collaborazione con le tante istituzioni culturali che animano la città e che costituiscono una rete unica nel panorama nazionale: Fondazione per la Cultura Torino, MITO SettembreMusica, Fondazione Piemonte dal Vivo con la Lavanderia a Vapore Centro di residenza per la danza, Associazione Mosaico Danza e Festival Interplay, Fondazione Teatro Piemonte Europa e Festival delle Colline Torinesi Torino Creazione Contemporanea, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Museo Nazionale del Cinema e Orsolina 28 Art Foundation.

Torino è un luogo privilegiato in cui la danza ha negli anni guadagnato un ruolo di rilievo nel panorama della produzione artistica e Torinodanza, nella sua vocazione internazionale, si pone come anello di congiunzione tra il territorio e il resto del mondo.

Anna Cremonini
Direttrice artistica Torinodanza Festival



NOODLES®

Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.



Cultura.

Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



Persone.

Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.



Pianeta.

Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

Il **Festival Torinodanza** è un'iniziativa di primo piano della proposta culturale di Torino, un progetto strutturato nel tempo, continuativo, che contribuisce alla valorizzazione di artisti affermati ed emergenti, alla costruzione di una solida relazione tra pubblico, professionisti e appassionati, all'attrattività internazionale della città, grazie alle molte partnership con realtà estere, al rafforzamento del sistema locale e regionale della danza contemporanea. In tale quadro, si inserisce il sostegno della **Missione Creare Attrattività della Fondazione Compagnia di San Paolo**, che riconosce il ruolo fondamentale di Torinodanza per favorire e accrescere il posizionamento nazionale e internazionale di Torino quale luogo attento e attivo nella cultura e nella danza contemporanea.



GALLERIE D'ITALIA
TORINO

CRISTINA MITTERMEIER LA GRANDE SAGGEZZA

in collaborazione con



14/03 - 01/09/2024
Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156
GALLERIEDITALIA.COM

Guarnaaq, Groenlandia, 2015 © Cristina Mittermeier

INAUGURAZIONE
FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
12, 13 E 14 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE



FREEDOM SONATA

Se in *Lovetrain2020* Emanuel Gat ci aveva immersi nell'atmosfera anni '80 delle musiche dei Tears for Fears, in questa nuova produzione il coreografo ci guida in una miscellanea di note tra il classico e il rap. *Freedom Sonata* si annuncia come un inno alla danza come pratica collettiva di conoscenza e comprensione del mondo.

La coreografia, proprio come la musica, è libera dalla necessità di basarsi su temi e concetti esterni e Gat la intende come coscienza misurata nel tempo, nello spazio e nell'azione. La spinta principale dietro tutti i suoi lavori è sempre legata al ruolo che l'artista rivendica per l'arte all'interno della società, che non è quello di imitare la vita, ma piuttosto di elevarla.

coreografia, scenografia e luci Emanuel Gat
musica Kanye West, Ludwig Van Beethoven
creato con e interpretato da Tara Dalli
Noé Girard, Nikoline Due Iversen
Pepe Jaime, Gilad Jerusalemly
Olympia Kotopoulos, Michael Loehr
Emma Mouton, Abel Rojo Pupo
Rindra Rasoaveloson, Sara Wilhelmsson
direzione tecnica Guillaume Février
progetto sonoro Frederic Duru
Emanuel Gat Dance
Torinodanza Festival
Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale
Festival de Marseille 2024
Théâtre de la Ville Paris, Sadler's Wells London
Festspielhaus St Pölten, Concertgebouw Bruges
Festival December Dance, Comédie de Genève
Grand Théâtre de Provence

EMANUEL GAT

EMANUEL GAT DANCE

DANCE
FIRST
TORINODANZA



**DANCE
FIRST**
TORINODANZA



U. (UN CANTO)

U. (un canto) è una performance ispirata a brani musicali folkloristici e tradizionali tratti dal repertorio italiano del '900 su temi come amore, natura e il passaggio del tempo e delle stagioni, eseguiti da un coro composto da cantanti/performer. Come di consueto Sciarroni coinvolge artisti provenienti da diverse discipline, facendo proprie le tecniche della danza, della musica, del circo o dello sport. I suoi lavori tentano di disvelare, attraverso la ripetizione di una pratica fino ai limiti della resistenza fisica, le ossessioni, le paure e la fragilità dell'atto performativo, alla ricerca di una relazione empatica tra spettatori e interpreti. In *U.* l'alternanza tra canti corali e silenzio dà corpo a una coreografia di voci: un inno di gioia, speranza e amore, una sfida (quasi) impossibile?

di **Alessandro Sciarroni**
con **Raissa Avilés, Alessandro Bandini**
Margherita D'Adamo, Nicola Fadda, Diego Finazzi
Lucia Limonta, Annapaola Trevenzuoli
casting, direzione musicale
training vocale **Aurora Bauzà & Pere Jou**
casting, consulenza drammaturgica
training fisico **Elena Giannotti**
styling **Ettore Lombardi**
disegno luci e cura tecnica **Valeria Foti**
cura, consiglio e sviluppo **Lisa Gilardino**
Corpoceleste_C.C.00#, Marche Teatro Teatro
di Rilevante Interesse Culturale
Progetto RING: Festival Aperto – Fondazione I Teatri Reggio Emilia
Bolzano Danza – Fondazione Haydn, Fog Triennale Milano
Performing Arts, Torinodanza Festival | Teatro Stabile Torino
Teatro Nazionale, Maison de la Musique de Nanterre

