

SOUNDING LIGHT



CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN
CHENG TSUNG-LUNG



PRIMA NAZIONALE
FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
9, 10 SETTEMBRE 2026 ORE 20.45

SOUNDING LIGHT

CLOUD GATE DANCE THEATRE
OF TAIWAN

CHENG TSUNG-LUNG

PRIMA NAZIONALE

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE

9, 10 SETTEMBRE 2026 ORE 20.45

durata 65 minuti

ideazione, coreografia Cheng Tsung-lung
danzatori Huang Mei-ya, Fan Chia-hsuan,
Shao Hsing-wen, Chan Pui pui, Yen Hsueh-hsin,
Lin Sin-yu, Chou Chen-yeh, Hsu Chih-hen,
Chen Tsung-chiao, Huang Po-kai,
Huang Yen-cheng, Chang Hung-mao
musiche Lim Giong
suono e voce Chang Shiuan
design luci Lulu W.L. Lee
design costumi Chen Shao-Yen
direttore musicale Cloud Gate Liang Chun-Mei

coproduzione

*National Performing Arts Center - National Theater &
Concert Hall, National Kaohsiung Center for the Arts
(Weiwuying), National Taichung Theater*

staff on tour

direttore artistico associato Lee Ching-chun
direttore esecutivo Kathy Hong
senior project manager Chuang Ting-chi
tour manager Salina Chia-hui Yeh
direttore di produzione Richard Lee
vice direttore di produzione Chung Pin-yueh
direttore di scena Chen Chia-ju
direttore tecnico Kao Tang-chieh
responsabile luci Tseng Yen-min
responsabile costumi Hsu Wen-wen



Il Cloud Gate Dance Theatre di Taiwan è una celebre compagnia di danza contemporanea fondata nel 1973 da Lin Hwai-min, che da sempre fonde le discipline orientali con la danza contemporanea e il balletto. Nel 2020 il fondatore Lin Hwai-min ha affidato la direzione artistica a Cheng Tsung-lung, già artista della compagnia, che porta ora in scena la sua nuova creazione. *Sounding Light* si svolge idealmente nell'arco di una giornata: in una sala bianca e vuota, abitata dalle sculture luminose e cristalline di Lulu WL Lee, sospese tra riflessi sottomarini e aurore boreali, prende forma un paesaggio in continua trasformazione. I danzatori, vestiti di bianco, si muovono come attraversati da onde invisibili: un corpo collettivo che si anima, si separa e si ricompone. Tra tecniche di combattimento orientali, canti e richiami animali, movimento



e suono nascono dallo stesso impulso. I corpi diventano strumenti capaci di generare paesaggi sonori attraverso voce, respiro e percussione corporea. Gruppi e solisti attraversano lo spazio con precisione ritmica, alternando vuoti e pienezze. Ogni gesto apre nuove variazioni che il gruppo raccoglie e trasforma, in un equilibrio continuo tra libertà individuale e armonia collettiva. Cheng ha raccontato di essersi ispirato alla solitudine della quarantena obbligatoria affrontata dopo una tournée europea: un tempo sospeso che lo ha portato ad ascoltare con maggiore attenzione i suoni del quartiere, della natura e degli esseri umani. *Sounding Light* conduce lo spettatore in una radura illuminata dal sole del mattino, dove il risveglio del bosco sembra osservato da una prospettiva ravvicinata: un universo di insetti, uccelli e presenze nascoste,



come in un documentario di David Attenborough. I suoni del vento, delle foglie, delle cicale e della pioggia non provengono da una traccia registrata, ma dai corpi dei danzatori, grazie anche alla preparazione vocale del compositore Chang Shiu-an. Cheng mette in luce ogni danzatore attraverso assoli, duetti e composizioni d'insieme, intrecciando una scrittura fisica che attraversa geometrie nette e movimenti fluidi. Le formazioni si creano e si dissolvono in un flusso continuo, dove il gesto individuale diventa parte di una forma più ampia. *Sounding Light* è una creazione di grande precisione e creatività, un paesaggio in movimento capace di rivelare nuovi dettagli a ogni visione.



**DANCE
MATTERS**



TORINODANZA