

## **SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET CELEBRA TRENT'ANNI DI ATTIVITÀ CON "RECOLLECTION OF A FALLING" A TORINODANZA FESTIVAL**

**Fonderie Limone di Moncalieri – 28 settembre 2024, ore 20.45**

***Recollection of a Falling*** è il dittico firmato da **Jacopo Godani** e **Mauro Astolfi**, composto da *Forma Mentis* e *Daughters And Angels*, che andrà in scena per **Torinodanza Festival** il **28 settembre 2024**, presso la sala grande delle **Fonderie Limone**, alle **20.45**. Lo spettacolo prodotto da **Spellbound Contemporary Ballet**, che nel 2024 compie trent'anni di attività artistica, rappresenta una riflessione su come la capacità umana di caduta può individuare una riconnessione al mondo naturale, per ricostruirlo ogni giorno.

***Forma Mentis*** è un'esperienza coreografica che celebra giovani danzatori straordinari, che partecipano alla creazione di un manifesto artistico per le nuove generazioni. In questa nuova creazione, **Jacopo Godani** utilizza l'arte della "danza intelligente" come strumento di realizzazione e come mezzo di comunicazione diretta con le nuove generazioni. Consapevole delle molteplici sfaccettature che sono state attribuite all'arte negli ultimi decenni, Jacopo Godani ricerca un equilibrio tra la presentazione di un formato d'arte contemporanea, definito da un terreno etico, e la creazione di un dispositivo che possa fungere da sostegno per giovani artisti, per trasformare la loro creatività in idee concrete e progettualità. *Forma Mentis* è una piattaforma vibrante per esplorare il potenziale della danza come linguaggio universale per mezzo della propria intelligenza. Ogni passo, ogni movimento, è un'opportunità per esprimere idee e visioni, creando un dialogo dinamico con se stessi, il pubblico e le generazioni future. In questo spazio creativo, Godani riconosce il valore del talento e della determinazione professionale. Ogni danzatore, ogni artista, è un faro di ispirazione per coloro che anelano a realizzare i propri sogni. *Forma Mentis* è un invito a esplorare, a sognare e a creare, è un'opportunità per le nuove generazioni di concretizzare i pensieri, alimentare le visioni e le aspirazioni.

***Daughters And Angels*** è un lavoro ispirato dalla lettura di *Knowledge and Powers*, di Isabel Pérez Molina. Il testo incrocia un interesse di **Mauro Astolfi**, coltivato fin da adolescente, rispetto all'immaginario legato alle "streghe", superando la spettacolarità della cinematografia e la patina della magia e volgendo più attenzione ai costrutti culturali, agli stereotipi di genere, al linguaggio e agli abusi di potere radicati ancora oggi. In *Daughters And Angels* Mauro Astolfi rielabora la storia, sensazioni e percezioni personali, per mettere in evidenza l'automatismo folle che porta a trasformare in violenza, negazione e annichilimento tutto ciò che non si conosce. In scena, una grande seta nera rappresenta il confine immaginario di un luogo dove riunirsi di notte, per nascondersi e decidere come sopravvivere all'ignoranza legittimata. Il nero come blocco, negazione, opposizione, protesta al potere, al controllo, al mistero. Ma anche luogo di sicurezza, riservatezza e misteriosa inaccessibilità.

«In *Daughters And Angels* – racconta Astolfi - non parlo di magia, ma della possibilità di intraprendere un percorso di conoscenza da parte del genere maschile del proprio femminile, smantellando gli stereotipi di genere e mettendo in discussione alcune rocche forti della mascolinità. Cerco di recuperare un'informazione antica, il semplice potere della conoscenza, senza appartenenza né primati».

Tra i nomi di eccellenza italiana nel mondo, **Jacopo Godani** inizia a studiare danza classica e tecniche di danza moderna a La Spezia, sua città natale. Nel 1986 prosegue gli studi presso il centro internazionale di danza Mudra di Maurice Béjart, a Bruxelles. Dal 1991 al 2000 è un solista di spicco del Ballett Frankfurt di William Forsythe, con cui collabora alla realizzazione delle coreografie più importanti della Compagnia. Crea coreografie per le più importanti



compagnie internazionali, tra cui: Royal Ballet Covent Garden, Compañía Nacional de Danza, Nederlands Dans Theater, Royal Danish Ballet, Ballet Brish Columbia, Le Ballet du Capitole de Toulouse, Teatro alla Scala, Sydney Dance Company, Israeli Opera Ballet & Suzanne Dellal Centre, Het Naonale Ballet, Aterballetto, Les Ballets de Monte Carlo e molti altri. Dal 2015 al 2023 è Direttore Artistico e Coreografo della Dresden Frankfurt Dance Company. Nei suoi lavori concepisce tutte le fasi: dalla coreografia alla progettazione degli spazi, delle luci, degli oggetti, degli ambienti in cui si svolgono le azioni, fino ai testi dell'impianto drammaturgico, i costumi e, in alcuni casi, le musiche.

