

TORINODANZA



# DANCE FIRST

5/9 - 5/10  
DUEMILAVENTICINQUE  
TORINODANZAFESTIVAL.IT



Torinodanza si presenta quest'anno in una veste rinnovata: più intenso, più concentrato, più attrattivo. Il programma promette una visione ambiziosa, sottolineando l'importanza di un approccio dinamico e inclusivo alla danza contemporanea. Questa formula, più densa e vivace, vuole favorire la partecipazione di operatori e spettatori italiani e stranieri, confermando Torino come luogo di riferimento della creatività contemporanea. Gli spettacoli attraversano la città, dal Teatro Carignano al grattacielo Intesa Sanpaolo, dalla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani fino alle Fonderie Limone di Moncalieri, che si confermano il cuore pulsante del Festival.

La dimensione internazionale della manifestazione, la volontà di esplorare una varietà di generi e forme, l'impegno nel sostenere e promuovere la danza italiana confermano la storica vocazione del Festival.

Contemporary dance photo © Lucas Ottone

Le linee di programmazione si intrecciano tra loro come trama e ordito di una fitta rete di attività che costituisce il corpus del Festival, che non vuole essere una vetrina, ma l'attimo sublime in cui la danza si compie e il teatro si manifesta come il simulacro della società.

Il sostegno produttivo, l'accoglienza delle compagnie, la cura del pubblico, le attività complementari di natura laboratoriale, le relazioni territoriali e con gli stakeholders locali, sono elementi strutturali e fondanti del Festival.

Ogni nuova stagione mi consente di esprimere la personale riconoscenza ai partner che promuovono questo prestigioso progetto, carta d'identità di una visione aperta e multiculturale. Un punto di vista condiviso con il Teatro Stabile di Torino e la Città di Torino, motori primari di Torinodanza, a cui si aggiunge, quale maggiore sostenitore, la Fondazione Compagnia di San Paolo che si propone sempre come modello di pratiche solidali. Un ringraziamento va a Intesa Sanpaolo che quest'anno apre le porte dell'Auditorium del grattacielo di Torino, alla Regione Piemonte che mette il territorio all'ascolto della danza, al Ministero della Cultura che guarda a questa disciplina con interesse sempre rinnovato e alla Città di Moncalieri.

Le collaborazioni, le complicità e le condivisioni coinvolgono tante altre istituzioni, tra le quali mi fa piacere ricordare Fondazione per la Cultura Torino, MITO SettembreMusica, Fondazione Piemonte dal Vivo con la Lavanderia a Vapore di Collegno - Centro di residenza per la danza, Associazione Mosaico Danza e Festival Interplay, Fondazione Teatro Piemonte Europa e Festival delle Colline Torinesi Torino Creazione Contemporanea, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Orsolina28 Art Foundation.

Il Festival è la celebrazione del vivere nuove esperienze artistiche e lo faremo insieme alle compagnie e agli artisti che ci accompagnano in questo viaggio.

Anna Cremonini  
*direttrice artistica Torinodanza Festival*



**TORINODANZA**



Arte, Patrimonio,  
Partecipazione.  
Immaginiamo il futuro.

f @ X y in  
www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

GALLERIE D'ITALIA  
TORINO

In collaborazione con

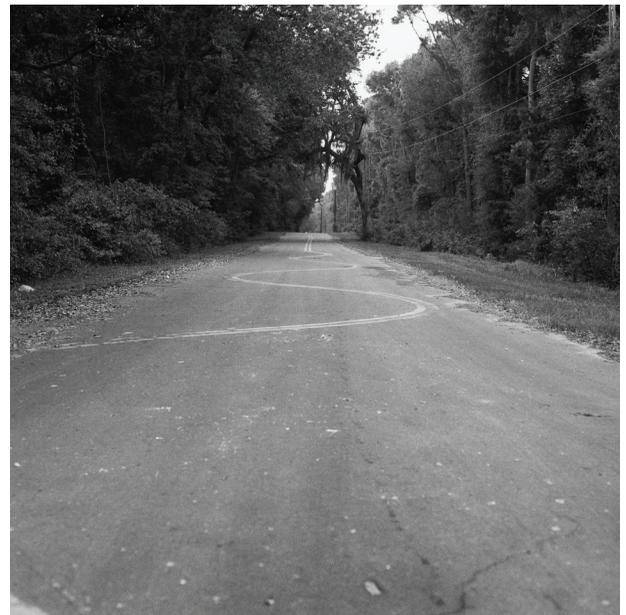


Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

aperture

## CARRIE MAE WEEMS

*the heart of the matter*



**17.04 - 07.09.2025**  
Gallerie d'Italia - Torino  
Piazza San Carlo, 156

Con il Patrocinio di



Iniziativa inserita in

**EXPOSED**

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO

# DELAY THE SADNESS

*Delay the Sadness* è un lavoro che invita all'introspezione e alla connessione.

È un' esplorazione del delicato equilibrio tra forza e vulnerabilità, una riflessione sui tanti modi in cui le persone navigano nel proprio mondo interiore ed esteriore. Attraverso la danza, Eyal intende creare uno spazio in cui ciascuno possa trovare una risonanza con le proprie esperienze.

Il titolo stesso, *Rimandare la tristezza*, evoca la riflessione sul delicato equilibrio delle emozioni e sui modi in cui le attraversiamo.