TEATRO CARIGNANO
15 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45

RING - MITO SETTEMBREMUSICA

**ALESSANDRO
SCIARRONI**

ASSOCIAZIONE CULTURALE CORPOCELESTE

ANTEPRIMA VERSIONE TEATRALE
FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA
20 E 21 SETTEMBRE 2024 - ORE 19.30 E ORE 22.15



IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Uno dei brani più straordinari di Claudio Monteverdi, la figura più universalmente nota della musica barocca italiana, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, che nel 2024 compirà 400 anni dalla sua prima rappresentazione, diventa la creazione di un progetto multidisciplinare innovativo in cui musica, canto, teatro e danza danno vita a una felice ibridazione di linguaggi performativi. La coreografia è firmata da Philippe Kratz mentre la regia è curata da Fabio Cherstich, nel cui lavoro convergono la cura dell'immagine e la passione per i linguaggi visivi.

regia e visual Fabio Cherstich
coreografia e movimenti scenici Philippe Kratz
musica Claudio Monteverdi
Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
Teatro Regio di Parma, Torinodanza Festival |
Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale
Centro di Musica Antica Ghislieri

PHILIPPE KRATZ
FABIO CHERSTICH

CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE
ATERBALLETO

DANCE
FIRST
TORINODANZA

CARÇAÇA

Lo spettacolo di Marco da Silva Ferreira è una delle rivelazioni dell'ultima stagione internazionale. Portoghese di nascita e formazione con *Carçaça* ha definitivamente imposto la propria personalità artistica, come dimostra la longevità di questa creazione che è stata possibile anche grazie al supporto del network europeo Big Pulse Dance Alliance, di cui Torinodanza fa parte. Una pièce che unisce la memoria di balli popolari e stili di danza urbana, in cui la coreografia diventa strumento per indagare le comunità, la costruzione di un'identità collettiva, la memoria e il patrimonio culturale. Lo spettacolo si compone di un'articolazione di suggestioni e movimenti di grande originalità eseguiti da un cast impeccabile di cui lo stesso Marco fa parte.

coreografia e direzione artistica Marco da Silva Ferreira
assistenza artistica Catarina Miranda
interpreti André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos
Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes
Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon
tecnico del suono João Monteiro
design delle luci Cárin Geada
direzione tecnica Luísa Osório
musica João Pais Filipe (percussionista)
Luís Pestana (musica elettronica)
costumi Aleksandar Protic
scenografia Emanuel Santos
p. ulso | Big Pulse Dance Alliance
con il sostegno del Programma Creative Europe dell'Unione Europea

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
20 E 21 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE

BIG PULSE DANCE ALLIANCE



**MARCO
DA SILVA FERREIRA**
BIG PULSE DANCE ALLIANCE

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
26 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE



IN COMUNE

Ambra Senatore si divide tra l'Italia e la Francia dove dirige il Centre Chorégraphique National de Nantes e sarà a Torino, sua città natale, con la sua più recente creazione, *In Comune* in cui dodici performers esplorano una micro-popolazione in movimento riflettendo sulle relazioni e sulla vita in società, sul modo di vivere insieme, sul rapporto tra collettivo e individuale. Jonathan Seilman, compositore con il quale collabora dal 2016, scolpisce una partitura su misura, esplorando quelle musiche che parlano di ciò che ci costituisce, che agitano le nostre memorie culturali, le nostre identità.

**coreografia Ambra Senatore
in collaborazione con gli interpreti
in scena Youness Aboulakoul/ Philippe
Lebhar, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli
Matthieu Coulon Faudemer / Louis Chevalier
Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra
Grangean, Romual Kabore, Alice Lada
Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual
Ambra Senatore
musiche originali Jonathan Seilman
luci Fausto Bonvini
CCN de Nantes**

AMBRA SENATORE

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE NANTES**

**DANCE
FIRST**
TORINODANZA

**DANCE
FIRST**
TORINODANZA



RECOLLECTION OF A FALLING

30 ANNI DI SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

Un dittico firmato da Jacopo Godani e Mauro Astolfi, *Recollection of a Falling*, celebra i trent'anni di attività della compagnia attraverso una riflessione su come la capacità umana di caduta può individuare una riconnessione al mondo naturale, per ricostruirlo ogni giorno. *Forma Mentis* è un'esperienza coreografica guidata da Jacopo Godani, concepito come una sorta di manifesto artistico per le nuove generazioni che si avvale della presenza in scena del musicista Sergey Sadovoy. *Daughters and Angels* è ispirato alla lettura di *Knowledge of Powers* di Isabel Pérez Molina. Il testo incrocia l'interesse di Mauro Astolfi sull'immaginario legato alle "streghe", unito alla spettacolarità della cinematografia e alla patina della magia rispetto ai costrutti culturali, agli stereotipi di genere e di linguaggio, oltre agli abusi di potere radicati ancora oggi.

