

MICHEL
THE ANIMALS I AM

CORPOCELESTE_C.C.00#

CHIARA BERSANI



FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA
3 E 4 OTTOBRE 2026 ORE 19.30

MICHEL THE ANIMALS I AM

CORPOCELESTE_C.C.00#

CHIARA BERSANI

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA

3 E 4 OTTOBRE 2026 ORE 19.30

durata 45 minuti

creazione Chiara Bersani
performer Anna Maria Pes, Annalisa Frascari,
Carolina Ellero
disegno luci e cura tecnica Valeria Foti
tecnica di tour Eva Luna Thomann
scena Valeria Foti e Richard Gargiulo
suono Francesco Rofi Pallone
costumi Giulia Merlini con Ettore Lombardi
accompagnamento teorico Giulia Traversi
consulenza per il movimento Marta Ciappina
drammaturgia vocale Ernani Maletta,
Francesca Dalla Monica
assistente Simone Chiacchiararelli
promozione, cura, booking Giulia Traversi
comunicazione accessibilità e press kit
Flavia Dalila D'Amico
video Noemi Forti
logistica, organizzazione,
produzione Eleonora Cavallo
amministrazione Chiara Fava

Corpoceleste_C.C.00#

*co-produzione: Snaporazverein (Samaden, CH),
Theaterfestival Boulevard (Shertogenbosch, NL)
con il supporto di: Alcantara Festival and Centro deArte
Moderna, Gulbenkian (Lisbona, PRT) Progetto Ring
di Festival Aperto / Fondazione I Teatri Reggio Emilia
-Bolzano Danza / Fondazione Haydn - FOG Triennale
Milano Performing Arts - Torinodanza Festival /
Fondazione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale.
PartnerAssociato Lavanderia a Vapore /
Fondazione Piemonte dal Vivo (ITA)*

*Chiara Bersani è Artista associata
di Triennale Milano Teatro 2025-2027*

Mettere in evidenza corpi non normati, dare nuove possibilità di espressione e di rappresentazione, rompere l'idea che ci sia un'unica forma di bellezza, sono le ragioni che ispirano il lavoro di Chiara Bersani. *Michel The Animals I Am* è una performance-concerto che nasce dal desiderio di trasformare un assolo in un coro. L'artista parte da due eredità: da una parte la disciplina che attraversa il linguaggio del balletto classico, nello specifico de *La morte del Cigno*, per superarla, setacciarla, ripensarla attraverso l'accesso di una pluralità di corpi. Dall'altra un assolo, *L'Animale*, che ha debuttato nel 2021 e che ora diviene codice di trasmissione, rifrazione, imprevisto, dialogo, armonia. Una performance per tre interpreti con disabilità, a partire dalla domanda: «Se il repertorio classico chiede di essere eseguito da fisicità aderenti ad un modello molto preciso, può esistere un repertorio che applichi la stessa rigida richiesta a corpi che rispondono ad altri modelli? L'ambiente sonoro ed incarnato che ne deriva, assorbe il concetto di eccezione per restituire un'idea di collettività possibile».

La recita del 4 ottobre è accessibile grazie all'audiodescrizione poetica curata dalla dramaturg Camilla Guarino e dall'artista Giuseppe Comuniello e attraverso un tour tattile sul palcoscenico. L'audiodescrizione è resa possibile grazie alla collaborazione con FOG Performing Arts Festival (Milano), Festival Aperto (Reggio Emilia), Bolzano Danza (Bolzano).