**coreografia Sharon Eyal**

**co-creatore Gai Behar**

**ballerini Darren Devaney, Juan Gil**

**Alice Godfrey, Johnny McMillan**

**Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler**

**Héloïse Jocqueville, Gregory Lau**

**musica originale Josef Laimon**

**disegno Luci Alon Cohen**

**design unghie & gioielli Noa Eyal Behar**

*Ruhrtriennale 2025 | Festival der Künste (Germania), La Villette (Parigi), Chaillot Théâtre National de la Danse (Parigi), Torinodanza Festival / Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale (Italia), Orsolina28 Art Foundation (Italia), Sadler's Wells (Londra), Région Île-de-France Montpellier Danse Season 2025/2026 (Francia) MART Foundation (New York) Julidans (Amsterdam), Festspielhaus St. Pölten (Austria) Théâtre Sénart Scène Nationale (Lieuxaint), Les Nuits de Fourvière (Lione) S-E-D è sostenuto dalla Fondation BNP Paribas e dal Ministero della Cultura francese Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France*

**INAUGURAZIONE  
WORLD AVANT PREMIERE**

**TEATRO CARIGNANO**

**5, 6 SETTEMBRE 2025 ORE 20.45  
7 SETTEMBRE 2025 ORE 18.00**



**S-E-D - SHARON EYAL DANCE**  
**SHARON EYAL**

# SHORT STORIES SKRIK WEIRDO

Michele Merola in *Short Stories* esplora un paesaggio espressivo di brevi storie accompagnando i danzatori con una colonna sonora che unisce suggestive parti liriche per violino e voce solista.

Adriano Bolognino si ispira a *Skrik*, titolo originale del celebre dipinto *L'Urlo* di Edvard Munch, opera che ha portato il coreografo a indagare il tema della tragedia e dell'angoscia dell'uomo. Enrico Morelli con *Weirdo* affronta il senso di inadeguatezza, quella particolare sensazione di sentirsi fuori posto, diverso, a volte sbagliato, giudicato, e spesso anche incompreso. Tre generazioni di coreografi a confronto per una serata speciale nella cornice del grattacielo Intesa Sanpaolo.

MM Contemporary Dance Company  
SHORT STORIES coreografia Michele Merola  
interpreti Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Fabiana Lonardo  
Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa  
musica composta ed eseguita dal vivo  
da Natalia Abbascià  
coproduzione Teatro Comunale di Ferrara

SKRIK coreografia Adriano Bolognino  
interpreti Filippo Begnozzi, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese  
Matilde Gherardi, Aurora Lattanzi, Fabiana Lonardo  
Giorgia Raffetto, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi  
Giuseppe Villarosa  
musica Max Richter  
coproduzione Operaestate Festival Veneto

WEIRDO coreografia Enrico Morelli  
interpreti Filippo Begnozzi, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese  
Matilde Gherardi, Aurora Lattanzi, Fabiana Lonardo  
Federico Musumeci, Giorgia Raffetto, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi,  
Giuseppe Villarosa  
musica Moses Sumney, Giuseppe Villarosa  
coproduzione Visavi Gorizia Dance Festival  
Artisti Associati, ArtFest Festival delle Arti Coreutiche

MM CONTEMPORARY  
DANCE COMPANY

MICHELE MEROLA  
ADRIANO BOLOGNINO  
ENRICO MORELLI

AUDITORIUM GRATTACIELO INTESA SANPAOLO  
10 SETTEMBRE 2025 ORE 19.30

# FUTURI

YoY Performing Arts è tra i gruppi più rigorosi e sofisticati della generazione coreografica emergente. Fin dagli esordi ha fondato la propria poetica sulla fusione tra danza, musica e arte visiva, alla ricerca di contaminazioni e nuove forme espressive. *Futuri* è un dittico composto da due duetti: *Ti ricordi il futuro?*, tratto dall'opera dell'artista visivo Valerio Berruti, e *Solo sognar ci terrà svegli*, ispirato ai versi di Ivan Tiresoldi, artista e poeta di strada.

**ideazione YoY Performing Arts**  
**coreografia e interpretazione**  
**Emma Zani, Roberto Doveri**  
**musiche Timoteo Carbone**  
**costumi HACHE OFFICIAL**

*YoY Performing Arts*

**FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA**  
**13 SETTEMBRE 2025 ORE 19.30**



© Nicolò Brunelli

**YOY PERFORMING ARTS**  
**EMMA ZANI**  
**ROBERTO DOVERI**



**DRESDEN FRANKFURT  
DANCE COMPANY - DFDC**  
**IOANNIS  
MANDAFOUNIS**

## À LA CARTE

Ioannis Mandafounis, oggi alla guida della DFDC - Dresden Frankfurt Dance Company che fu di William Forsythe, parte sempre nelle sue creazioni dal tema dell'incontro tra l'ensemble e il pubblico, applicando una metodologia che permette di creare una coreografia dal vivo, per cui quasi nulla nei suoi spettacoli è predeterminato. *À la carte* è ricco di scene che utilizzano oggetti, effetti, musica e luci per consentire una varietà di stili di danza, atmosfere e situazioni che uniscono danzatori e spettatori come se stessero cucinando insieme un menu originale e articolato.