FORMA MENTIS

coreografia, art direction, luci, costumi Jacopo Godani
musica originale Ulrich Müller
musica dal vivo Sergey Sadovoy
assistente alle coreografie Vincenzo De Rosa

DAUGHTERS AND ANGELS

coreografia e regia Mauro Astolfi
set e disegno luci Marco Policastro
musica originale Davidson Jaconello
costumi Anna Coluccia
assistente alle coreografie Elena Furlan

interpreti Maria Cossu, Giuliana Mele, Lorenzo Beneventano
Alessandro Piergentili, Anita Bonavida, Roberto Pontieri
Martina Staltari, Miriam Raffone, Filippo Arlenghi
Spellbound Contemporary Ballet

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
28 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45

**JACOPO GODANI
MAURO ASTOLFI**
SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
3, 4, 5 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45

INTO THE HAIRY

Grande ritorno di Sharon Eyal, artista che Torinodanza segue da tempo e che ha negli ultimi anni sempre più affermato e affinato la propria poetica. Eyal conferma l'unicità e l'originalità del proprio gesto, dimostrando nello spettacolo *Into the Hairy* la capacità di concentrare in un linguaggio tutto personale la tensione emotiva e la forza espressiva che attraversano i corpi dei suoi danzatori. Il perfetto mix tra movimenti, luci, costumi, effetti, musiche rapisce il pubblico creando una sorta di rituale laico dai toni ancestrali che rendono lo spettacolo un'esperienza unica.

coreografia Sharon Eyal
co-creatore Gai Behar
ballerini Darren Devaney, Heloise Jocqueviel
Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan
Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler
musica originale Koreless
costumi Maria Grazia Chiuri
Christian Dior Couture
disegno luci Alon Cohen
L-E-V Dance Company
Coproduzione Montpellier Danse Festival
La Villette - Paris, Salzburger Festspiele
Sadler's Wells London, Julidans - Amsterdam
Spoleto Festival dei Due Mondi
MART Foundation - New York
Dampfzentrale Bern, deSingel Antwerpen
Con il supporto del Ministero della Cultura
francese - Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France e il supporto
di Orsolina 28 Art Foundation, Italia

SHARON EYAL
& GAI BEHAR

L-E-V DANCE COMPANY

DANCE
FIRST
TORINODANZA

IOANNIS MANDAFOUNIS E MANON PARENT

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

**DANCE
FIRST**
TORINODANZA



SCARBO

Scarbo è un assolo firmato da Ioannis Mandafounis e dalla danzatrice Manon Parent che ruba il titolo a una composizione di Ravel. Lo spettacolo è una vera e propria perla, un brano intimo e denso di sentimenti che esplora il ruolo della narrazione nella danza contemporanea come funzione, forma e significato. Più Manon Parent danza, più il pubblico viene coinvolto nel suo mondo interiore, un mondo pieno di tristezza, rabbia, gioia, impotenza e forza, lasciando la libertà di valutare se gli stati emotivi siano reali o ingannevoli, ricordi del passato o frammenti di una storia personale.

**coreografia Ioannis Mandafounis
in collaborazione con Manon Parent
concept Ioannis Mandafounis
danza Manon Parent
pianoforte Gabriele Carcano
musiche Maurice Ravel, Achille-Claude Debussy, Gavin Bryars
Dresden Frankfurt Dance Company
Prima mondiale 2021: ++1 in coproduzione con Pavillon ADC (CH)
e Théâtre Le Colombier (FR)**

La Compagnia è sostenuta da Dresda Capitale e dal Libero Stato di Sassonia, nonché dalla città di Francoforte sul Meno e dallo Stato dell'Assia. In residenza presso HELLERAU - Centro Europeo per le Arti di Dresda e presso Bockenheimer Depot a Francoforte sul Meno

**FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA
4 E 5 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30 | PRIMA NAZIONALE**

© Jean-Baptiste Buceau





FRAGILI FILM SOLO AGLI SPECCHI

PROGETTO RIC.CI

ideazione e direzione artistica Marinella Guatterini
organizzazione e comunicazione Silvia Coggiola
fotografie Alberto Calcina

Ultimo capitolo del Progetto RIC.CI, ideato e diretto da Marinella Guatterini, *Fragili Film* è un'opera di Marianna Troise, artista di formazione accademica nelle arti visive, considerata pioniera di un linguaggio performativo nuovo ed originale per gli anni '80. Ispirato alle parole della poetessa Milli Graffi, *Fragili Film* si arricchisce di una creazione coeva, *Solo agli specchi* creando un dittico al lavoro dell'artista visivo Gianni Pisani.

regia e coreografia Marianna Troise
riallestimento a cura di Marianna Troise e Susanna Sastro
coordinamento Gennaro Cimmino e Rebecca Curti
interpretazione Maria Avolio, Mariapia Capasso
Ludovica Zoina
costumi Carla Colarusso
musiche originali Daniele Sepe
light designer Gianluca Sacco
re - edit musiche a cura di Vito Pizzo
realizzazione scene Ciro Rubinacci
KÖRPER | Centro Nazionale di produzione della danza
coproduzione Campania Teatro Festival
e con Fondazione Fabbrica Europa
per le arti contemporanee / Ravenna Festival
Torinodanza Festival | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA
11, 12 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30

PROGETTO RIC.CI - RECONSTRUCTION ITALIAN CONTEMPORARY
CHOREOGRAPHY ANNI '80/'90



**MARIANNA
TROISE**

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
11, 12 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45

© Ibrahim Dirani

BEYTNA

Beytna (che significa "La nostra casa") dell'artista libanese Omar Rajéh si preannuncia come una vera e propria esperienza: quattro danzatori/coreografi (tra cui lo stesso Rajéh) e quattro musicisti si incontrano sul palco davanti a un banchetto, parlano, bevono, ridono, danzano, vivono. Condividono con il pubblico il tempo del teatro, costruendo di fatto una comunità che si forma nel corso dello spettacolo. Un invito alla casa dell'altro, alla danza e alla costruzione coreografica che diventano veicoli di incontro e condivisione, strumenti che creano armonia nella diversità.

