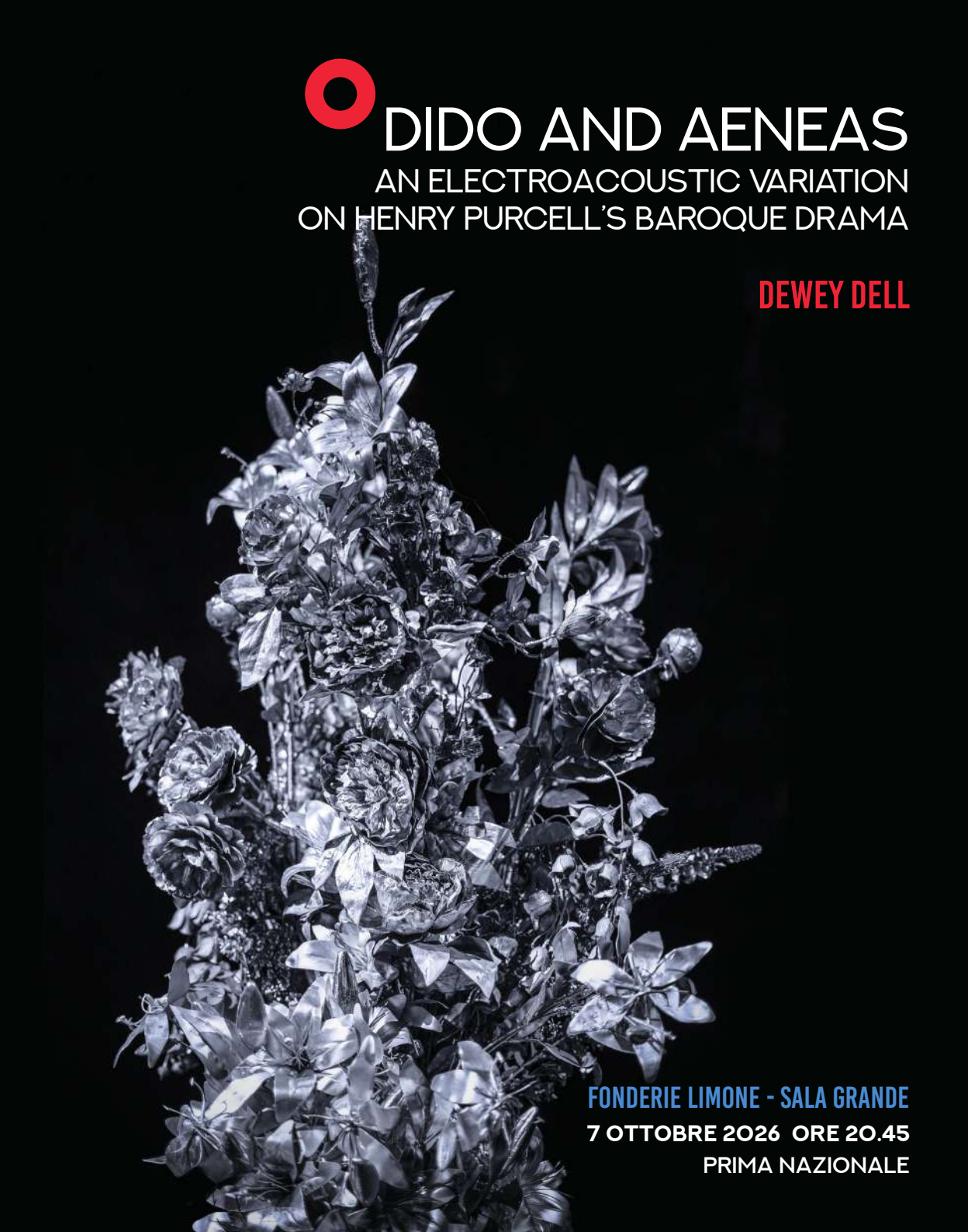
# DIDO AND AENEAS

## AN ELECTROACOUSTIC VARIATION ON HENRY PURCELL'S BAROQUE DRAMA

**DEWEY DELL**



**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**

**7 OTTOBRE 2026 ORE 20.45**

PRIMA NAZIONALE

# DIDO AND AENEAS

## AN ELECTROACOUSTIC VARIATION ON HENRY PURCELL'S BAROQUE DRAMA

## DEWEY DELL



**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**

**7 OTTOBRE 2026 ORE 20.45**

PRIMA NAZIONALE

*durata 60 minuti*

**di Dewey Dell**
**Con Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Alberto Galluzzi, Trevor Louw, Francesca Siracusa**
**Regia Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Vito Matera**

**Musiche originali Demetrio Castellucci**
**Coreografia Agata Castellucci, Teodora Castellucci**
**Drammaturgia, scenografia e disegno luci Vito Matera**
**Assistente alle luci Isadora Giuntini**
**Voce soprano Benedetta Zanotto**
**Costumi Dewey Dell, Guoda Jaruševičiūtė**
**Realizzazione scena Laboratorio scenografia Pesaro di Lidia Trecento**
**Organizzazione Valeria Fărîmă**
**Tecnici di tournée Lorenzo Crippa, Alessio Ruscelli**

*Dewey Dell*
*Coproduzione CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, FOG Triennale Milano Performing Arts Festival, Teatro della Tosse Genova / Rassegna Resistere e Creare, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino -Teatro Nazionale, Teatro Alighieri / Fondazione Ravenna Manifestazioni*
*In collaborazione con AMAT e Civitanova Danza per RAM - Residenze Artistiche Marchigiane, progetto promosso da MiC e Regione Marche, Centrale Fies_centro di ricerca per le pratiche performative contemporanee*

*Con il sostegno di Teatro Stabile dell'Umbria, Masque Teatro, Societas / Teatro Comandini*

*Si ringrazia Alessandro De Giovanni, Scott Wright, Emanuele Dattilo, Andrea Marcon*

Una città brucia e le fiamme si riflettono e riverberano nelle acque del mare che ne lambiscono le sponde. Da dove guardiamo i bagliori e i flutti si confondono e il cielo amplifica le luci generate dall'incendio. Raccogliamo le ceneri della combustione e tracciamo le vicende dei corpi attraversati dalle nubi e dall'impeto del fuoco. Ritroviamo una storia d'amore scolpita dalla furia degli elementi. Riconosciamo il volto della Regina esule di Cartagine e la figura del profugo troiano Enea.
Il confronto diretto con il capolavoro barocco di Henry Purcell *Dido and Aeneas* - una delle visioni più cristalline e luminose della tragedia latina - produce una riscrittura elettroacustica dell'intera partitura e le parole del libretto che evocano avvenimenti naturali come tempeste, nubi e rocce fuse dalla lava, sostengono e alimentano l'apparato coreografico e scenico del lavoro. Il cielo e il corpo umano sono corrispondenti. Ogni cataclisma custodisce la potenza grezza del sereno e la possibilità di lacerare, rovesciare e trasformare radicalmente ogni cosa.




DANCE
MATTERS