**coreografia Ioannis Mandafounis**  
**danzatori Cassandra Armark, Sophie Borney,**  
**Thomas Bradley, Emanuele Co', Nastia Ivanova**  
**Marina Kladi, Ugnė Irena Laurinavičiūtė**  
**Yan Leiva, Emanuele Piras, Solène Schnüriger**  
**Ichiro Sugae, Ido Toledano, Simon Voitoux**  
**Ashley Alexandra Wright, Samuel Young-Wright**  
**assistenza alla coreografia Pauline Huguet**  
**direzione musicale Manon Parent**  
**drammaturgia Anna Lemonaki, Philipp Scholtysik**  
**scena e luci Ioannis Mandafounis**  
**costumi Thomas Bradley**  
**musica dal vivo Noé Inui**

*Dresden Frankfurt Dance Company  
è sostenuta dalla capitale dello Stato di Dresda  
e dallo Stato Libero di Sassonia,  
nonché dalla città di Francoforte sul Meno  
e dallo Stato dell'Assia.  
Compagnia in residenza presso HELLERAU - Centro  
Europeo per le Arti di Dresda e presso il Bockenheimer  
Depot di Francoforte sul Meno.*

**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**  
**13 SETTEMBRE 2025 ORE 20.45**  
**14 SETTEMBRE 2025 ORE 18.00**  
**PRIMA NAZIONALE**

# NYUMBANI

## IL MIO CORPO È LA MIA MATRIA



Descendants è una compagnia emergente composta prevalentemente da italiani afrodiscendenti, fondata e guidata da Carlos Kamizele, ballerino e coreografo congolese nato a Kinshasa, arrivato in Italia a sette anni dove ha iniziato a ballare a quattordici. In questa nuova produzione è affiancato dalla ventenne Carolina De Almeida, eccelsa interprete nata ad Imola con radici brasiliane. Insieme creano *Nyumbani*, una parola swahili che significa 'casa' e che evoca il senso di appartenenza o, al contrario, lo smarrimento provocato dal mancato riconoscimento delle proprie radici.

coreografie Carlos Kamizele  
e Carolina De Almeida  
regia, scene e luci Gerardo Lamattina  
drammaturgia Tahar Lamri  
interpreti Bubakare Charty,  
Carolina De Almeida,  
Petra Audry Mangoua Youaleu,  
Gabriel Andrea Presutti,  
Jibril Alessandro Touré

*Descendants*

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA  
14 SETTEMBRE 2025 ORE 19.30



DESCENDANTS  
CARLOS  
KAMIZELE  
CAROLINA  
DE ALMEIDA



Foto di repertorio © Andrea Macchia

## **CODEDUOMO** **DANIELE NINARELLO**

## **RISE**

Daniele Ninarello, artista piemontese giunto a un'importante maturità espressiva, in questa sua nuova creazione mette a fuoco i temi della riunificazione e dell'interconnessione fra corpi. Ispirandosi alle tecniche dell'improvvisazione jazz, dà vita a una composizione polifonica in cui ogni singolo performer è condizionato nella dinamica di un gruppo. Il percorso creativo è accompagnato da un laboratorio di ricerca composto da non professionisti che si uniscono alla compagnia, sul palco. Lo spettacolo parte dall'osservazione della crisi che nasce dalla disconnessione tra individuo e collettività, e dalla difficoltà diffusa di sperimentarne l'appartenenza.

ideazione e coreografia Daniele Ninarello  
performer Marina Bertoni, Vera Borghini, Erica Bravini  
Nicola Simone Cisternino, Pietro Conti Milani  
musiche originali composte ed eseguite  
da Dan Kinzelman  
assistente alla creazione Elena Giannotti

*CodedUomo*  
in coproduzione con progetto RING  
(Festival Aperto / Fondazione I Teatri Reggio Emilia –  
Bolzano Danza / Fondazione Haydn – FOG Triennale  
Milano Performing Arts – Torinodanza Festival / Teatro  
Stabile di Torino – Teatro Nazionale) e IRA Platform  
con il supporto di Primavera dei Teatri,  
MAB – Maison des Artistes de Bard,  
K3 Zentrum für Choreographie I Tanzplan Hamburg e IIC  
di Amburgo, Grand Studio di Bruxelles  
in collaborazione con  
Lavanderia a Vapore – Centro di residenza per la danza

**FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA**  
**19, 20 SETTEMBRE 2025 ORE 19.30**  
**PRIMA NAZIONALE**

# TÉMOIN

Saïdo Lehlouh è emerso a fine anni Novanta nella scena b-boying parigina imponendo una visione tutta nuova della breakdance. Sul palco si mescolano hip hop, break, waacking, freestyle, krump, electro o top rock. Ogni performer di *Témoïn* ha sviluppato un rapporto autentico con la danza e il corpo, basato su una visione del mondo e del proprio tempo.

I performer appartengono a generazioni e universi diversi e testimoniano con passione le proprie esperienze. Accattivante nella sua energia e seducente nella finezza dei gesti, *Témoïn* punta uno sguardo acuto e vibrante sulla contemporanea società multietnica.