**ideazione e coreografia Omar Rajeh
in collaborazione con Koen Augustijnen
Anani Sanouvi & Hiroaki Umeda
interpretato da Omar Rajeh,
Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Jihun Choi
May Bou Matar, Youssef Hbeisch
Ziad Ahmadie, Afif Abou Merhej
Samir Nasreddine
composizione musicale Ziad Ahmadie
Samir Nasreddine, Youssef Hbeisch
Afif Abou Merhej
voce Nohad Rajeh
scenografia e costumi Mia Habis
ingegneri del suono Jean-Christophe Batut
e Philippe Balzé
light designer Victor Duran Manzano
BIPOD-Beirut Piattaforma Internazionale
di Danza, Tanzquartier Wien, Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg, CCN de
La Rochelle / Cie Accrora-Direzione Kader
Attou, Theater im Pfalzbau-Ludwigshafen
e Fondazione Fabbrica Europa**

OMAR RAJEH

MAQAMAT

DANCE
FIRST
TORINODANZA

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
17, 18 E 19 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE



© Ulrich Giesché

HOFESH SHECHTER

HOFESH SHECHTER COMPANY

THEATRE OF DREAMS

In questa creazione, Hofesh Shechter si addentra nel mondo della fantasia e del subconscio, rivelando paure, speranze, desideri ed emozioni che penetrano nella mente dei sogni e nei pensieri della veglia.

Da questa ondata incontrollabile di emozioni caotiche ed eventi surreali emerge uno strano senso di chiarezza e realtà, dove la mente domina le emozioni. I corpi dei danzatori danno vita a un'interazione tra poesia e realtà, accompagnati da musicisti dal vivo e dalla colonna sonora cinematografica, composta dallo stesso Shechter, che per l'occasione torna a lavorare con il lighting designer Tom Visser creando uno spazio potente e scolpito per questo paesaggio onirico.

**coreografia e musica Hofesh Shechter
disegno luci Tom Visser
costumi Osnat Kelner**

Hofesh Schechter Company
*Commissionato da Théâtre de la Ville - Paris
Co-commissionato da Sadler's Wells London
Brighton Dome & Brighton Festival
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural
Foundation, Danse Danse Montréal
MC2: Maison de la Culture de Grenoble
Scène nationale, Ruhrfestspiele Recklinghausen
Central - La Louvière, Théâtre Sénart
Scène Nationale, Torinodanza Festival
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Festspielhaus St. Pölten (AT), La Comédie
de Clermont-Ferrand scène nationale
Maison de la danse, Lyon - Pôle européen
de création, Les Gémeaux - Scène Nationale
de Sceaux, Château Rouge, scène conventionnée
Annemasse, Châteauvallon-Liberté
scène nationale, Scène Nationale ALBI-Tarn
Le Carré Sainte-Maxime con il supporto
di Theater Rotterdam, Les Salins - Scène Nationale
de Martigues, Marche Teatro / Inteatro Festival
and La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
Commissione individuale Georgia Rosengarten
Hofesh Shechter Company beneficia
del sostegno della Fondazione BNP Paribas
per lo sviluppo dei suoi progetti
ed è sostenuta da finanziamenti pubblici
attraverso l'Arts Council England*

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA
22 E 23 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30

© Meliti Sara



CRISTINA
KRISTAL RIZZO

FUORIMARGINE



MONUMENTUM DA

Monumentum DA è una dedica alla singolarità di Diana Anselmo, performer sorda, bilingue in italiano e nel linguaggio dei segni (LIS). La creazione si configura come un racconto, un movimento del corpo al corpo, che intende amplificare e dare spazio alle possibilità intrinseche della lingua dei segni, lingua viva, corporea, umana, che non parla di margini, ma di nuove forme. La LIS ed il corpo di Diana sono un archivio di documenti in continua trasformazione, monumenti linguistici che formano un racconto condiviso in cui far confluire la politica di un corpo in uno slancio vitale per aprire altri piani della memoria e riconnettersi alla storia. Il lavoro è accessibile a tutti.

concept, coreografia, costumi,
staging Cristina Kristal Rizzo
performance Diana Anselmo
e Cristina Kristal Rizzo
testo a cura di Cristina Kristal Rizzo
Diana Anselmo e Laura Pante su scritture
di Yvone Rainer, John Cage, Simone Weil
Ilya Kaminsky, CKR and more
*Fuori Margine Centro di Produzione di danza
e Arti Performative della Sardegna e TIR Danza*

DANCE
FIRST
TORINODANZA



EURIPIDES LASKARIDIS

OSMOSIS

DANCE
FIRST
TORINODANZA



LAPIS LAZULI

Euripides Laskaridis, artista greco che rappresenta con un tratto di assoluta originalità la *nouvelle vague* della creatività contemporanea ellenica, arriva per la prima volta a Torinodanza, con una creazione presentata in prima nazionale e sostenuta dal network Big Pulse Dance Alliance.