Dopo un lungo periodo passato in America, nel 1994 **Mauro Astolfi** fonda Spellbound Contemporary Ballet, che tutt'ora dirige insieme a Valentina Marini. Oggi, la Compagnia è leader della scena internazionale, grazie alla combinazione tra il portfolio personale di Mauro Astolfi, le eccellenze tecniche dei danzatori e una visione progettuale fortemente legata a una dinamica internazionale. Oltre alle numerose produzioni per la Compagnia, che sono andate in scena sui palchi di tutto il mondo, Astolfi è attivo da anni anche come coreografo freelance: è stato infatti invitato a creare coreografie per numerose compagnie in Italia, Germania, Paesi Bassi, Danimarca, Ungheria, Svizzera, Israele, Stati Uniti, Canada e Colombia. La visione coreografica di Astolfi prende vita nella creazione di opere che incarnano la più pura espressività gestuale, attraverso tecniche classiche e duro allenamento: poesia e precisione sono alla base del successo dei suoi lavori. Assieme all'attività di coreografo, Astolfi è costantemente impegnato come guest teacher nei maggiori centri di danza e dall'ottobre 2009 è Direttore Artistico del Centro D.A.F. Dance Arts Faculty di Roma. Dal 2016 al 2018 è stato inoltre docente ospite presso la Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

### **Fonderie Limone Moncalieri – Sala Grande**

**28 settembre, ore 20.45**

### **JACOPO GODANI E MAURO ASTOLFI | SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET RECOLLECTION OF A FALLING**

#### **FORMA MENTIS**

coreografia, art direction, luci, costumi **Jacopo Godani**

musica originale **Ulrich Müller**

assistente alle coreografie **Vincenzo De Rosa**

#### **DAUGHTERS AND ANGELS**

coreografia e regia **Mauro Astolfi**

set e disegno luci **Marco Policastro**

musica originale **Davidson Jaconello**

costumi **Anna Coluccia**

assistente alle coreografie **Elena Furlan**

interpreti **Maria Cossu, Giuliana Mele, Lorenzo Beneventano, Alessandro Piergentili, Anita Bonavida, Roberto Pontieri, Martina Staltari, Miriam Raffone, Filippo Arlenghi**  
*Spellbound Contemporary Ballet*

#### **TORINODANZA | I PARTNER**

Torinodanza è un progetto realizzato dal Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, maggior sostenitore Fondazione Compagnia di San Paolo, con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Città di Torino, Città di Moncalieri; partner Intesa Sanpaolo. Rai Cultura, Rai5 e Rai Radio3 si confermano anche quest'anno Media Partner di Torinodanza. Il Festival Torinodanza, nato nel 1987, è organizzato dal 2009 dal Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale.

#### **INFO BIGLIETTERIA**

Biglietteria: Teatro Carignano, piazza Carignano, 6 – Torino

Tel: 011 5169555 – Numero Verde: 800 235 333 – email: [biglietteria@teatrostabiletorino.it](mailto:biglietteria@teatrostabiletorino.it)



12, via Rossini 10124 Torino – Italy  
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410  
c.f. | p. iva 08762960014

[info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it) | [torinodanzafestival.it](http://torinodanzafestival.it)

Orario: da martedì a sabato dalle 13 alle 19, domenica dalle 14 alle 19. La biglietteria serale sarà sempre attiva un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

#### **IN NAVETTA ALLE FONDERIE LIMONE**

Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone, sarà attiva una navetta che farà una corsa 30 minuti prima dello spettacolo, con partenza da piazza Bengasi, all'uscita della fermata della metropolitana. Il servizio è garantito anche per il rientro, sempre verso la fermata Bengasi e con un'ulteriore fermata a Porta Nuova. Nelle serate in cui sono previsti più spettacoli, sarà garantita una sola corsa di andata in concomitanza con il primo spettacolo e una sola corsa di ritorno successiva all'ultimo spettacolo. Il servizio è gratuito, ma il numero di posti è limitato. È obbligatorio prenotarsi online su: [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)

#### **INFO STAMPA:**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione  
Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco  
Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430  
E-mail: [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it) – [sacco@teatrostabiletorino.it](mailto:sacco@teatrostabiletorino.it)



12, via Rossini 10124 Torino – Italy  
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410  
c.f. | p. iva 08762960014

[info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it) | [torinodanzafestival.it](http://torinodanzafestival.it)