**coreografia Saïdo Lehlouh**

**assistenti alla coreografia Mehdi Baki, Evan Greenaway**

**Karim Khouader aka Karim KH**

**interpreti Ndoho Ange, Mehdi Baki, Audric Chauvin**

**Marina de Remedios, Jerson Disonama, Johanna Faye**

**Evan Greenaway, Théodora Guermontprez, Linda Hayford**

**Marvin Kemat aka Zulu, Karim Khouader aka Karim KH**

**Odile Lacides, Timotkn, Mattéo Raelison aka Rao**

**Mathias Rassin aka Thias, Émilie Ouedraogo Spencer**

**aka Wounded, Raphaël Stora, Clarissee Tognella**

**Lorenzo «Sweet» Vayssière**

**luci Tom Visser, Gwendal Malard**

**musica Mackenzy Bergile (compositore),**

**Raphaël Henard (drammaturgo musicale)**

**stile Johanna Faye**

**costumi Lydie Tarragon**

*Collectif FAIR-E / CCN di Rennes e della Bretagna*

*Co-produzione Théâtre de la Ville (Parigi), Théâtre National*

*de Bretagne (Rennes), Maison de la Danse (Lione)*

*Le Cratère - scena nazionale (Alès), Charleroi Danse*

*centro coreografico della Wallonia (Bruxelles)*

*Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf)*

*Residenze Théâtre de la Ville (Parigi) - Espace Cardin Théâtre*

*National de Bretagne (Rennes) - sala Gabily*

*CCN di Rennes e della Bretagna*

**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**

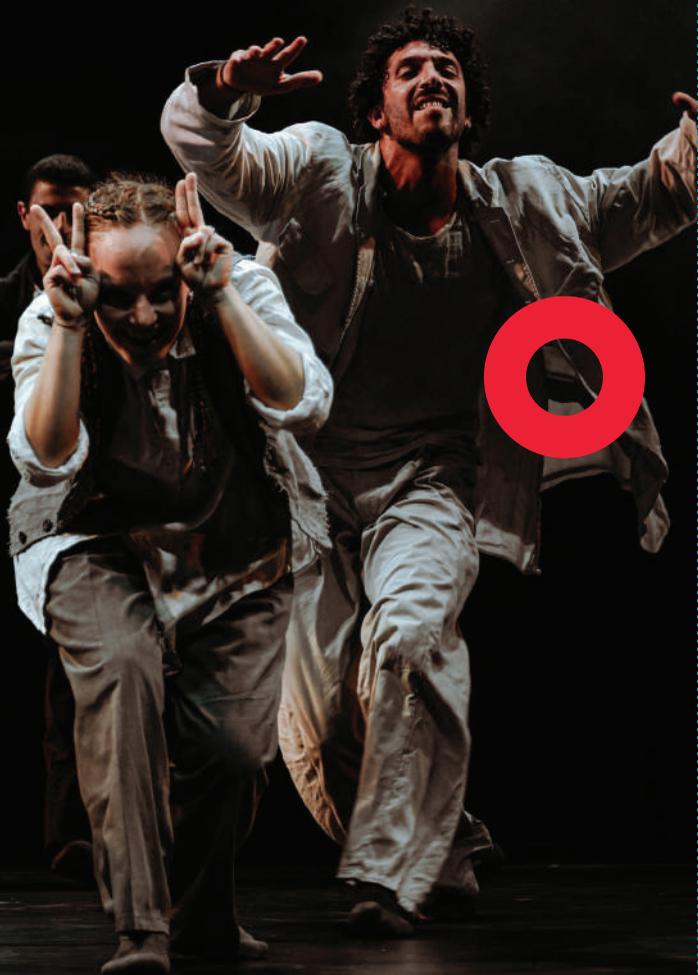
**19, 20 SETTEMBRE 2025 ORE 20.45**

**PRIMA NAZIONALE**

© David Le Borgne



**COLLECTIF FAIR-E**  
**SAÏDO LEHLOUH**



**KOMOCO**  
**SOFIA NAPPI**

## PUPO

Giovane coreografa toscana formatasi tra la tradizione americana e l'attualità israeliana, considerata tra le più promettenti autrici del momento, Sofia Nappi presenta a Torino *Pupo*, un'opera che deriva dalla grande tradizione letteraria italiana: *Pinocchio* di Carlo Collodi. La creazione si concentra sulla trasposizione fisica del mutamento, seguendo il processo di metamorfosi del carattere e della morale del burattino che non voleva crescere, affrontando il tema con sottile ironia e indirizzando l'attenzione sull'ambiguità del movimento e sulla spontaneità del gesto tipica dell'età infantile.

ideazione e coreografia Sofia Nappi  
con i danzatori Arthur Bouilliol  
Leonardo de Santis, Glenda Gheller  
India Guanzini, Paolo Piancastelli  
Julie Vivès, Senne Reus  
assistente alla coreografia  
Adriano Popolo Rubbio  
luci Alessandro Caso  
costumi Judith Adam  
sound design Ed Mars & Sofia Nappi  
musiche Chopin, Dead Combo, Engler

*Komoco*  
coproduzione Burghof Lörrach (Germania)  
Danse Danse Montreal (Canada)  
ecotopia dance productions (Germania)  
Escher Theater (Lussemburgo)  
MART Foundation (USA), ROXY Ulm (Germania)  
Sosta Palmizi (Italia) Tanz Köln (Germania)  
Theater Winterthur (Svizzera)  
Tollhaus Karlsruhe (Germania)

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA  
23, 24 SETTEMBRE 2025 ORE 19.30

# LANDLESS



NUOVA VERSIONE

Artista greco di rara finezza e originalità, Christos Papadopoulos porta in scena *Landless*, prima italiana della versione rinnovata di un assolo interpretato da Georgios Kotsifakis. Negli anni, il lavoro del coreografo si è avvicinato al movimento come a un segreto nascosto, concentrandosi sulle sue caratteristiche elementari e quotidiane. *Landless* esplora in particolare la capacità del corpo di rendersi architettura di se stesso, facendosi territorio sconosciuto, per disegnare una nuova prospettiva sulle sue funzioni di base e di movimento.

**ideazione e coreografia**

**Christos Papadopoulos, Georgios Kotsifakis**

**danzatore Georgios Kotsifakis**

**musica Jeph Vanger**

**luci Eliza Alexandropoulou**

*LAC Lugano Arte e Cultura*

*La prima versione di Landless è stata commissionata da LAC Lugano Arte e Cultura*

*La versione finale è una coproduzione*

*LAC Lugano Arte e Cultura e Torinodanza Festival*

*Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale*

**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**

**23, 24 SETTEMBRE 2025 ORE 20.45**

**PRIMA NAZIONALE**

© Luca Del Pia

**LAC LUGANO ARTE E CULTURA**

**CHRISTOS  
PAPADOPOULOS**

**GEORGIOS  
KOTSIFAKIS**



**BALLETTO CIVILE**  
**MICHELA LUCENTI**

## GIOCASTA

Michela Lucenti coreografa, danzatrice e fondatrice della compagnia Balletto Civile s'ispira al mito di Giocasta, scandagliando i temi dell'ambizione e del controllo attraverso il corpo, la voce e la musica, concepiti come strumenti capaci di restituire, con potenza fisica e sensoriale, il dramma antico di una madre e di una città. Uno sguardo di donna sull'orrore della guerra che affonda il coltello nell'analisi di una delle figure più affascinanti e contraddittorie della tragedia greca, per esplorare la complessità femminile.