Lapis Lazuli è il titolo che rimanda a diverse citazioni, ai film freak degli anni Quaranta nonché ai radicali monocromi blu di Yves Klein. L'artista incarna sulla scena un'inquietante creatura, un lupo mannaro selvaggio, una bestia ibrida, metà umana e metà animale, liberando il suo lato temibile e feroce, ma rivelando al contempo il suo io vulnerabile, sensibile, ironico e deliziosamente sprovveduto.

**un pezzo per cinque interpreti
ideato e diretto da Euripides Laskaridis
con Angelos Alafogiannis, Maria Bregianni/Eftychia Stefanou
Euripides Laskaridis, Dimitris Matsoukas, Spyros Ntogas
musiche originali e sound design Giorgos Poullos
consulente drammaturgico Alexandros Mistriotis
scenografia Sotiris Melanos
disegno luci Stefanos Droussiotis
ONASSIS STEGI**

**con il sostegno della Fondation d'Entreprise Hermès
coprodotto da Théâtre de la Ville, Théâtre de Liège
Teatro di Espoo Finlandia, Teatri del Canal
Teatro della Pergola Firenze, Festival Aperto / Fondazione
Teatri Reggio Emilia, e i festival Big Pulse Dance Alliance
(Julidans, Torinodanza Festival | Teatro Stabile di Torino
Teatro Nazionale e One Dance Festival - Bulgaria)
con il sostegno di Megaron - Sala concerti di Atene
con il sostegno finanziario del Ministero della Cultura greco**

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
22 E 23 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE

BIG PULSE DANCE ALLIANCE

ALONZO KING

LINES BALLET

**DANCE
FIRST**
TORINODANZA



DEEP RIVER

Torinodanza chiude l'edizione 2024 con una compagnia americana che ha segnato la storia e l'evoluzione della coreografia contemporanea, la compagnia Lines Ballet di Alonzo King con un'opera sospesa tra le punte e una gestualità potente, la dimostrazione di come l'arte coreografica sia una storia di riferimenti e rimandi, invenzioni e citazioni, un flusso di creatività continua che affonda le proprie radici nelle regole dell'accademia per spingersi verso territori sconosciuti. Con *Deep River* Alonzo King scrive una lettera d'amore a un mondo che si contorce nel dolore, impegnando il suo straordinario ensemble in un gioco continuo di assoli, pas de deux e grandi momenti collettivi.

coreografia Alonzo King
musiche Jason Moran, Lisa Fischer, Pharoah Sanders
Maurice Ravel, James Weldon Johnson
voce Lisa Fischer
disegno luci Jim French
costumi Robert Rosenwasser
Lines Ballet
con il supporto di Bank of the West, Fondation BNP Paribas
e National Endowment for the Art

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
25, 26 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE



EXTRA



DANCE
FIRST

ESPERIENZE

PISCINA MIRABILIS

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE

15, 22 SETTEMBRE 2024 - ORE 11.00 | 6, 13 OTTOBRE 2024 - ORE 11.00

Michele Di Stefano | mk

#uno stato eternamente nascente
progetto atmosferico 2022-24
in collaborazione con Triennale Milano
e Istituto di Alti Studi Coreografici spazio nomade
di ricerca concept Michele Di Stefano a cura di mk

Un ambiente-performance che invita a cercare una connessione collettiva nel movimento, nella pura espressione dinamica. *Piscina Mirabilis* nasce dal desiderio di rivolgersi innanzitutto ad una vastissima e non esclusiva comunità di danzatori-danzatrici, performer, attori-attrici, atleti e atlete, corpi, figure e persone il cui indirizzo è quello di proiettarsi sulla scena, una scena che non necessariamente coincide con quella canonica dell'attività professionale di spettacolo. La scena diventa luogo inaspettatamente quotidiano, dove il corpo ed il pensiero in movimento possano agire non informati da un ruolo predefinito.



© Andrea Maccchia

SPETTACOLI

LA LUZ DE UN LAGO

TEATRO ASTRA

12 OTTOBRE 2024 - ORE 21.00 | 13 OTTOBRE 2024 - ORE 17.00

ideazione e creazione El Conde de Torrefiel
testo e drammaturgia Tanya Beyeler e Pablo Gisbert
assistente drammaturgica Marta Azparren
scenografia La Cuarta Piel, El Conde de Torrefiel
Mireia Donat Melús
design del suono Rebecca Praga, Uriel Irlanda
disegno luci Manoly Rubio García/ Guillem Bonfill
CIELO DRIVE

Tra il 2011 e il 2023 El Conde de Torrefiel ha creato una varietà di dispositivi performativi per diversi contesti in cui il suono ha acquisito un ruolo importante nella costruzione drammaturgica dei brani. *La luz de un lago* è il titolo di un nuovo lavoro teatrale strutturato sull'uso dei suoni come strumenti per indagare le possibilità delle immagini al di là della loro portata materiale, plastica e visiva ed entrare in contatto con la capacità sensoriale dello spettatore.