regia coreografia e interpretazione Michela Lucenti  
interlocutore sonoro Thybaud Monterisi  
assistente regista Maurizio Camilli  
unico sguardo Balletto Civile  
luci Stefano Mazzanti  
disegno sonoro Andrea Melega

*Balletto Civile*  
*Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale*  
*Focus CARNE*  
*Torinodanza Festival / Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale*

**FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA**  
**27, 28 SETTEMBRE 2025 ORE 19.30**  
**PRIMA NAZIONALE**

# BRING YOUR OWN

Crudo, sensuale e intensamente reale, lo spettacolo invita a immergersi nel caos. Rambert, una tra le più note e celebri compagnie britanniche, è qui impegnata nel repertorio della più trasgressiva compagine francese, il collettivo (LA)HORDE che con il suo linguaggio libero, anticonvenzionale, irriverente e contemporaneo ha saputo intercettare il pubblico dei giovanissimi. La serata, dal titolo *Bring your Own*, sarà composta da tre brani: inondato di luci al neon e ispirato alla scena dei club di Los Angeles, *Weather is Sweet* ci catapulta in alcune delle domande più pressanti del nostro tempo sull'intimità, il consenso e la sex-positivity; viscerale e incisivo, *A Room with a View* ci costringe a guardarci allo specchio e a chiederci: cosa mi interessa? Il terzo brano, *Hop(e)storm* è commissionato in esclusiva per Rambert ed è presentato in prima nazionale.

## **WEATHER IS SWEET**

concezione artistica e direzione (LA)HORDE  
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel  
coreografia (LA)HORDE  
in collaborazione con Ballet national de Marseille  
ripresa da Jonatan Myhre Jørgensen e Elena Valls Garcia

## **ROOM WITH A VIEW - excerpt**

coreografia (LA)HORDE  
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel  
in collaborazione con i danzatori e i direttori delle prove  
del Ballet national de Marseille  
ripresa da Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez  
concezione artistica RONE e (LA)HORDE

## **HOP(E)STORM - prima nazionale**

concezione artistica e direzione (LA)HORDE  
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel  
coreografia (LA)HORDE in collaborazione  
con i danzatori di Rambert e i direttori delle prove  
danzatori Rambert Adél Bálint, Alessio Corallo,  
Angélique Blasco, Cali Hollister, Coke Lopez, Conor Kerrigan  
Dipesh Verma, Dylan Tedaldi, Hannah Hernandez, Hua Han  
Jau'mair Garland, Max Day, Musa Motha, Naya Lovell  
Seren Williams, Siang Huang, Simone Damberg-Würtz  
Sungmin Kim, Tom Davis-Dunn

*Rambert Dance & (LA)HORDE*

## **FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**

**27 SETTEMBRE 2025 ORE 20.45**

**28 SETTEMBRE 2025 ORE 18.00**



**RAMBERT DANCE  
& (LA)HORDE**



**AKRAM KHAN COMPANY**  
**AKRAM KHAN**  
**SUE BUCKMASTER**

## CHOTTO DESH

Nel 2015 Akram Khan crea *Desh*, uno dei più straordinari assoli della danza del nuovo millennio e poco dopo, insieme alla regista Sue Buckmaster, ne trae *Chotto Desh*, che significa "piccola patria". Un'opera iconica che attinge alla qualità unica dell'artista inglese di raccontare storie interculturali, creando un racconto avvincente dei sogni e dei ricordi di un ragazzo dal Bangladesh alla Gran Bretagna. Mescolando kathak e danza contemporanea con una squisita partitura di testi, animazioni oniriche, immagini e musiche appositamente composte, *Chotto Desh* è un'incantevole e toccante esperienza di teatro-danza per i bambini e le loro famiglie.

**direzione artistica e coreografia originale Akram Khan**  
**direzione e adattamento Sue Buckmaster (Theatre-Rites)**  
**composizione Musicale Jocelyn Pook**  
**progettazione Luci Guy Hoare**  
**storie immaginate da Karthika Nair,**  
**Akram Khan e Sue Buckmaster**  
**voce della nonna Leesa Gazi**  
**voce di Jui Sreya Andrisha Gazi**  
**danzatori Jasper Narvaez, Nico Ricchini**  
**direttore delle prove Nico Monaco**

*coprodotto dal MAC, Belfast*  
*commissariato originariamente da MOKO Dance Akram Khan Company, Sadler's Wells (Londra)*  
*DanceEast Théâtre de la Ville (Parigi)*  
*Mercat de les Flors (Barcellona), Biennale de la Danse de Lyon 2016 e Stratford Circus Arts Centre*  
*supportato da Arts Council England*

### **CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI**

**REPLICHE SERALI**

**30 SETTEMBRE, ORE 20.45**

**1 OTTOBRE ORE 20.45**

**REPLICHE PER LE SCUOLE**

**1 OTTOBRE ORE 10.00**

**2 OTTOBRE ORE 10.00**

**3 OTTOBRE ORE 10.00**

**REPLICA PER FAMIGLIE**

**2 OTTOBRE ORE 18.00**

# ABRACADABRA



Francesca Pennini crea una coreografia per pensiero e corpo che si rivela nell'invisibilità: una danza impossibile e ubiqua, una voce ventriloqua, una visione non pettinata dalle ciglia, per rimettere assieme la donna tagliata a pezzetti. Un'esplorazione che indaga i concetti di assenza e sparizione, una pièce dedicata alla magia dell'immateriale e a quello stato di relazione intima con qualcosa o qualcuno di sconosciuto, come lo spettatore che siede nel buio del teatro.

**regia Francesca Pennini**  
**dramaturg, brainstorming Angelo Pedroni**  
**azione e creazione Angelo Pedroni, Francesca Pennini**  
**azioni e creazioni invisibili Carmine Parise**  
**testi e voce Francesca Pennini**  
**musiche e cura del suono Simone Arganini**  
**scenografia Alberto Favretto**  
**lucci e tecnica Alice Colla**

*Collettivo Cinetico, Torinodanza Festival*  
*Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*  
*Festival Aperto / Fondazione I Teatri di Reggio Emilia*  
*Centrale Fies I Art Work Space*  
*con il sostegno di Regione Emilia Romagna, MiC*

**FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA**  
**2, 3, 4 OTTOBRE 2025 ORE 19.30**  
**PRIMA NAZIONALE**



**COLLETTIVO CINETICO**  
**FRANCESCA PENNINI**

Tra gli immortali, ogni azione  
(e ogni pensiero) è un'eco di coloro che  
l'hanno anticipata in passato o il presagio  
fedele di coloro che, in futuro,  
la ripetono fino alla vertigine

Jorge Luis Borges



© Sannie De Block

## PEEPING TOM & EXTRAPÔLE GABRIELA CARRIZO

## CHRONIQUES

Peeping Tom, la celebre compagnia belga di teatrodanza, propone *Chroniques*, l'ultima creazione a firma di Gabriela Carrizo, coreografa di origine italo-argentina. Lo spettacolo mette in scena esseri umani e non umani, soggetti, attraversati e confrontati con leggi e fenomeni fisici diversi, meteorologici, astronomici e biologici. Una metamorfosi corporea in una dimensione abissale e poetica.

**direzione Gabriela Carrizo**  
in co-realizzazione con Raphaëlle Latini  
creazione e performance Simon Bus  
Seungwoo Park, Charlie Skuy  
Boston Gallacher, Balder Hansen  
assistente artistico Helena Casas  
composizione del suono Raphaëlle Latini  
scenografia Ambra Vandenhoeck  
assistente alla scenografia Edith Vandenhoeck  
disegno luci Bram Geldhof  
costumi Jana Roos, Yi-Chun Liu, Boston Gallacher  
consulenza artistica Eurudike de Beul

*Frans Brood Productions*  
coproduttori ExtraPôle Provence-Alpes  
Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Festival  
de Marseille, Théâtre National de Marseille  
La Criée - CDN, Les Théâtres Aix & Marseille  
Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes Châteauevallon-  
Liberté - SN, la Friche la Belle de Mai - Théâtre Les  
Salins SN (Martignes) KVS - Koninklijke Vlaamse  
Schouwburg (Bruxelles), Tanz Köln (Colonia),  
Festival Aperto / Fondazione I Teatri di Reggio Emilia  
Teatre Nacional de Catalunya (Barcellona) Torinodanza  
Festival I Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale,  
Le Vilar Louvain-la-Neuve, Centro Danza Matadero  
(Madrid), FOG Triennale Milano, Performing Arts festival  
La Villette (Parigi) schrit\_tmacher (Paesi Bassi)  
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,  
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*Chroniques* è stato realizzato con il sostegno  
del Tax Shelter del Governo Federale Belga

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE  
2, 3, 4 OTTOBRE 2025 ORE 20.45

# ESPERIENZE

Torinodanza quest'anno propone uno spazio di pratiche laboratoriali, di confronto tra discipline, di rapporto diretto con i protagonisti della scena per fare del Festival un luogo vivo che permette di approfondire e attraversare quell'intensità di relazioni che la danza può costruire. Si tratta di occasioni formative rivolte alla comunità artistica della danza, del teatro e anche ai non professionisti.

**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**

**8 SETTEMBRE ORE 18.00**

## PISCINA MIRABILIS

**MK | MICHELE DI STEFANO**

**MUSIC GUEST Bienoise**

**in collaborazione con MITO SettembreMusica  
e in network con C2C Festival**

*Piscina Mirabilis* nasce dal desiderio di rivolgersi innanzitutto ad una vasta e non esclusiva comunità di danzatori-danzatrici, performer, attori-attrici, atleti e atlete, corpi, figure e persone il cui indirizzo è quello di proiettarsi sulla scena, una scena che non necessariamente coincide con quella canonica dell'attività professionale di spettacolo. L'incontro è accompagnato da musica dal vivo di Bienoise.



**DANCE  
FIRST**

**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**

**20 SETTEMBRE ORE 11.00/13.00**

## COLLECTIF FAIR-E WORKSHOP

Il Collectif FAIR-E rappresenta una nuova generazione di coreografi: la danza permette loro di instaurare un dialogo interdisciplinare con altre estetiche e di restare in contatto con la realtà.

Affermano l'uso del fare (*faire*) come modo di relazionarsi al mondo, nonché come metodo per appropriarsi, attraverso l'azione e la reazione, dell'ambiente immediato e per infonderlo, quando possibile, di desiderio, poesia, giustizia, immaginazione e condivisione.

**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**

**5 OTTOBRE ORE 11.00/13.00**

## PEEPING TOM WORKSHOP

Peeping Tom è una compagnia di teatro danza belga, fondata da Gabriela Carrizo e Franck Chartier. Il loro lavoro si fonda a partire dalla concezione di set iperrealisti che nel tempo mutano verso la creazione di universi instabili che sfidano la logica del tempo, dello spazio e dell'umore.