Gli abbonati a Torinodanza Festival hanno diritto a un biglietto ridotto

IN PROGRAMMA AL FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI

CINEMA

HOFESH SHECHTER ON THE SCREEN

CINEMA MASSIMO

20 OTTOBRE 2024 - ORE 16.00

POLITICAL MOTHER: THE FINAL CUT (2022)

regista, coreografo, compositore Hofesh Shechter
danzatori Jared Brown, Jack Butler, Chieh-Hann Chang
Evelyn Hart, Charles Heinrich, Evelien Jansen
Rosalia Panepinto, Jill Goh Su-Jen, Niek Wagenaar
costumi Merle Hensel
designer video Shay Hamias
Hofesh Shechter Company

Girato durante la pandemia al Battersea Arts Centre, Shechter mette al centro della scena la straordinaria architettura del luogo, dall'eleganza della Grand Hall, agli spazi intimi e suggestivi, fino ai labirintici corridoi

gotici, creando uno straordinario film e un pezzo di danza che è allo stesso tempo emotivamente complesso, fortemente significativo e teatralmente emozionante.

Political Mother è la creazione più iconica di Hofesh Shechter, l'opera che lo ha fatto conoscere nei teatri del mondo

LIGHTS, CAMERA, ... CLOWNS! (2018)

Nel settembre 2018 *Clowns* di Hofesh Shechter (presentato a Torinodanza nel 2022), il suo primo cortometraggio in assoluto, è stato trasmesso su BBC Two nella serie Performance Live.

Clowns è stato girato nella bellissima e storica Rivoli Ballroom di Londra. Non è una semplice trasposizione dal palcoscenico allo schermo: spinge lo spettatore nel cuore dell'azione, circondato da dieci eccezionali ballerini in un'esperienza completamente immersiva e coinvolgente, quasi in 3D.

RETURN

un film di Hofesh Shechter e Theaterhaus Stuttgart in associazione con Hofesh Shechter Company diretto da Hofesh Shechter
montaggio di Todd MacDonald con Hofesh Shechter
coreografia, musica e scenografia Hofesh Shechter
musiche aggiuntive J. S. Bach

Non c'è modo migliore di celebrare l'essere vivi che attraverso la lente della morte e Hofesh Shechter ambienta lo spettacolo in un obitorio. Il film include materiale girato tra le misteriose architetture industriali del sito Wizemann, molto vicino allo studio di prova della Gauthier Dance. Per la colonna sonora, Shechter si è ispirato a un concerto di Johann Sebastian Bach.

LA VITA È UNA DANZA (TITOLO ORIGINALE EN CORPS)

CINEMA MASSIMO


20 OTTOBRE 2024 - ORE 18.00

di Cédric Klapisch, 2022

Opera di fiction, racconta del riposo forzato di Elise interpretata da Marion Barbeau, prima ballerina dell'Opéra di Parigi. Tradita dal suo corpo e da chi ama, è pronta a rinunciare e a seguire un'amica e il suo compagno, cuochi itineranti, in Bretagna. Insieme preparano i pasti per una maison di artisti che ospita per una stagione un coreografo Hofesh Shechter e la sua compagna. Tra legami vecchi e nuovi per la ragazza si delinea un nuovo orizzonte. Un nuovo ritmo, elettrico e tribale, ancorato alla terra e al territorio.

IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

DANCE FIRST TORINODANZA



BIGLIETTERIA ABBONAMENTI

FESTIVAL PASS

abbonamento valido per tutti gli spettacoli del festival, fatta eccezione per *Piscina Mirabilis*

€ 112,00 *

10 SPETTACOLI

€ 115,00

online € 93,00*

6 SPETTACOLI

€ 75,00

online € 63,00*

3 SPETTACOLI

Intero € 45,00

online € 39,00*

Ridotto € 36,00

online € 30,00*

(per Abbonati TST, under25, over65)

UNDER35 (5 SPETTACOLI)

abbonamento a 5 spettacoli a scelta riservato al pubblico under35

€ 50,00

online € 50,00* **

DANZIAMO

carnet da utilizzare per 4 titoli diversi o per assistere a uno spettacolo in compagnia dei propri amici

€ 70,00

online € 62,00*

BIGLIETTI SINGOLI

Per FREEDOM SONATA | INTO THE HAIRY | BEYTNA | THEATRE OF DREAMS | DEEP RIVER

Intero € 25,00*

Ridotto € 22,00

(Amici del TST/over65/convenzione Italo)

Pocket € 14,00

Under 14 € 7,00

Per U. | CARÇAÇA | IN COMUNE | RECOLLECTION OF A FALLING | LAPIS LAZULI

Intero € 20,00*

Ridotto € 17,00

(Amici del TST/over65/convenzione Italo)

Pocket € 12,00

Under 14 € 5,00

Per IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA | SCARBO FRAGILI FILM | MONUMENTUM DA

Intero € 15,00*

Ridotto € 12,00

(Amici del TST/over65/convenzione Italo)

Pocket € 10,00

Under 14 € 5,00

Per gli appuntamenti con PISCINA MIRABILIS

Prezzo Unico € 5,00* (solo su prenotazione - tutte le info sul sito torinodanzafestival.it)

* a tutti gli acquisti online vengono applicate delle commissioni

** all'ingresso del teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

BIGLIETTI DIGITALI

Tutti i biglietti acquistati online sono leggibili dai nostri lettori direttamente dai vostri cellulari, quindi non è necessario stamparli. Chi preferisce acquistare biglietti e abbonamenti in biglietteria può chiedere di ricevere il biglietto digitale via email.