Il pubblico è chiamato ad essere testimone (voyeur?) di ciò che di solito rimane nascosto e non detto. L'isolamento conduce a un mondo inconscio fatto di incubi, paure e desideri, che gli autori utilizzano abilmente per mettere in luce il lato oscuro della comunità.

*Informazioni dettagliate e modalità di iscrizione per i due workshop saranno disponibili sul sito del Festival a partire dal 16 giugno 2025.*

## ESPERIENZE

3/18  
SETTEMBRE 2025  
TORINO • MILANO

FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DELLA MUSICA

# VIENI A SCOPRIRE LE RIVOLUZIONI

UN PROGETTO DI

REALIZZATO DA



# VISITING ARTIST PROGRAMME



Nato all'interno del network Big Pulse Dance Alliance, VAP diventa un progetto europeo autonomo finanziato dal programma Europa Creativa. L'iniziativa accompagna coreografi e coreografe, danzatrici e danzatori nelle atmosfere dei maggiori festival di danza europei e si dipana nel biennio 2025-26 in forma più ricca ed estesa. In 24 mesi oltre 150 artisti, europei e non, avranno l'occasione di immergersi nei vivaci contesti culturali e artistici di 23 festival di danza in 22 paesi europei, seguire gli spettacoli, incontrare i direttori artistici e gli operatori delle principali istituzioni della danza contemporanea, partecipare a talk e masterclass, visitare spazi e istituzioni significative del settore della danza e delle arti performative: tutto questo è Visiting Artist Programme.

[visitingartistprogramme.eu](http://visitingartistprogramme.eu)



Cofinanziato dal  
programma Europa creativa  
dell'Unione europea



# INFO E BIGLIETTERIA

## ABBONAMENTI

### FESTIVAL PASS

valido per tutti gli spettacoli, tranne PISCINA MIRABILIS e SHORT STORIES + SKRIK + WEIRDO  
In biglietteria e online € 112\*

### 10 SPETTACOLI

In biglietteria € 115,00 online € 95,00\*

### 6 SPETTACOLI

In biglietteria € 75,00 online € 65,00\*

### 3 SPETTACOLI

In biglietteria € 45,00 online € 40,00\*

Ridotto € 36,00 online € 32,00\*

(per Abbonati TST, Amici TST, under25 e over65)

### UNDER35 (5 SPETTACOLI)

riservato al pubblico under35

In biglietteria e online € 50,00\* \*\*

### CARNET DANZIAMO

da utilizzare per 4 titoli diversi o per assistere a uno spettacolo in compagnia dei propri amici

In biglietteria € 70,00 online € 65,00\*

## BIGLIETTI

### Per DELAY THE SADNESS | TÉMOIN

### BRING YOUR OWN | À LA CARTE | CHRONIQUES

Intero € 25,00\* Ridotto € 22,00 (Amici del TST/over65)

Pocket € 14,00 Under14 € 7,00

### Per LANDLESS | CHOTTO DESH

Intero € 20,00\* Ridotto € 17,00 (Amici del TST/over65)

Pocket € 12,00 Under14 € 7,00

### Per FUTURI | NYUMBANI | RISE | PUPO

### GIOCASTA | ABRACADABRA

Intero € 15,00\* Ridotto € 12,00 (Amici del TST/over65)

Pocket € 10,00 Under14 € 7,00

### Per SHORT STORIES + SKRIK + WEIRDO

Prezzo Unico € 10,00\*

### Per PISCINA MIRABILIS

Prezzo Unico € 7,00\*

Tutte le formule POCKET sono riservate agli spettatori under35, agli abbonati a *Un posto per tutti* e ai residenti di Moncalieri.

\* a tutti gli acquisti online vengono applicate delle commissioni.

\*\* All'ingresso del teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

## SCUOLE, FAMIGLIE E GRUPPI ORGANIZZATI

Per i gruppi organizzati e le classi provenienti dalle scuole di danza o di teatro sono previste delle tariffe agevolate. Per informazioni e prenotazioni è possibile scrivere a [promozione@teatrostabiletorino.it](mailto:promozione@teatrostabiletorino.it).

Per acquistare i biglietti per una delle repliche riservate alle scuole di *Chotto Desh* i docenti dovranno prenotarsi inviando una mail a [promozione@teatrostabiletorino.it](mailto:promozione@teatrostabiletorino.it), indicando la preferenza per la data scelta e il numero indicativo dei partecipanti. Il prezzo per ogni studente è di € 7,00.

La recita di *Chotto Desh* riservata alle famiglie, in programma il 2 ottobre alle ore 18.00, sarà anticipata da una merenda che avrà inizio alle ore 17.00.

Il prezzo dei biglietti per questa replica è di € 14,00 per gli adulti e € 10,00 per gli under18. È inoltre possibile acquistare i Carnet famiglia (3 ingressi a € 36 | 4 ingressi a € 48 | 5 ingressi € 60).

## CONVENZIONI

I possessori di un biglietto ITALO da o per Torino in una data di viaggio precedente e/o successiva (max. 5 giorni) alla data dello spettacolo, hanno diritto al biglietto ridotto. Per ottenere la riduzione sarà necessario esibire in biglietteria la propria carta d'identità e il biglietto di viaggio.

## ACCESSIBILITÀ

Tutte le sedi di spettacolo sono prive di barriere architettoniche. I parcheggi disabili più vicini al Teatro Carignano, all'Auditorium del grattacielo Intesa Sanpaolo e alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani sono consultabili sul sito [gtt.to.it/cms/parcheggi/sosta/stalli-disabili](http://gtt.to.it/cms/parcheggi/sosta/stalli-disabili), mentre le Fonderie Limone Moncalieri sono dotate di un parcheggio interno con due aree di sosta riservate. Le persone con disabilità possono richiedere un biglietto ridotto e, coloro che ne hanno diritto, potranno gratuitamente portare con sé un accompagnatore. Si invitano le persone in sedia a rotelle a prenotare il proprio posto inviando una email a [biglietteria@teatrostabiletorino.it](mailto:biglietteria@teatrostabiletorino.it).