SCUOLE E GRUPPI ORGANIZZATI

Per i gruppi organizzati e le classi provenienti dalle scuole di danza o di teatro sono previste delle tariffe agevolate. Per informazioni e prenotazioni è possibile scrivere a promozione@teatrostabiletorino.it.

CONVENZIONI

I possessori di un biglietto ITALO da o per Torino in una data di viaggio precedente e/o successiva (max. 5 giorni) alla data dello spettacolo, hanno diritto al biglietto ridotto. Per ottenere la riduzione sarà necessario esibire in biglietteria la propria carta d'identità e il biglietto di viaggio. I possessori di un abbonamento al Festival delle Colline Torinesi 2024 hanno diritto a un biglietto ridotto per lo spettacolo LAPIS LAZULI.

DOVE ACQUISTARE

Tutti i biglietti e gli abbonamenti per gli spettacoli di Torinodanza sono in vendita a partire dal **4 giugno 2024**.

BIGLIETTERIA TEATRO STABILE DI TORINO

c/o Teatro Carignano (piazza Carignano, 6 – Torino)
Tel 011 5169555 - Num. Verde 800 235 333
biglietteria@teatrostabiletorino.it
orario: da martedì a sabato, dalle ore 13 alle ore 19, domenica dalle ore 14 alle ore 19
per gli orari estivi (luglio – agosto) vi invitiamo a consultare il sito torinodanzafestival.it
Le casse del Teatro Carignano e delle Fonderie Limone saranno sempre attive un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

STORE ONLINE E APP

www.torinodanzafestival.it | www.teatrostabiletorino.it

APP

Attraverso l'App del Festival è possibile acquistare facilmente i biglietti senza un secondo login, scegliendo manualmente il posto sulla pianta di ogni sala o sfruttando l'opzione "posti migliori".
L'App "Torinodanza" è scaricabile gratuitamente da Play Store (Android) e App Store (Iphone).

BIGLIETTERIA MITO SETTEMBREMUSICA

Dal 4 giugno 2024 sarà possibile acquistare i biglietti anche presso:
Biglietteria di Mito SettembreMusica c/o Urban Lab in piazza Palazzo di Città 8/f – Torino - Tel 011 01124777
orario: da lunedì al sabato, dalle ore 10.30 alle ore 18.30
per gli orari estivi vi invitiamo a consultare il sito mitosettembremusica.it

SEDI DEL FESTIVAL

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
via Pastrengo, 88 – Moncalieri (TO)
TEATRO CARIGNANO piazza Carignano, 6 - Torino
CINEMA MASSIMO via Montebello, 8 – Torino

ACCESSIBILITÀ

Tutte le sedi di spettacolo sono prive di barriere architettoniche. I parcheggi disabili più vicini al Teatro Carignano sono consultabili sul sito gtt.to.it/cms/parcheggi/sosta/stalli-disabili, mentre le Fonderie Limone Moncalieri sono dotate di un parcheggio interno con due aree di sosta riservate. Le persone con disabilità hanno diritto ad un biglietto ridotto e, coloro che ne hanno diritto, potranno gratuitamente portare con sé un accompagnatore. Chiediamo gentilmente che le persone in sedia a rotelle prenotino il proprio posto inviando una email a biglietteria@teatrostabiletorino.it.

TRASPORTI PUBBLICI E SHARING MOBILITY

Il Teatro Carignano è raggiungibile con le linee bus e tram 7 – 13 – 15 – 55 – 56 (Fermata Piazza Castello) e 4 – 11 – 58 – 72 (Fermata Piazza Bertola) ed è all'interno dell'area di copertura di tutti servizi di sharing mobility. Le Fonderie Limone di Moncalieri sono raggiungibili con le linee bus 35, 39, 81, 82 e con la Linea 2 della Ferrovia Metropolitana (fermata Moncalieri Sangone). Nell'area sono inoltre attivi i servizi di sharing mobility Bird, Dott e Link.

SERVIZIO NAVETTA

Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone, sarà predisposta una navetta, che effettuerà una corsa 30 minuti prima dello spettacolo dalla fermata della metropolitana Bengasi. Il servizio è garantito anche per il rientro, sempre verso la fermata Bengasi. Il servizio è gratuito ma è obbligatorio prenotarsi ed il numero dei posti è limitato. Le prenotazioni si effettuano sul sito torinodanzafestival.it.

MI Settembre Musica TO

MOTTI

6/22 SETTEMBRE
2024

MILANO • TORINO

Artwork fotografico e progetto grafico MYBOSSWAS

TORINO MILANO
FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELLA MUSICA

MITOSETTEMBREMUSICA.IT



REALIZZATO DA



pomeriggi
musicali
fondazione

PARTNER

INTESA SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



SPONSOR



SPONSOR TECNICO

Xori Group

CON IL CONTRIBUTO DI



SUPPORTER



MEDIA PARTNER



TRENO UFFICIALE



MITO SettembreMusica 2024

A TORINO DAL 6 AL 20 SETTEMBRE

MITOLOGIE ORCHESTRALI

Venerdì 6
piazza San Carlo
Beethoven
Nona Sinfonia
**Orchestra e Coro
del Teatro Regio**
Michele Spotti

Martedì 10
Auditorium Rai
Beethoven
Settima Sinfonia
Filarmonica TRT
Gianandrea Noseda

Sabato 14
Auditorium Lingotto
Schönberg
Pelléas und Mélisande
Ravel: Daphnis et Chloé
**Orchestre et Choeur
de l'Opéra de Lyon**
Daniele Rustioni

ASCOLTARE CON GLI OCCHI

Sabato 7
piazza San Carlo
Ludovico Einaudi

Domenica 8
piazza San Carlo
100cellos

Lunedì 9
Auditorium Rai
Beethoven
Quinta Sinfonia
Orchestra della Rai
Robert Treviño

Giovedì 12
Le Roi Music Hall
Passioni selvagge
Delphine Galou,
contralto
Ottavio Dantone,
clavicembalo

Domenica 15
Auditorium Rai
Goebbels
A House of Call
Orchestra della Rai
Vimbayi Kaziboni

Lunedì 16
Auditorium grattacielo
Intesa Sanpaolo
Messiaen: Harawi
Katrien Baerts,
soprano
Costanza Principe,
pianoforte

Venerdì 20
Teatro Vittoria
Nicolas Hodges,
pianoforte

ARTISTICHE IMPRESA

Sabato 7
Teatro Carignano
Drink Jazz Suite:
Martini & Rossi
di e con **Stefano Massini**

PUCCHINI, LA MUSICA, IL MONDO

Mercoledì 11
Auditorium grattacielo
Intesa Sanpaolo
Liriche da camera di
Franco Alfano

Venerdì 13
Conservatorio
Manzoli/Zemlinsky
Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto

Martedì 17
Teatro Vittoria
Quartetto Goldberg

Mercoledì 18
Teatro Alfieri
La Principessa di gelo
da Turandot di Puccini
con 100 alunni di
scuola elementare

Giovedì 19
Auditorium Lingotto
Puccini, Puccini,
che cosa vuoi da me?
I Pomeriggi Musicali
Toni Servillo
Gianna Fratta

MUSICA SU DUE PIEDI

Venerdì 20
Auditorium Lingotto
Un'ora di storia e gloria
del Torino e dei tifosi
granata
Musica di
Carlo Crivelli
Videoart di
Lorenzo Letizia
Orchestra della Rai
Coro Maghini
Enrico Pagano

BIGLIETTERIA

Urban Lab
Torino
piazza Palazzo di Città
n. 8/F
tel. +39 011 011 24 777
smtickets@
comune.torino.it

Fino a sabato 31 agosto:
lunedì / sabato
10.30 / 18.30
Da lunedì 2 a venerdì
20 settembre:
tutti i giorni
10.30 / 18.00

Chiusura
lunedì 24 giugno
e da sabato 10
a lunedì 19 agosto

BIG PULSE

DANCE ALLIANCE

TORINODANZA FESTIVAL È PARTNER DI
BIG PULSE DANCE ALLIANCE
UN NETWORK STRATEGICO DEI
12 PRINCIPALI FESTIVAL DI DANZA EUROPEI.

BIG PULSE DANCE FORUM

TORINO - 23, 24 OTTOBRE 2024

bigpulsedance.eu



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



L'eleganza
della forma



LAURETANA

Le forme della bottiglia firmata Pininfarina, eleganti e delicate, rendono unica l'esperienza nei luoghi dell'alta ristorazione. L'esclusiva etichetta argentata arricchisce la bottiglia, valorizzando l'acqua più leggera d'Europa come puro dono della natura.

Residuo fisso
14 mg/l

Sodio
0,88 mg/l

Durezza
0,60 °f

Design

pininfarina

LAURETANA®

L'acqua più leggera d'Europa

Segui la leggerezza



www.lauretana.com

APPASSIONATI

SCARICA L'APP UFFICIALE DI TORINODANZA

ATTRAVERSO L'APP DEL FESTIVAL È POSSIBILE ACQUISTARE FACILMENTE I BIGLIETTI SCEGLIENDO MANUALMENTE IL POSTO SULLA PIANTA DI OGNI SALA OPPURE SFRUTTANDO L'OPZIONE "POSTI MIGLIORI".

L'APP "TORINODANZA" È DISPONIBILE GRATUITAMENTE SU PLAY STORE (ANDROID) E APP STORE (IOS).



TORINO DANZA

con il sostegno di _____



PIEMONTE



maggior sostenitore _____ partner _____ realizzato da _____



INTESA SANPAOLO



in collaborazione con _____



in network con _____



MILANOTRE



network internazionale _____



Questo programma è stampato su carta certificata FSC (Forest Stewardship Council) in un numero limitato di copie.

Ti chiediamo di conservarlo e di evitare sprechi.

Quando non ne avrai più bisogno ti ricordiamo di riciclarlo nel modo corretto.

Il teatro è un luogo di tutti, come il nostro pianeta, aiutaci nel nostro percorso di sostenibilità.