## BIGLIETTI DIGITALI

Tutti i biglietti acquistati online sono leggibili dai nostri lettori direttamente dai vostri cellulari, quindi non è necessario stamparli. Chi preferisce acquistare biglietti e abbonamenti in biglietteria può chiedere di ricevere il biglietto digitale via email.

# DOVE ACQUISTARE

## BIGLIETTERIA TEATRO STABILE DI TORINO

c/o Teatro Carignano (piazza Carignano, 6 - Torino)  
Tel 011 5169555 - Num. Verde 800 235 333  
[biglietteria@teatrostabiletorino.it](mailto:biglietteria@teatrostabiletorino.it)

orario: da martedì a sabato dalle ore 13.00 alle ore 19.00,  
domenica dalle ore 14.00 alle ore 19.00.

Le casse di tutte le sedi del festival saranno sempre attive un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

## STORE ONLINE

[www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)  
[www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)

## APP

Attraverso l'App del Festival è possibile acquistare facilmente i biglietti senza un secondo login, scegliendo manualmente il posto sulla pianta di ogni sala o sfruttando l'opzione "posti migliori". L'App *Torinodanza* è scaricabile gratuitamente da Play Store (Android) e App Store (Iphone).

## BIGLIETTERIA MITO SETTEMBREMUSICA

Dal 21 maggio al 20 settembre 2025 sarà possibile acquistare i biglietti del festival anche presso la Biglietteria MiTo SettembreMusica c/o Urban Lab (piazza Palazzo di Città 8/f - Torino)  
Tel. 011 01124777  
orario: da martedì a sabato, dalle 10.30 alle 18.00

# SEDI DEL FESTIVAL

### TEATRO CARIGNANO

piazza Carignano, 6 - Torino

### FONDERIE LIMONE

via Pastrengo, 88 - Moncalieri (TO)

### GRATTACIELO INTESA SANPAOLO

corso Inghilterra, 3 - Torino

### CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

corso Galileo Ferraris, 266/c - Torino

# COME ARRIVARE

## MOBILITÀ SOSTENIBILE

### **Teatro Carignano**

linee 7, 13, 15, 55, 56 (fermata Piazza Castello) e 4, 11, 58, 72 (fermata Piazza Bertola).

### **Grattacielo Intesa Sanpaolo**

linea STAR1 (fermata Cavalli) e 9, 55, 68 (fermata Palagiustizia), Metropolitana (fermata Porta Susa - uscita corso Inghilterra).

### **Casa del Teatro Ragazzi e Giovani**

linea n. 17 (fermata Unione Sovietica) e linee 4 e 92 (fermata Sebastopoli).

*Teatro Carignano, grattacielo Intesa Sanpaolo e Casa del Teatro Ragazzi e Giovani sono all'interno dell'area di copertura di tutti servizi di sharing mobility.*

### **Fonderie Limone di Moncalieri**

linee 35, 39, 81, 82 e linea 2 della Ferrovia Metropolitana (fermata Moncalieri Sangone).

*Nell'area sono inoltre attivi i servizi di sharing mobility Bird, Dott e Link.*

## SERVIZIO NAVETTA

Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone, sarà predisposta una navetta, che effettuerà una corsa 30 minuti prima dello spettacolo dalla fermata della metropolitana Bengasi. Il servizio è garantito anche per il rientro, sempre verso la fermata Bengasi. Il servizio è gratuito ma è obbligatorio prenotarsi ed il numero dei posti è limitato.

Le prenotazioni si effettuano sul sito [torinodanzafestival.it](http://torinodanzafestival.it) nelle pagine dedicate ai singoli spettacoli.

Nei pressi di ogni teatro sono presenti rastrelliere per le biciclette.

*Chiuso nel mese di maggio 2025.  
Programma suscettibile di variazioni*

# La leggerezza è nella nostra natura



Residuo fisso  
14 mg/l

Sodio  
0,9 mg/l

Durezza  
0,4 °f

Design

*pininfarina*

Acqua Lauretana è un dono della natura, che ha origine in un territorio incontaminato.

Lauretana è l'acqua più leggera d'Europa con solo 14 mg/litro di residuo fisso e nell'alta ristorazione, le sue caratteristiche uniche, sono esaltate dal design della bottiglia in vetro firmata Pininfarina.

# LAURETANA®

**L'acqua più leggera d'Europa**

*consigliata a chi si vuole bene*

Segui la leggerezza    [www.lauretana.com](http://www.lauretana.com)

# TORINODANZA

con il sostegno di



CITTÀ DI MONCALIERI

maggior sostenitore

partner

realizzato da



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

INTESA  SANPAOLO



in collaborazione con



LAVANDERIA  
A VAPORE  
CENTRO DI RESIDENZA  
PER LA DANZA



in network con



TANZ  
BOZEN  
BOLZANO  
DANZA



ORSOLINA 28  
ART FOUNDATION



network internazionale



Cofinanziato dal  
programma Europa creativa  
dell'Unione europea



Questo programma è stampato su carta certificata FSC® (Forest Stewardship Council) in un numero limitato di copie. Ti chiediamo di conservarlo e di evitare sprechi. Quando non ne avrai più bisogno ti ricordiamo di riciclarlo nel modo corretto. Il teatro è un luogo di tutti, come il nostro pianeta, aiutaci nel nostro percorso di sostenibilità.